



अभिज्ञान शकुन्तला नाटक

प्रतिबिम्ब भाषा

जिसमें

शकुन्तला का पुरुवंशीराजा दुष्यन्त से गान्धर्वविवाह
और दुर्योधाश्वपिके दिये शापवश वियोग दुःख
तथा पुनः संयोग सुख व चक्रवर्ती पुत्रकी
प्राप्ति सुन्दररीतिसे वर्णित है—

जिसको

श्रीकवि कालिदासकृत संस्कृत से-पटियाला राजधानी नारनदला
समीपवर्ती निवाजपुरनिवासी श्रीरामप्रसादात्मज लक्ष्मीनारा-
यणने “भार्गव वंशावतंस मुन्शी प्रयागनारायणजी के”
महद्वय से अतीवसुन्दर प्रतिबिम्ब भाषामें प्रान्त किया

पहलीबार

स्यक-प्रमाणिक १९८३-१९८४

COMPILED

लखनऊ

मुन्शीनवलकिशोर (सी, आर्. ई.) के छापेखानेमें छपी सन् १९०२ ई०

हज़रतमनोप्रमहफूज़ है वहक इसछापेखानेके

इस मतबेमें जितने प्रकार के नाटक छपे हैं उन
में से कुछ नीचे लिखे जाते हैं ॥

हनुमन्नाटक, क्रीमत १)

श्रीरामानन्द चतुरदाम कृत—श्रीरामचन्द्रका चरित्र जन्म से लेकर गद्दी पर्यन्त अनेक प्रकारके छन्दों में वर्णित है ॥

रामाभिषेकनाटक, क्रीमत २)

श्रीरामगोपाल विद्यान्तद्वारा अनुवादित—जिसमें रामचन्द्रजी के अभिषेककी तैयारी और हिंदोरा अभिषेकका पीटाजाना परन्तु कैकेयी के वरदान से राम लक्ष्मण जानकीजी का वनगमन और दशरथ के प्राणत्याग पर्यन्त की कथा नाटक रीति से वर्णित है ॥

भ्रमजालकनाटक, क्रीमत ३)

मुंशीरत्नचन्द्रकृत जिसमें शेक्सपियरकी कोमोडी आफ एरर्स का आशय है ॥

नागानन्दनाटक, क्रीमत ४)

जिसका उल्था लालासीतारामजी ने संस्कृत से देशभाषा में वर्ण प्रतिष्ठा किया है नाटक करनेवाले लोगों को बड़ा ही आनन्द देनेवाला है ॥

पंचतंत्र, क्रीमत ५)

इसका उल्था लाला सीतारामजी ने संस्कृतमे भाषा में नाटकके तौर पर किया है ॥

अनुक्रमणिका ॥

अङ्काङ्क	विषय	पृष्ठसे	पृष्ठतक
	मंगलाचरण
		१	३
१	हरिणको खेदते सारथी सहित राजा दुष्यन्तकी ऋपियों से भेट होकर सखियों द्वारा शकुन्तला व राजाकी परस्पर प्रीति ।	४	४१
२	तपोवनमें वासकर निज प्रीतिको सखा मादव्य से प्रकट करना । दो ऋपियोंका आगमन ।	४२	६७
३	शकुन्तलाको काम पीड़ा और राजासे गान्धर्व विवाह करना ।	६८	९५
४	दुर्वासाऋषिका शाप । शकुन्तलाका शार्ङ्गस्व सारदत्त गौतमी के साथ हस्तिनापुरको विदाहोना ।	९६	१३१
५	राजा को शापवश बेसुध होकर शकुन्तला का त्यागना ।	१३२	१६४
६	अंगूठी मिलने से सुध होकर शकुन्तलाके वियोग से राजाका व्याकुल होना ।	१६४	२१७
७	मातलि समेत इन्द्रके स्थलमें बैठे राजाको इन्द्र लोकसे उतरते हेमकूट पर पुत्र सहित शकुन्तला का संयोग होना ।	२१८	२५५
८	क्षमा	२५६	२५६



“ सूचना ”

शीघ्रताकरो ।

प्रियमित्रों को यह निस्मन्देह विदित होगा कि कवि कालिदास ग्रथित ग्रन्थों में उच्चारण से गम्भीरता और मधुरता के साथ उपगामें क्या आह्लाद होता है अब इसके अलावा यह और भी है कि उक्तकवि के सर्वग्रन्थों में सरस्वती कलकती है । इस नाटक में तो देवी मग्न होकर नृत्यही करने लगी । अहा मित्रो ! यह रसों में अपूर्वरस अवश्य चखना चाहिये क्योंकि ‘कालिदास कवितानवं-
वयःममभवन्तु जन्मजन्मनि’ प्रशंसा नहीं करते यह तो देखनेही से प्रशंसनीय होगा । और यह भी कि “काल्येपुनाटकाः श्रेष्ठः नाट-
कैपुशकुन्तला ” तिसपरभी भाषा में अति उत्तम उत्था हुआ है कि आइना सा दिखाया है । अलम्बहुना—

निवाजपूरस्थः ।

कश्चिल्लक्ष्मीनारायण शर्मा ।

(लखनऊ)

श्रीगणेशायनमः

अभिज्ञानशाकुन्तलं नाटकं

सप्रतिबिम्बम् ॥

आनन्दं विदधातु पद्मवसतिः शम्भुः शिवं यच्छतु
श्रीनाथः श्रियमातनोतु तनुतां सीतापतिर्वाञ्छितम् ॥
इत्थं संप्रति सर्वदेवनिचयः पांत्वद्य सर्वग्रहा लक्ष्मी
दत्तकृतौ सदा शुभपदं नाट्येऽस्तु नःकौतुकी ॥ १ ॥

लक्ष्मीनारायणेनाथन्वाजपूरनिवासिना ॥ नाटक
स्यनृभाषेयंप्रतिबिम्बेनभण्यते ॥ २ ॥

हेलातरङ्गिणीनाम क्रियतेमानुषीगिरा ॥ हेलातर
ङ्गिणीगङ्गा तनुतां शं मुदा सदा ॥ ३ ॥

श्रीगणेशायनमः

अभिज्ञानशकुन्तला नाटक

प्रतिबिम्ब सहित ॥

इस शकुन्तला नाटक में संस्कृत, तथा प्राकृतभाषा, व श्लोक, बहुत से छंदों में गर्भित हैं। सो ही उक्तजनने सुगमता से संस्कृत की भाषा और प्राकृतकी भी स्वदेशीय मध्यदेश की भाषा विभूषितकी है। तथा श्लोकों का प्रतिबिम्ब भाषा अर्थात् (फोटोग्राफ़) तसवीर किया है सोही पहिले मंगलाचरणपूर्वक (नांदी) जो कि नाटक के आदि में आशिषहै सो कहते हैं—

भवच्छुभेच्छुर्लक्ष्मीनारायणशर्मा
निवाजपूरस्थः.

मूलम्

यासृष्टिःस्रष्टुराद्या वहति विधिहुतं या हविर्याचहोत्री
येद्वेकालंविधत्तः श्रुतिविषयगुणायास्थिताव्याप्यविश्व
म् ॥ यामाहुःसर्वबीजप्रकृतिरितिययाप्राणिनःप्राणवन्तः
प्रत्यक्षाभिःप्रपन्नस्तनुभिरवतुवस्ताभिरष्टाभिरीशः ॥१॥

या तनुःस्रष्टुर्ब्रह्मणः आद्या सृष्टिः जलमित्यर्थः । ‘अ
पएवससर्जादौ तामुवीर्यमवामृजत्’ इतिस्मरणात् । या
चविधिर्विधानंश्रुतिस्मृत्युक्तं तेनहुतंदत्तं हविर्हविनीय
द्रव्यजातम् वहत्यादत्ते । वह्निरित्यर्थः । वहतिनाधाराधे
यसम्बन्धेनादानंलक्ष्यते । फलपर्यंतताप्रापणं व्यज्यते ।
अविधिहुतंभस्मीभवति । अतएवविधिहुतमित्युक्तिःया
च होत्री यजमानरूपा । जुहोतीति होत्रीतीन्द्रादीनामपि
तर्पकत्वादतिशयोव्यज्यते । अतएवनात्मादिपदप्रयोगः ।
येचद्वेकालंरात्रिर्दिवरूपंविधत्तःकुरुतः । याचश्रुतिः श्रव
णेन्द्रियंतस्यविषयोगोचरोगुणःशब्दाख्यो यस्याःसा ।
विश्वंजगद्व्याप्यस्थितातेनाकाशः सांचसर्वेषांबीजानां
प्रकृतिर्योनिरित्याहुः । अनेन पृथिवी । ययाच प्राणिनः
प्राणवन्तः इत्यत्रप्राणिनोजन्मिन इति । ‘प्राणीतुचेतनो
जन्मी,इत्यमरः । एतेनवायुः । ताभिःप्रत्यक्षाभिरष्टाभि
स्तनुभिर्मूर्तिभिःप्रपन्नोयुक्तः ईशोवोऽवतु इत्याशीः ॥ १ ॥

(अग्रे द्वितीयोऽर्थः)

टीका

कर्ता की सृष्टि पैलही विधिहुत हवि जो लेइले वोहहोत्री ।
वे, दो कालंवतौवें श्रुतिविषय गुणा जो टिकी व्याप्य विश्वा ॥
जाबोलैं सर्वबीज प्रकृतितु जिससे प्राणि ये प्राणवाले । तुमको
बोईश आठों तनुमें अवहिरक्षै जुधिरुयातहैगा ॥ १ ॥

जो शरीर सृष्टिकर्ता ब्रह्माकी पहिली सृष्टि । जल अर्थात् ' पा-
नीही रच पहिले वो तिस में वीर्य रचाथा, । इस स्मरण से । जोये
विधिविधान श्रुतिस्मृति से उक्त उससे हुत हवन किया हवनीय
हवन करने योग्य जो द्रव्य वह ले । अग्नि अर्थात् । वहति इस
से आधार आधेय से लेना दिम्बनाहै । फलपर्यंत तक प्राप्त होना
स्फुट होता है । विना विधि हवन किया भस्म होता है । इसी से
विधिहुतकहा । जो होत्री यजमानरूप हवनकरै सो होत्री । इससे
इन्द्रादिकों का भी तर्पणकरना अतिशय प्राप्त होता है । इसीसे
आत्मादिप्रयोग नहीं दिया । जो दो रात्रि दिवसका रूप करती
है । जो श्रुति श्रवणेन्द्रिय उसका विषय गोचर गुण शब्दनाम
जिसका जगत् को व्याप्तहोके स्थित । इसवास्ते आकाश । जि-
सको सर्व बीजों की प्रकृति कहते हैं । इससे पृथिवी जिससे
प्राणी जीवधारी जीववाले हैं । इस से वायुहुआ उन प्रत्यक्ष आठ
शरीरोंसे अर्थात् मूर्तियों से प्रपन्न युक्त ईश (वः) तुमको (अवतु)
रक्षाकरै ॥ यह आशीर्वाद हुआ ॥ १ ॥

(इस श्लोकका एक अर्थ तो यह हुआ और दूसरा अर्थ लिखतेहैं)

मूलम्

अथ प्रभुर्दुष्यंतःवःअवतु रक्षतु इति । ताभिःशरी
 रित्वात्पञ्चमहाभूतरूपाभिर्यज्ञकरणाद्धोतरूपाभिल्लोक
 पालांशत्वात् विशिष्टतेजस्वित्वात् राज्ञश्चन्द्रसूर्यरूपा
 भिरष्टाभिस्तनुभिःप्रपन्नः । तथाचभृगुः—‘अग्निवायुयमा
 र्काणामिन्द्रस्यवरुणस्यच । चंद्रवित्तेशयोश्चैवमात्रानि
 ईत्यशास्वतीः । यस्मादेषांसुरेन्द्राणांमात्राभिर्निर्मितोऽनृ
 पः । तस्मादभिभवत्येषसर्वभूतानितेजसा, ॥ इति अथ
 या सृष्टिःस्वष्टुराद्येत्यनेनशकुन्तलासूचिता । एतावत्का
 लपर्यंतंसृष्टेरजातत्वादाद्यत्वम् । याविधिनासुरतविधिना
 द्रुतंनिषिक्तंहवीरेतो वहतीतितस्याःगर्भः । होत्रीत्यनेन
 कण्वः । येद्वेद्वेत्यनेनानसूयाप्रियंवदेसरूयौकालं । शापां
 तसमयंविधत्तःबोधयतः—पातिव्रत्यादिभिर्गुणैर्विश्वंव्या
 प्यश्रुत्यावार्तयाविषयेदेशेगुणैस्त्रिभिःशार्ङ्गरवशारद्वतगौ
 तमीभिरयतएतादृशीस्थिता । [श्रुतिविषयगुणाद्वेत्ये
 कंपदम्] एतेनसगर्भायास्तस्या दुष्यंतद्वारदेशगमन
 म् । सर्वेषां बीजमूलभूतश्चक्रवर्तित्वाद्भरतः । तस्यप्रकृ
 तिरुत्पत्तिरितिभरतोत्पत्तिः । ययाप्राणिनःप्राणवतइत्य
 नेनभरतशकुन्तलयासहस्वपुरागमनम् । अष्टाभिःप्रत्यक्षा
 भिः प्रकृत्यादिभिः प्रपन्नःईशःवःअवतु ॥ १ ॥

इतिद्वितीयोऽर्थःसमाप्तः ॥

टीका

अब प्रभु दुष्यंत तुम्हारी रक्षाकरैं । तिन देहियों से बहुवचन महाभूत पंचरूप होने से यज्ञकरणसे होटरूपसे लोकपालाश से विशिष्टतेज से चंद्र सूर्यरूप से आठतनु से प्रपन्न युक्त । भृगु ने कहा है । अग्नि वायु यम सूर्य इन्द्र वरुण चंद्र और कुबेर इनके अंश होने से देवताओं के तेजको प्राप्तहुआ इसीसे सब प्राणियों को स्वतेज से तिरस्कार करता है ॥ यह राजा अब जो सृष्टिकर्ताकी पहिली है इससे शकुंतला सूचितकी क्योंकि इतने कालतक इस सृष्टिके न होने से पहिली कही । जो विधिसे भोग विलासादि से हुत निषिक्त की गई सींचीगई । हवी जो रेत वीर्य तिस को धारणकरै सो तिसका गर्भ । होत्री इसकरके कण्व लिया । जो दो इससे अनसूया प्रियंबदा सखी दोनोंकाल शापके अंतको (विधत्तः) बोध कराती थी । पतिव्रताआदि गुणों से संसारको व्याप के स्थित श्रुति वार्ता से देश में गुण नाम तीनकरके शार्ङ्गख शारद्वत गौतमी इनसे ले जायीजाय ऐसी स्थित । [श्रुतिविषयगुणा] एकपद है इससे गर्भसहित तिस शकुंतला को राजा दुष्यंत के द्वार जाना सूचित किया सबका बीजमूलभूत चक्रवर्तित्व होने से भरत । तिसकी प्रकृति उत्पत्ति भरतकी उत्पत्ति । जिस से प्राणी प्राणवाले हैं भरत शकुंतला के साथ स्वपुर में आगमन सूचित किया इसीतरह वह दुष्यंत आठ तनुसे रक्षाकरै ॥ १ ॥

यह आशीर्वादपूर्वक मंगलाचरण कहा ।

मूलम्

(नांघन्ते)

सूत्रधारः—(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) आर्ये! यदि नेपथ्यविधानमवसितम्, इतस्तावदागम्यताम् ।

नटी—(प्रविश्य) आर्यपुत्रद्वयमस्मि ।

सूत्रधारः—आर्ये अभिरूपभूयिष्ठापरिषदियम् । अद्यखलु कालिदासग्रथितवस्तुनाभिज्ञानशाकुंतलनामधेयेन नवेन नाटकेनोपस्थातव्यमस्माभिः । तत्प्रतिपात्रमाधीयतां यत्नः ।

नटी—सुविहितप्रयोगतयार्यस्य न किमपि परिहास्यते ।

सूत्रधारः—आर्ये कथयामिते भूतार्थं । आपरितोषाद्विदुषां न साधुमन्ये प्रयोगविज्ञानम् ॥ बलवदपिशिक्षिता नामात्मन्यप्रत्ययंचेतः ॥ २ ॥

नटी—एव, मेतत् । अनंतर करणीयमार्यं आज्ञापयतु ।

सूत्रधारः—किमन्यदस्याः परिषदः श्रुतिप्रसादनतः । तदिममेव तावदचिरप्रवृत्तमुपभोगक्षमं ग्रीष्मसमयमधिकृत्य गीयताम् । संप्रति हि ।

सुभगसलिलावगाहाः पाटलसंसर्गसुरभिवनवाताः ।
प्रच्छायसुलभनिद्रादिवसाः परिणामरमणीयाः ॥ ३ ॥

नटी—तथा । (इति गायति ।)

ईषदीषच्छुम्बितानि भ्रमरैः सुकुमारकेशरशिखानि ।
अवतंसयन्ति दयमानाः प्रमदाः शिरीषकुसुमानि ॥ ४ ॥

दीक्षा
(नांसीकरते हैं)

सूत्रधार—(नेपथ्यकीतरफदेखकर) आर्ये ! यदिनेपथ्य की सराजाम तय्यार है तो इधर आओ ।

नटी—(जाके) आर्यपुत्र ! ए हूं मैं ।

सूत्रधार—आर्ये ! कुछ तमाशा देखनेको चाहती है सभा । आजसो कालिदास की बनाई अभिज्ञान शाकुंतल नामधेय नये नाटकसे उपस्थान करना उचित है हमको तिसका प्रतिपात्र बनाओ यत्नसे—

नटी—भले तमाशे करने से आर्य को कोई नहीं हंसैगा ।

सूत्रधार—आर्ये ! कहताहूं तेरे मतलब को । जबतक खुराहों विदुषानहीं तमाशा भला तभीतक वो । बहुतै पढ़नेसे भी नाविश्वासआत्म में चित् का ॥ २ ॥

नटी—ठीक है । इसके अगाड़ी आर्य ! कार्य करनेलायक बतावैं ।

सूत्रधार—क्या और इस सभाके श्रवणकी प्रसन्नता से । सो ये अभी आनेवाली गर्मी समयको अधिकार करके भोगने लायक गानगावो । इसवखत ।

सुभगजल चालंते हैं पाटल फूलोंकि सुगंधि लगि हवा है ।
छायामहिरी नींद दिनहैं परिणाम रमणीये ॥ ३ ॥

नटी—ठीक है । (यह गाती है ।)

थोड़े थोड़े चुंबिते हैं भ्रमरौ कुमलाहँकेशर शिंखाहि ।
खुवती दयासुं प्रमदासी रसके जु फूल पहिरेहि ॥ ४ ॥

मूलम्

सूत्रधारः—आर्येसाधुर्गीतम् । अहोरागबद्धचित्तवृत्तिरा
लिखित इवसर्वतोरंगः ।

तदिदानीं कतमत्प्रकरणमाश्रित्यैनमाराधयामः ।

नटी—नन्वार्यामिश्रैः प्रथममेवाज्ञातमभिज्ञानशाकुंतलं ना
मापूर्वं नाटकंप्रयोगेऽधिक्रियतामिति ।

सूत्रधारः—आर्ये! सम्यगनुबोधितोऽस्मि । अस्मिन्क्षणे वि
स्मृतं खलु मया कुतः ।

तवास्मिन्गीतरागेण हारिणा प्रसभंहतः । एष राजे वदु
ष्यंतः सारंगेणातिरंहसा ॥ ५ ॥ ० । ० (इति निष्क्रांतौ)

इति प्रस्तावना ॥

(ततः प्रविशति मृगानुसारी सशरचापहस्तो राजा
रथेन सूतश्च ।)

सूतः—(राजानं मृगं चावलोक्य) आयुष्मान् । कृष्ण
सारं ददच्चक्षुस्त्वयि चाधिज्यकार्मुके । मृगानुसारिणं
साक्षात् पश्यामीव पिनाकिनम् ॥ ६ ॥

राजा—सूतदूरममुना सारङ्गेण वयमाकृष्टाः । अयं पुन
रिदानीमपि—

ग्रीवाभङ्गाभिरामं मुहुरनुपतति स्यंदने बद्धदृष्टिः प
श्चार्धेन प्रविष्टः शरपतनभयाद्भयसापूर्वकायम् । दर्भैर
र्धावलीढैः श्रमविरुतमुखभ्रंशिभिः कीर्णवर्त्मा पश्योदग्र
क्षुत्त्वाद्वियतिबहुतरं स्तोत्रमुच्यते प्रयाति ॥ ७ ॥

टीका

सूत्रधार—आर्ये ! भलागाया । अहो रागसे बँधी चित्तवृत्तिसी रंग-
भूमि तसवीरसी है । सो इससमय किसप्रकरण आश्रित होकर
इसकी आराधना करें ।

नटी—अजी, आर्यमिश्रों ने पहिलेही आज्ञा करदी थी कि अभि-
ज्ञान शाकुंतलनाटक तमाशे में अधिकार करो यह ।

सूत्रधार—आर्ये ! अच्छा बताया । इससमय मैं भूलही गयाथा ।
काहे से मनोहरगीत तेरे से जवर्दस्ती में हारगया । राजा
दुष्यंत की नाई हिरण के अतिवेग से ॥ ५ ॥

(दोनोंगये)

प्रस्तावना समाप्त हुई ॥

(करते हैं प्रवेश फिर मृगके पीछे दौड़ते राजा स्थसहितसूत और)

सूत—(राजाको और मृगको देखके) महाराज मृगमें दी दृष्टि तुम्हे
भी बानतानतकोजुमें । मृग पीछे भागते को शिव साक्षात्
मं देखता ॥ ६ ॥

राजा—सूत, दूर इस मृग ने हम खँचे । अबभी यह फिर ।

शिरको नीचे झुकाये फिर गिरतजु स्थमें लगाई ह दृष्टी पीछे
आधाघुसेहै शरगिरन कि डरसे घुसा पिछलितनमें । आधीखा घास
को ये थकित मुख खुलेसे बिछाई ह मार्गे देखो फुदकी लगावे ध-
रणिपर गिरे है कुच्ची ये उड़ाहै ॥ ७ ॥

मूलम्

तदेषकथमनुपतत एवमेप्रयत्नप्रेक्षणीयः संवृत्तः ।

सूतः—आयुष्मन् उद्घातिनीभूमिरिति मया रश्मिसंयम
नाद्रथस्य मंदीकृतो वेगः । तेन मृग एष विप्रकृष्टांतरः ।

संप्रतिसमदेशवर्तिनस्तेन दुरासदो भविष्यति ।

राजा—तेन हि मुच्यन्तामभीषवः ।

सूतः—यदाज्ञापयत्यायुष्मान् (रथवेगं निरूप्य) आयु-
ष्मन् पश्य पश्य ।

मुक्तेषु रश्मिषु निरायतपूर्वकाया निष्कंपचामरशिखा
निभृतोर्ध्वकर्णाः । आत्मोद्धतैरपि रजोभिरलंघनीया
धावन्त्यमी मृगजवाक्षमये वरश्वाः ॥ ८ ॥

राजा—सत्यं । अतीत्य हरितो हरींश्च वर्तते वाजिनः
तथा हि ॥ यदा लोके सूक्ष्मं व्रजति सहसा तद्विपुलतां यद-
र्धे विच्छिन्नं भवति कृतसन्धानमिव तत् । प्रकृत्या यद्वक्त्रं भ-
वति कृतसन्धानमिव तत् न मे दूरे किंचित्क्षणमपि न पार्श्वे
रथजवात् ॥ ९ ॥ सूतपश्यैनं व्यापाद्यमानम्

(इति शरसंधानं नाटयति)

(नेपथ्ये)

भो भो राजन् ! आश्रममृगोऽयं न हंतव्यो न हंतव्यः ।

सूतः—(आकर्ण्य विलोक्य च) आयुष्मन् ! अस्य खलु ते
बाणपातवर्तिनः कृष्णसारस्यां तरेतपस्विन उपस्थिताः ।

राजा—(ससंभ्रमम्) तेन हि प्रगृह्यन्तां वाजिनः ।

सूतः—तथा (इति रथं स्थापयति)

(ततः प्रविशत्यात्मना तृतीयो वैखानसः)

टीका

सो ये कैसे पीछे भागते को अच्छीतरह देख नहीं पड़ता ।

सूत—महाराज, अबतक ऊँची नीची भूमिथी जिससे मैंने घोड़ोंको रोक रोककर चलायेथे। इसीसे ये हिरण दूरनिकल गया । अब आपको बराबर भूमिहोने से वह मिलना कुछ मुशकिल न होगा ॥

राजा—तो छोड़ो रास ।

सूत—जो आज्ञाकरैं । (स्थ दौड़ाके) महाराज देखो देखो ।

छूटतेहि रास पहिली तनु जो बड़ी है नाकंपते उठगये सब के शकर्णा *। भगनेसुंमिटिभिलगी न उल्लाँकती है भगतेहं नासहत वेग मृगाक घोड़े ॥ ८ ॥

राजा—सत्यहै । सूर्यके घोड़ों को मात करते हैं स्थके घोड़े वैसेही ।

जु देखीथी पतली चलति वह मोटीभट्ट अबै कटी आधी जो थी वह भी अब साबुत वनगई स्वभावीसे बांकी वह भी अबसीधी नयन को नहीं पास दूर ना कुछ क्षणभर में भागे स्थ कुय्हां ॥ ९ ॥
सूत, अब इसे मरा देख । (शरचढ़ाया)

(नेपथ्यमें)

हे राजन् ! यह आश्रम का मृगहै इसे मतमारो इसे मतमारो ।

सूत—(सुनके और देखके) महाराज अब यह आपके बाणके अगाड़ी तो आया परन्तु ये दो तपस्वी मना करते हैं ।

राजा—(घबराकर) तौ घोड़े रोको ।

सूत—अच्छा (स्थ को रोका)

(फिर तपस्वीसहित दोचले आये)

मूलम्

वैखानसः । (हस्तमुद्यम्य) राजन् आश्रममृगोयंन
हंतव्योनहंतव्यः ।

तत्साधुकृतसंधानं प्रतिसंहरशायकम् । आर्तत्राणा
यवः शस्त्रंनप्रहर्तुमनागसि ॥ १० ॥

राजा—एषः प्रतिसंहतः (इतियथोक्तंकरोति)

वैखानसः—सदृशमेतत्पुरुवंशप्रदीपस्यभवतः ।

जन्मयस्यपुरोर्वेशे युक्तरूपमिदंतव । पुत्रमेवंगुणोपे
तं चक्रवर्तिनमाप्नुहि ॥ ११ ॥

इतरौ—(बाहूउद्यम्य) सर्वथाचक्रवर्तिनंपुत्रमाप्नुहि ।

राजा—(सप्रणामम्) प्रतिगृहीतम् ।

वैखानसः । राजन् समिदाहरणाय प्रस्थिता वय
म् । एषखलु कण्वस्यकुलपतेरनुमालिनीतीरमाश्रमो
दृश्यते । नचैदन्यकार्यातिपातः, प्रविश्य प्रतिगृह्यता
मातिथेयसत्कारः । अपिच ।

रम्यास्तपोधनानां प्रतिहतविघ्नाः क्रियाः समवल्लो
क्य । ज्ञास्यसिक्वियद्भुजोमेरक्षतिमौर्वीकिणाङ्कइति १२

राजा—अपिसंनिहितोऽत्रकुलपतिः ।

वैखानसः—इदानीमेवदुहितरं शकुंतलामतिथिसत्कारा
य नियुज्य दैवमस्याः प्रतिकूलं शमयितुं सोमती
र्थगतः ।

राजा—भवतु । तामेवपश्यामिसाखलु विदितभक्तिं नो
महर्षेःकथयिष्यति ।

टीका

तपस्वी । (हाथ उठाके) हे राजन् ! यह आश्रमका मृगहै इसे मत मारो इसे मतमारो ।

वानतानाकिया अच्छा वानतारन योग्यहो । बे कुसूर न मारो ते शस्त्र दुःखीकुरक्षणे ॥ ॥ १० ॥

राजा—ये उतार लिया (बाणतारा)

तपस्वी—चाहिये ऐसाही पुरुकुलदीपक आपको ।

जन्म जिसका पुरुवंशे योगरूप जु एतव । ऐसा पुत्र गुणों वाला चक्रवर्तिकु प्राप्तहो ॥ ११ ॥

दोनोंचले—(हाथों को उठाकर) सर्वथा चक्रवर्ती पुत्रको प्राप्त होवो

राजा—(प्रणामसमेत) ब्राह्मण के वचन शिरमाथे ।

तपस्वी—राजा हम यज्ञके लिये समिध लेनेजाते हैं । यह आगे मालिनीके तीरपै कुलपतिकण्वका आश्रम दिखलाई देताहै । आपको कार्य में हर्जा न हो तो चलकर अतिथि सत्कार लीजिये । और भी ।

अच्छी तपोधनों की नहिं कहिं विघ्नाक्रिया । जगह देख जानहुँ भुजाकी मेरीरक्षै मौर्वी किणांकयह ॥ १२ ॥

राजा—हैं यहां तुम्हारे गुरु ।

तपस्वी—अपनी पुत्री शकुन्तलाको अतिथि संत्कार देके उसीकी ग्रहदशा निवारने को सोम तीर्थ पै गये हैं ।

राजा—होसोहो । उसीको देखूंगा वो मेरीभक्तिको जानमहर्षिसेकहेगी ।

मूलम्

वैखानसः—साधयामस्तावत् ।

(इतिसशिष्योनिष्क्रान्तः)

राजा—सूत । चोदयाश्वान् । पुण्याश्रमदर्शनेन तावदा
त्मानंपुनीमहे ।

सूतः—यदा ज्ञापयति आयुष्यान् ।

(इति भूयोरथवेगनिरूपयति)

राजा—(समन्तादवलोक्य) सूत अकथितोपिज्ञायतएव
यथायमाश्रमाभोगस्तपोवनस्येति ।

सूतः ।—कथमिव ।

राजा—किंनपश्यतिभवान् । इहहि ।

नीवाराःशुकगर्भकोटरमुखभ्रष्टास्तरूणामधः प्रस्नि
ग्धाःकचिदिंगुदीफलभिदः सूच्यंतएवोपलाः ॥ वि
श्वासोपगमादभिन्नगतयः शब्दंसहंतेमृगास्तोयाधार
पथाश्चवलकलशिखानिष्यंदरेखांकिताः ॥ १३ ॥

सूतः—सर्वमुपपन्नम् ।

राजा—(स्तोकमंतरंगत्वा) तपोवननिवासिनामुपरोधो
माभूत् । एतावत्येवरथंस्थापय यावदवतरामि ।

सूतः—धृताः प्रग्रहाः । अवतरत्वायुष्मान् ।

राजा—(अवतीर्य) सूतविनीतवेषेणप्रवेष्टव्यानि तपो
वनानि नाम । इदंतावद् गृह्यताम् । (इतिसूतस्या
भरणानिधनुश्चोपनीयार्पयति) सूतयावदाश्रमवा
सिनः प्रत्यवेक्ष्याहमुपावर्तेतावदार्द्रपृष्ठाः क्रियंतां
वाजिनः ।

टीका

तपस्वी—हम काम सिद्ध करें ।

(चेलोंसहित गया)

राजा—सूत घोड़ेहांक पुण्य आश्रम के दर्शनसे पवित्र होंवें ।

सूत—जो महाराज आज्ञा करें ।

(फिर रथ जोर से चलाता है)

राजा—(चारोंतरफदेखके) सूत बिनाकहे भी मालूम होजाता कि यह तपोवन की भूमि है ।

सूत—येकैसें ।

राजा—क्या तुम नहीं देखते हो । इहां तोतों के मुखसे गिराहमुनि
अन्धोहलसुंश्रुओं तले चिकनी शिल्जुवनीहिंगोट कुटने, को
ये धरीदीखती । ना भागैं हूं मृगाजु शब्द सुनिके विश्वास
सेही जु ह्यांजल लेने कुहिं मार्ग, वकल शिलासे निकलि से
चिह्निता ॥ १३ ॥

सूत—अब सबजाना ।

राजा—(कुछ अगाड़ी बढ़के) इन तपोवनवासियों का कुछ हर्जा
न हो इस वास्ते यहांही रथ रोको जबतक मैं उतरलूं ॥

सूत—रास पकड़रक्खी है । उतरैं महाराज ।

राजा—(उतरके) सूत तपोवन में सादे वेषसे जाना चाहिये सो,
यह अब लो ।

(सूत को वस्त्र उतार दिये और धनुष भी दिया)

सूत—जबतक तपोवनवासियों को मैं देखकर आऊं तबतक तुम
घोड़ों को सस्ताय लो ।

मूलम्

सूतः—तथा (इतिनिष्क्रान्तः)

राजा—(परिक्रम्यावलोक्यच) इदमाश्रमद्वारम् । यावत्प्रविशामि (प्रविश्य । निमित्तंसूचयन् ।)

शांतमिदमाश्रमपदंस्फुरति च मे बाहुः कुतःफलमिहास्य । अथवाभवितव्यानां द्वाराणिभवन्तिसर्वत्र॥१४॥

(नेपथ्ये)

इतः इतौ सूर्यौ

राजा—(कर्णदत्त्वा) अयेदक्षिणेनवृक्षवाटिकामालाप इवश्रूयते । यावदत्रगच्छामि (परिक्रम्यावलोक्यच) अये एतास्तपस्विकन्यकाः स्वप्रमाणानुरूपैः सेचनघटैर्बालपादपेभ्यः पयोदातुमितएवाभिवर्तते । (निपुणं निरूप्य ।) अहोमधुरमासांदर्शनं ।

शुद्धांतदुर्लभमिदं वपुराश्रमवासिनोजनस्य । दूरीकृताः खलुगुणैरुद्यानलतावनलताभिः ॥ १५ ॥

यावदिमांछायामाश्रित्यप्रतिपालयामि । (इतिविलोकयन्स्थितः ।)

(ततः प्रविंशति यथोक्तव्यापारा सहसखीभ्या शकुंतला ।)

शकुंतला—इत इतः सूर्यौ ।

अनसूया—हला, शकुंतलेत्वत्तोपि तातकाश्यपस्याश्रमवृक्षकाः प्रियतरा इतितर्कयामि । येननवमालिकाकुसुमपेलवात्वमप्येतेषामालिवालपूरणेनियुक्ता ।

टीका

सूत-अच्छा । (राजागया)

राजा- (फिरके और देखके) यह तपोवन का दरवाजा है जब-
तक भीतर जाऊं ।

(भीतर जाके) निमित्त जनाता हुआ ।

शान्त यह आश्रमपदा फुरतरु बाहू कहां फल यहां स्क । अ-
थवा भवितव्यों का द्वाराहिं हूँहोंत सर्वत्र ॥ १४ ॥

(नेपथ्य में)

इधर इधर सखियो ।

राजा-(कान देके) इस फुलवारी के दक्षिण ओर क्या कुछस्त्रियों
कासा बोल सुनाई देता है जबतक मैं जाऊं ।

(चारोंतरफ फिरकर और देखकर) अहो ! ये तो तपस्वियोंकीं
कन्या अपने वित्त के अनुसार कोई छोटी कोई बड़ी गगरी वृक्षोंको
सींचने केलिये जाती हैं धन्य हैं कैसी मनोहर इनकी चितवन है !
स्वयात्तकीं स्त्रियन में यह आश्रमवासिनी ह दुर्लभ ॥

कर्त्तीहमात् वनलता बागीचिकि, जु वेलको गुणोंमे ॥ १५ ॥
इस छाया में ठहरकर सुनूं देखूं ।

(खड़ाहोकर देखने लगा ।)

(शकुन्तला अनसूया और प्रियंवदा ऊपर कहेवेषसे आई)

शकुन्तला-सखियो इधर आओ ।

अनसूया-हे सखी ! शकुन्तला के पिता कण्व को ये बिरुले तुझ
सेभी अधिक प्यारे होंगे नहीं तो तुझ मुकुमारी को इनके
सींचने की आज्ञा न दे जाते तेरे चमेली से अंग पर दण्ड
लाते ॥

मूलम्

शकुंतला—नकेवलं तातनियोगएव । अस्तिमे सोदर
स्नेहएतेषु ।

(इति वृक्षसेचनंनिरूपयति ।)

राजा—कथमियंसाकएवदुहिता । असाधुदर्शीखलु तत्र
भवान्काश्यपः । यइमामाश्रमधर्मेनियुङ्क्ते ।

इदं किलाव्याजमनोहरं वपुस्तपः क्षमंसाधयितुंयइ
च्छति । ध्रुवंसनीलोत्पलपत्रधारया समिल्लतांछेतुमृषि
व्यवस्यति ॥ १६ ॥

भवतुपादपांतर्हित एवविश्रब्धंतावदेनांपश्यामि ।
(इतितथाकरोति ।)

शकुंतला—सखि अनसूये ! अतिपिनद्धेनवलकलेन प्रियंव
दा नियन्त्रितास्मि । शिथलयतावदेतत् ।

अनसूया—तथा—(इति शिथलयति ।)

प्रियंवदा—अत्रपयोधरविस्तारयितु आत्मनोयौवनमु
पलभस्य ।

राजा—काममनुरूपमस्या वयसो वल्कलं नपुनरलंकार
श्रियंनपुष्यतिकृतः ।

सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापिरम्यं मलिनमपि हि
मांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति । इयमधिकमनोज्ञावल्क
लेनापितन्वीकिमिवहि मधुराणां मण्डनंनकृतीनाम् १७

शकुंतला—(अग्रतोऽवलोक्य ।) एषवातेरितपल्लवांगु
लीभिस्त्वरयतीवमां केशरवृक्षकः । यावदेनंसंभा
वयामि ।

टीका

शकुन्तला—सखी निरी पिताकी आज्ञा नहीं होगी इन वृक्षों में भाई कासा स्नेह है ॥

(पेड़ को पानी दिया)

राजा—क्या यह ऋषिकण्व की पुत्री है । उस ऋषिका हृदय बड़ा कठोर होगा जिसने ऐसी सुकुमारी को ऐसा कठिन काम सौंपा है ॥

शरीर है ये जु स्वभावसे भला करै भि इच्छा तपसाधनेकुं ये ।
जरूर नीले कमला कि पत्तिसे ऋषीतुकाटनकुचहै समिधलता १६
हो सो हो वृक्षों में छिपा इसे देखूं (वैसेही करताहुआ)

शकुन्तला—सखि अनसूये ! बहुतजोरसे प्रियंवदाने वक्कलसे बांधी हूँ सो इसको ढीला कर ।

अनसूया—अच्छा । (ढीला किया ।)

प्रियंवदा—यहां स्तनोंके बढ़ानेवाले शरीरके यौवनकी निन्दाकर ।

राजा—ठीक है इसकी अवस्था गैल यह वक्कल क्या शोभा नहीं देताहै, देताही है । काहे से ।

कमल सुभग लागै जो लगाभी सिंवाला मलिनभिबिच चन्द्रे
वोभि अच्छा हि सोहै । यहभि बहु मनोहर वक्कला सेभि तन्वी
नहिं कुछ गहना है सुन्दरों का सभी है ॥ १७ ॥

शकुन्तला—(आगे देखकर ।) सखियो देखो हवाके भोकों से हिलते केशरवृक्ष के पत्ते ऐसे मालूम देते हैं मानों अंगुली से बुलारहे हैं ॥ चलो वहीं चलें ॥

मूलम्

(इति परिक्रामति ।)

प्रियंवदा—हलाशकुंतले, अत्रैवतावन्मुहूर्तंतिष्ठ यावत्त्व
योपगतया लतासनाथइवायं केशरवृक्षकः प्रति
भाति ।

शकुंतला—अत्रखलुप्रियंवदासित्वं ।

राजा—प्रियमपितथ्यमाह शकुंतला । अस्याः खलु ।

अधरःकिशलयरागः कोमलविटपानुकारिणौ बाहू ।

कुसुममिवलोभनीयं यौवनमंगेषु संनद्धम् ॥ १८ ॥

अनसूया—हला शकुंतले, इयंस्वयंवरवधूः सहकारस्य
त्वया कृतनामधेया वनज्योत्स्नेति नवमालिका ।
एनां विस्मृतवत्यसि ।

शकुंतला—तदात्मानमपि विस्मरिष्यामि । (लतामुपे
त्यावलोक्यच ।) हलाखलु रमणीये कालएतस्यल
तापादपमिथुनस्य व्यतिकरः संवृत्तः । नवकुसुम
यौवना वनज्योत्स्नास्निग्धपल्लवतयोपभोगक्षमः
सहकारः । (इतिपश्यंतीतिष्ठति ।)

प्रियंवदा—अनसूये, किंजानासि शकुंतला वनज्योत्स्ना
मतिमात्रं पश्यतीति ।

अनसूया—नखलु विभावयामि । कथय ।

प्रियंवदा—यथा वनज्योत्स्नानुरूपेणपादपेनसंगता, अ
पिनामैवमहमप्यात्मनोऽनुरूपंवरंलभेयेति ।

शकुंतला—एषूनंतवात्मगतोमनोरथः । (इतिकलश
मावर्जयति ।)

टीका ।

(चलीं)

प्रियंवदा—सखी शकुन्तला कुछ यहां ठहर इस लिये कि जबतक तू इस आम के नीचे खड़ी है यह ऐसा शोभायमान हो रहा है मानों इसके लता लिपटी है—

शकुन्तला—इसी से तेरा नाम प्रियंवदा है।

दुष्यन्त—प्रियंवदा ने बात प्यारी भी और सत्य भी कही क्योंकि इसके यह ।

यह होठ नवहिपत्ते बेज नरमसि है खिलत यह फूलसा है यौवन ये अंग में लोभै ॥ १८ ॥

अनसूया—सखि शकुन्तला यह आमकी स्वयंवर वधू तुम्हारी नाम निकाली हुई वनज्योत्स्ना इस नामसे नई चमेली । क्या इसको भूल गई ।

शकुन्तला—तो मैं आत्माको भी भूल जाऊंगी—(लताके पास जाके देखके) देखो यह माधवीलता यद्यपि इसके फूलने के दिन अभी नहीं आये हैं कैसी जड़से चोटी तक कलियों से लद रही है (दोनों देखती खड़ी हुई)

प्रियंवदा—अनसूया क्या जानती है तू शकुन्तला वनज्योत्स्नाको बहुत देखती है ।

अनसूया—मैं नहीं जानती तू कह ।

प्रियंवदा—जैसे वनज्योत्स्ना अपने समान वृक्षको पाई वैसेही तू भी आत्मसदृश वरको प्राप्त होवेगी यह मैं कहे देती हूँ ।

शकुन्तला—अवश्य तेरे मनकी बात है ।

(घड़ा भुकादिया ।)

मूलम्

राजा—अपिनामकुलपतेरियमसवर्णक्षेत्रसंभवास्यात् ।
अथवा कृतंसंदेहेन ।

असंशयक्षत्रपरिग्रहक्षमा
यदार्य मस्यामभिलाषिमेमनः ।
सतांहिसंदेहपदेषुवस्तुषु
प्रमाणमंतः करणप्रवृत्तयः ॥ १६ ॥

तथापितत्त्वतएनामुपलप्स्ये ।

शकुंतला—(ससंभ्रमम् ।) अम्मोसलिलसेकसंभ्रमोद्ग
तो नवमालिकामुज्झित्वा वदनं मे मधुकरो भिवर्तते
(इति भ्रमरबाधारूपयति ।)

राजा—(सरुष्टहम् ।)

चलापाङ्गादृष्टिं स्पृशसि बहुशो वेपथुमतीं रहस्याख्या
यीवस्वनसिमृदुकर्णांतिकचरः । करौ व्याधुन्वंत्याः पि
बसिरतिसर्वस्वमधरंवयं तत्त्वान्वेषान्मधुकरहतास्त्वं ख
लुकृती ॥ २० ॥

शकुंतला—न एषदुष्टो विरमति । अन्यतो गमिष्यामि
(पदांतरे स्थित्वा-सदृष्टिक्षेपम् ।) कथमितोप्यागमि
ष्यति । हला, परित्रायेथामनेन दुर्विनीतेन दुष्टमधु
करेण परिभूयमानाम् ।

उभे—(सस्मितम् ।) के आवां परित्रातुम् । दुष्यंतमा
क्रन्द । राजरक्षितव्यानि तपोवनानि नाम ।

टीका

राजा—निश्चय यह ऋषिकी बेटी सजाती स्त्री से नहीं है । अथवा मेरे ही मनमें सन्देह है ।

जरूर क्षत्रीकुं विवाहनेकुये
लगैस्मँ मोरामन श्रेष्ठकाभि जो ।
भलोंकु सन्देह कि चीजमें सदा
प्रमाण अन्तःकरणप्रवृत्तिये ॥ १६ ॥

इसका सत्यवृत्तान्त तो अवश्य खोजना चाहिये॥(घबरातीसी)
शकुन्तला—दयी दयी यह ढीठ भौरा नई चमेली को छोंड़के मेरेव-
दनकी ओर आता है ॥ (भौरा की बाधा निरूपण करतीभई)

राजा—(इच्छासहित)

कटाक्षों की दृष्टीलगत घबरातीह भँवरे जु कानोंपे जाके करत
भँवरे तू गुप्तगूं ॥ हटाती हाथों से तदपि तुहि पीवैरति सबै हमी
खोजैं तत्वापर अब करे मात हमको ॥ २० ॥

शकुन्तला—यह ढीठ भौरा नहीं मानता । अब यहांसे अन्त चलूँ
(दूसरी जगह जाके । कटाक्षपूर्वक ।) अरी देखो यहां भी पापीने
पीछा न छोड़ा हे सखियो ! ऐमे हठीले भौरासे बचावो मेरेको ।

दोनों—(हँसके) कौन हम रक्षा करनेवाली हैं । राजा दुष्यन्तको
पुकार । राजासे रक्षित तपोवन प्रसिद्धहै ।

मूलम्

राजा—अवसरोयमात्मानं प्रकाशयितुम् । नभेतव्यं नभे
तव्यम् (इत्यर्थोक्ते । स्वगतम्) राजभावस्त्वभिज्ञा
तो भवेत् । भवतु । एवतावदभिधास्ये ।

शकुन्तला—(पदान्तरे स्थित्वा, सदृष्टिक्षेपम्) कथमितो
मामनुसरति ।

राजा—(सत्वरमुपसृत्य ।)

कः पौरवे वसुमतीं शासति शासितरिदुर्विनीताम् ।
अयमाचरत्यविनयं मुग्धासुतपस्त्रिकन्यासु ॥ २० ॥

(सर्वाराजानं दृष्ट्वा किञ्चिदिवसं भ्रान्ताः ।)

अनसूया—आर्यनखलुमकिमप्यत्याहितम् । इयं नौ प्रियस
खीमधुकरेणाभिभूयमाना कातरीभूता । (इति शकुन्तलां
दर्शयति ।)

राजा—(शकुन्तलाभिमुखो भूत्वा ।) अपितपो वर्धते ।

(शकुन्तलासाध्वसादवचनातिष्ठति ।)

अनसूया—इदानीमतिथिविशेषलाभेन । हला, शकुन्तले,
गच्छोऽटजम् ।

फलमिश्रमर्धमुपहर । इदं पादोदकं भविष्यति ।

राजा—भवतीनां सूनृतयैव गिराकृतमातिथ्यम् ।

प्रियंवदा—तेन ह्यस्यां प्रच्छायशीतलायां सप्तपर्णवेदि

कायां मुहूर्तमुपविश्य परिश्रमविनोदं करोत्वार्यः ।

राजा—यूयमप्यनेन कर्मणा परिश्रान्ताः ।

अनसूया—हला शकुन्तले उचितं नः पर्युपासनमतिथीना
म् । अत्रोपविशामः । (इति सर्वे उपविशन्ति ।)

टीका

राजा—यह समय आत्मा को प्रकट करनेका है मत डरो मत डरो ।
(आधा कहकर मनमें) राजापना तो जानाही जायगा पर
यू कहूँ ।

शकुन्तला—(कुछ अगाड़ी बढ़के) (कटाक्षसमेत) कैसे इधर
भी चला आताहै ।

राजा—(आगे भट बढ़के ।)

कोपौखा पृथिवि पालत कुमारिगयनकु दण्ड तेही । यह कौन
आचरे ठिठाई भोलिन्म तपस्वि कन्यानमें ॥ २० ॥

(सब राजाको देखके चौंहदागई ।)

अनसूया—महाराज, यहां सतानेवाला तो कोई नहीं है पर हमा-
रीसखी एक भौरे से घिरीथी सो भय खागई है ।

(शकुन्तला को दिखाती भई ।)

राजा—(शकुन्तला की ओर होके) हे सुन्दरी तेरा तपोव्रत बढ़ै ।

अनसूया—इस समय पाहुने के विशेषताभ से । प्रियसखि शकु-
न्तले, कुटी में जा ।

फल फूल भेंट को लेआ यह जल होगा पैर धोने को ।

राजा—तुम्हारे मीठे बोलों सेही कलेजा ठण्डा होगया ।

अनसूया—आओ पाहुने घड़ीक यहां विश्राम लो गहरी छाया के
कदली के पत्ते पै बैठके थकेहो

राजा—तुमभी तो थक गई होंगी ।

अनसूया—अतिथि का सम्मान करना उचित है आओ यहां बैठें,
(सब बैठ गई ।)

मूलम्

शकुंतला—(आत्मगतम् ।) किंनुखल्विमं प्रेक्ष्य तपोवन
विरोधिनो विकारस्य गमनीयास्मि संवृत्ता ।

राजा—(सर्वा विलोक्य ।) अहो समवयो रूपरमणी
यं भवतीनां सौहार्दम् ।

प्रियंवदा—(जनांतिकम् ।) अनुसूये, कोनुखल्वेष च
तुरगम्भीराकृतिश्चतुरं प्रियमालपन् प्रभाववान्
इवलक्ष्यते ।

अनसूया—सखि, ममाप्यस्तिकौतूहलम् । पृच्छामिता
वदनम् । (प्रकाशम् ।) आर्यस्य मधुरालापजनि
तो विस्त्रंभो मां मंत्रयते कतम आर्येण राजर्षेर्व
शोऽलं क्रियते कतमो वा विरहपर्युत्सुकजनः कृतो देशः ।
किं निमित्तं वा सुकुमारतरोपि तपोवनगमनपरिश्र
मस्यात्मपदमुपनीतः ।

शकुंतला—(आत्मगतम् ।) हृदय मोत्ताम्य । एषा त्व
या चिन्तितान्यनसूयामंत्रयते ।

राजा—(आत्मगतम् ।) कथमिदानीमात्मानं निवेद
यामि कथं वात्मापहारं करोमि । भवतु । एवं तावदे
नांवक्ष्ये । (प्रकाशम् ।) भवति यः पौरवेण राज्ञा
धर्माधिकारे नियुक्तः सोऽहमविघ्नक्रियोपलम्भाय
धर्मारण्यमिदमायातः ।

टीका

शकुन्तला—(आपही आप ।)

इस पाहुने को देखकर मेरे मनमें ऐसी बात उपजती है जो तपोवन के योग्य नहीं—

राजा—(सब को देखके ।) जैसी विधाताने तुमको वेष और नि-
काई दी है प्रीति भी तुम्हारे आपस में अच्छी रखी है ।

प्रियंवदा—(हौले अनसूया से ।) सखी, अनसूया यह नया अ-
तिथि कहांसे आया है जिसके अंग में सुकुमारता के संग गु-
स्ता और बोली में मधुरता के संग गम्भीरता है ये लक्षण तो
बड़े प्रतापियों के हैं ॥

अनसूया—सखि मेरेको भी सन्देह है मैं भी चाहती हूँ कि कुछ
पूछूं (प्रकट) तुम्हारा मीठा वचन का विश्वास मेरेको कुछ
कहाता है कि महाराज से कौनसे राजर्षि का वंश शोभा को
प्राप्त होता है कौनसे देशकी प्रजाको विरहमें व्याकुल किया ॥
क्या कारण है जिससे तुमने अपने कोमलगात को इस कठि-
न तपोवन में पीड़ित किया ।

शकुन्तला—(मनमेंही) ओरे मन तू आतुर मतहो धीरज धर तेरे
हितकी बात अनसूयाही कर रही है ।

राजा—(आपही आप) अब मैं क्यों कर प्रकटहूँ और कैसे छिया
रहूँ न हो । पर इसे यूँ कहूँ ।

(प्रकट) हे ऋषिकुमारी मैं पुरुवंशी राजाके नगर में निवास
करताहूँ और पुरुवंशियों ने मुझे धर्म कार्य सौंप रखे हैं इस-
लिये आश्रम के दर्शन को आयाहूँ ।

मूलम्

अनसूया—सनाथाइदानीं धर्मचारिणः ।

(शकुंतला शृंगारलज्जांरूपयति ।)

सरूयौ—(उभयोराकारंविदित्वा । जनांतिकम् ।) हला

शकुंतलेयद्यत्राद्य तातः संनिहितोभवेत् ।

शकुंतला—ततःकिंभवेत्

सरूयौ—इमंजीवित सर्वस्वेनाप्यतिथिविशेषं कृतार्थं क-
रिष्यति । ॐ

शकुंतला—युवामपेतम् । किमपिहृदयेकृत्वा मंत्रयेथे । न
युवयोर्वचनंश्रोण्यामि ।

राजा—वयमपितावद्भवत्योः सखीगतंष्टच्छामः ।

सरूयौ—आर्य अनुग्रह इवेयमभ्यर्थना ।

राजा—भगवान् काश्यपः शाश्वते ब्रह्मणिस्थित इतिप्र
काशः । इयं च वः सखी तदात्मजेतिकथमेतत् ।

अनसूया—शृणोत्वार्यः । अस्ति कोऽपि कौशिक इति
गौत्रनामधेयो महाप्रभावो राजर्षिः ।

राजा—अस्ति । श्रूयते ।

अनसूया—तमावयोः प्रियसरूयाः प्रभवमवगच्छ ।

उज्झितायाः शरीरसंवर्धनादिभिस्तातकाश्यपोऽ
स्याःपिता ।

राजा—उज्झितशब्देन जनितं मे कौतूहलम् । आ
मूलाच्छ्रोतुमिच्छामि ।

* कुर्यादित्यर्थःअत्र “ व्यत्ययञ् ” इतिसूत्रेणत्यादेशानांव्यत्ययेविध्यर्थेभ
विण्यन् , ।

टीका

अनसूया—महात्मा तुम्हारे पधारने से इस वनके धर्मचारी भी सनाथ हुये ।

(शकुन्तला कुछ लज्जा श्रृङ्गारकी करती भई ।)

दोनोंसखी— (शकुन्तला और राजाके आकार देखके । हौलेसे)
सखि शकुन्तला जो आज यहां पिता कण्व होते ।

शकुन्तला—तौ क्या होता ।

दोनों—इस पाहुने का जीवसे भी सत्कार करने ।

शकुन्तला—चत परे हो । तुम्हारे मनमें कुछ औरही है । कुछ कुछ
अपने मनसे बनाती हो ।

राजा—हमभी तुम्हारी सखी का वृत्तान्त पूछते हैं ।

दोनों सखी—यह आपका अनुग्रह है ।

राजा—कण्वऋषि तो ब्रह्मचारी हैं प्रसिद्ध है । यह वार्ता तुम्हारी
सखी तिनकी पुत्री कैसे ।

अनसूया—सुनों महाराज । कुशिक के वंश में एक बड़ा प्रतापी
राजर्षि है ।

राजा—हां है । सुनाहै । विश्वामित्र ।

अनसूया—तिसी से हमारी सखीकी उत्पत्ति जानों ।

तिस छोड़ीभई को शरीरपुष्टि आदि से पिता कण्व इसके
पिता हुये ।

राजा—छोड़ीभई के कहने से तो मेरेको आश्चर्य होता है । पर
जड़से इसको कहो मेरी सुननेकी इच्छा है ।

मूलम्

अनसूया—शृणोत्वार्यः । गौतमी तीरे पुरा किल तस्य
राजर्षेरुग्रे तपसिवर्तमानस्य किमपि जातशंकेर्दे
वैर्मेनका नामाप्सराःप्रेषिता नियमविधनकारिणी ।

राजा—अस्त्येतदन्यसमाधिभीरुत्वं देवानाम् ।

अनसूया—ततो वसंतोदारसमये तस्याउन्मादयित्
रूपंप्रेक्ष्य ।

(इत्यर्धोक्तेलज्जयाविरमति ।)

राजा—परस्ताज्ज्ञायत एव । सर्वथाप्सरसः संभवैषा ।

अनसूया—अथकिम् ।

राजा—उपपद्यते ।

मानुषीषु कथंवास्यादस्यरूपस्यसंभवः । नप्रभातर
लंज्योतिरुदेतिवसुधातलात् ॥ २१ ॥

(शकुंतलाऽधोमुखीतिष्ठति ।)

राजा—(आत्मगतम् ।) लब्धावकाशोमेमनोरथः । किं
तुसरुयाः परिहासोदाहृतांवरप्रार्थनांश्रुत्वा धृतद्वै
धीभावकातरंमेमनः

प्रियंवदा—(सस्मितंशकुंतलां विलोक्य नायकाभिमुखी
भूत्वा ।) पुनरपि वक्तुकामइवार्यः ।

(शकुंतलासखीमंगुल्यातर्जयति ।)

राजा—सम्यगुपलक्षितंभवत्या ।

अस्तिनः सच्चरितश्रवणलोभादन्यदपि प्रष्टव्यम् ।

प्रियंवदा—अलंविचार्य । अनिर्यत्रणानुयोगस्तपस्वि
जनो नाम ।

टीका

अनसूया—सुनो महाराज । गौतमी नदी के किनारे पहिले कभी
उस राजर्षि के उग्रतप करतेहुये देवताओं के कुछ शङ्का हो-
नेसे मेनका नाम अप्सरा भेजी थी । तपमें विघ्न करनेवाली ।

राजा—सत्य है देवता ऐसेही औरोंकी तपस्यासे डरजाते हैं ।

अनसूया—वसन्तऋतु में मेनकाकी छवि निरखतेही ।

(इतनाकह लज्जित भई ।)

राजा—आगे हमने जान लिया कि शकुन्तला अप्सरासे उत्पन्न
क्षत्रियकी पुत्री है ।

अनसूया—हां

राजा—जाना जाताहै कि ।

और नारिनमें कैसे होइ इसकी रूप समानता । समरे तेज
पृथ्वी से ना उगे हैं दमक् करै ॥ २१ ॥

(शकुन्तला शिर झुका के लज्जा को प्राप्त होती भई ।)

●दुष्यन्त—(आपही आप) मेरी मनोकामना सिद्ध होनेके लक्षण
तो दिखाई देते हैं पर द्विविधा यही है कि सखी ने कहीं व्या-
हकी बात हँसी से न कही हो ।

प्रियंवदा—(हँसकर पहिले शकुन्तलाकी ओर फिर राजाकी ओर
देखके ।) क्या आपके मनमें कुछ कहनेकी है ।

(शकुन्तला अंगुली से वर्जती भई)

राजा—तुमने अच्छा सोचाहै ।

हां मेरे मनमें इस अनूठे चरित के सुननेकी अभिलाषा औरहै
प्रियंवदा—महाराज सोच के, क्योंकि तपस्त्रियों के ऊपर बस नहीं
चल सकाहै किसी का ।

मूलम्

राजा—इति सखींते ज्ञातुमिच्छामि ।

वैखानसंकिमनयाव्रतमाप्रदानाद्व्यापाररोधिमदनस्य निषेवितव्यम् ॥ अत्यन्तमेव मदिरेक्षणवल्लभाभि राहोनिवत्स्यति समं हरिणांगनाभिः ॥ २२ ॥

प्रियंवदा—आर्य, धर्मचरणेपिपरवशोऽयंजनः । गुरोःपुनरस्या अनुरूपवरप्रदाने संकल्पः ।

राजा—(आत्मगतम् ।) नदुरवापेयंखलुप्रार्थना ।

भव इदय सामिलाषं संप्रति संदेहनिर्णयोजातः । आशंकसेयदग्निं तदिदंस्पर्शक्षमंरत्नम् ॥ २३ ॥

शकुंतला—(सरोषमिव ।) अनसूये गमिष्याम्यहम् । अनसूया—किंनिमित्तम् ।

शकुंतला—इमामसंबद्धप्रलापिनीं प्रियंवदामार्यायैगौतम्यै निवेदयिष्यामि ।

अनसूया—सखिनयुक्तमकृतसत्कारमतिथिविशेषं विसृज्य स्वच्छंदतो गमनम् ।

(शकुंतला । नकिंचिदुक्ताप्रस्थितैव ।)

राजा—(ग्रहीतुमिच्छन्निगृह्यात्मानम् । आत्मगतम् ।)

अहोचेष्टाप्रतिरूपिकाकामिजनमनोवृत्तिः ।

अहं हि ।

अनुयास्यन्मुनितनयांसहसाविनयेनवास्तिप्रसरः ।

स्थानार्दनुच्चलन्नपिगत्वेवपुनः प्रतिनिवृत्तः ॥ २४ ॥

टीका

राजा—तुम्हारी सखी को जाननेकी इच्छा है ।

इस्का यु नेम तप जोकि विरोध कामका सो ए व्रतादि सब दानमूं पूर्व्वही है । या मोटि आंख जिनकी तिनके यु संगही क्या ए सखी रहगि त्यांहि सदा तुम्हारी ॥ २२ ॥

प्रियंवदा—हे महात्मा हमारी सखी परवश है । और इसके बड़ोंका यह सङ्कल्प है कि इसी के समान वर मिले तो दें ।

राजा—(आपही आप ।) समान वर मिलना तो बहुत कठिन नहीं है ।

अब हृदय हो अभिलाषा । अबहि तुं सन्देह निर्णया भया ॥
जाने जुया कि अग्नी वहि छूने योग्य है रत्नः ॥ २३ ॥

शकुन्तला—(रिससी होकर ।) अनसूया में जाती हूँ ।

अनसूया—क्यों काहे को जाती है ।

शकुन्तला—मैं गौतमी से जाकर कहूँगी कि प्रियंवदा मुझे छेड़ती है ।

अनसूया—हे सखी यह उचित नहीं है कि तू ऐसे पाहुने को विना सत्कार किये छोड़कर चली जाय ।

(शकुन्तला ने कुछ उत्तर न दिया चल खड़ी हुई ।)

राजा—(ऐसा उठा मानों रोकेगा पर फिर आपही रुकके । आपही आप कहने लगा ।)

अहा कामी मनुष्यों की कैसीमति भंग होजाती है ।

कि । “ देखो ”

मैं अब तो ।

चलता प्रीछु मुनिकि तनयाक भद्र रुझही गया । जितेन्द्रिय से न भी हटा यहां सम्मूलम् यह की उलट आया ॥ २४ ॥

मूलम्

प्रियंवदा—(शकुंतलां निरुध्य ।) हला, नतेयुक्तंगंतुम् ।
शकुंतला—(सभ्रभंगम् ।) किंनिमित्तम् ।

प्रियंवदा—वृक्षसेचनेद्वे धारयसि मे । एहितावत् । आत्मानं मोचयित्वा ततो गमिष्यसि ।

(इतिबलादेनानिवर्तयति ।)

राजा—भद्रेवृक्षसेचनादेवपरिश्रान्तामत्रभवतींलक्षये । तथाह्यस्याः ।

स्रस्तांसावतिमात्रलोहिततलौबाहूघटोत्क्षेपणादद्यापिस्तनवेपथुंजनयति श्वासःप्रमाणाधिकः । स्रस्तंकर्णशिरीषरोधिवदनेघर्माभसांजालकंबन्धेसंसिनिचैकहस्तयमिताः पर्याकुलामूर्धजाः ॥ २५ ॥

तदहमेनामनृणांकरोमि । (इत्यंगुलीयं दातुमिच्छति ।)
(उभेनाममुद्राक्षराण्यनुवाच्यपरस्परमवलोकयतः ।)

राजा—अलमस्मानन्यथासंभाव्य । राज्ञःपरिग्रहोऽयमिति राजपुरुषंमामवगच्छथ ।

प्रियंवदा—तेनहि नार्हत्येतदंगुलीयकमंगुलीवियोगम् ।
आर्यस्यवचनेनानृणेदानीमेषा (किंचिद्विहस्य ।)
हला शकुन्तले मोचितास्यनुकम्पिनार्येण, अथवांमहाराजेन । गच्छेदानीम् ।

शकुन्तला—(आत्मगतम् ।) यद्यात्मनः प्रभविष्यामि ।
(प्रकाशम् ।)

टीका

प्रियंवदा—(शकुन्तला को रोककर ।) सखी तेरेको यहां से न जाना चाहिये ।

शकुन्तला—(कटाक्षसहित ।) क्यों नहीं जाना चाहिये ।

प्रियंवदा—सखी अभी तुम्हे दो वृक्ष सींचने को और बाकी हैं । इधर आओ । इस ऋण से आत्मा को छुड़ा के फिर जाना ।

राजा—मैं जानता हूं कि तुम्हारी सखी वृक्ष सींचने से ही थकी है । और इसके ।

ढीली बाहर हाथ लालहि भये मट्के उठाने सुँ यह इसकी कां पत, हैं कुचा कुछ यहां हांफे भि ज्यादेहि है ॥ ढलकी कान शिर-सकूं रोक मुखपे बूँदा पसीनों कि ए चोटी खुलति कु एक हाथ प-कड़े छूटी हैं अल्कावली ॥ २५ ॥

तौ मैं अब इसका ऋण यों चुकाता हूं ।

(अंगूठी देना चाहता है ।)

(दोनों सखी मुंदरी के अक्षर बांच कर आपस में देखती भई ।)

राजा—इसके लेने से तुम यह सङ्कोच मत करो कि यह राजा की वस्तु है क्योंकि मैं भी तो राजपुरुष हूं मुझे यह राजा से मिली है ।

प्रियंवदा—जो ऐसी है तो महात्मा इसे अपनी उंगली से न्यारी मत करो तुम्हारे कहनेही से ऋण चुक गया है । (कुछ हँसके ।)

हे सखी शकुन्तला इस महात्मा ने दया करके तुम्हे ऋण से छुड़ा दिया । अब तू चाहे जा ।

शकुन्तला—(आपही आप ।)

जो मैं अपने बश में रही तौ क्या इन बातों को भूलजाऊंगी ।

(प्रकट ।)

मूलम्

कात्वंविसर्जितव्यस्यरोद्धव्यस्यवा ।

राजा—(शकुन्तलां विलोक्य । आत्मगतम्) किंनुखलु
यथावयमस्यामेव नियमप्यस्मान्प्रतिस्यात् । अ
थवा लब्धावकाशामे प्रार्थना । कुतः ।

वाचं न मिश्रयति यद्यपिमद्वचोभिः कर्णेददात्यभिमु
खं मयि भाषमाणे । कामं न तिष्ठतिमदाननसंमुखीनाभू
यिष्ठमन्यविषया नतु दृष्टिरस्याः ॥ २६ ॥

(नेपथ्ये ।)

भोभोस्तपस्विनः संनिहितास्तपोवनसत्त्वरक्षायै भ
वत । प्रत्यासन्नः किल मृगयाविहारी पार्थिवो दुष्यन्तः ।

तुरगखुरहतस्तथाहिरेणुर्विटपविषक्तजलार्द्रवल्कले
षु । पततिपरिणतारुणप्रकाशः शलभसमूहइवाश्रमद्रु
मेषु ॥ २७ ॥

अपिच ।

तीव्राघातप्रतिहततरुस्कंधलग्नैकदंतः पादाकृष्ट
व्रततिवलया सङ्गसंजातपाशः ॥ मूर्तोविघ्नस्तपसइव
नो भिन्नसारङ्गयूथोधर्मारण्यं प्रविशति गजः स्यन्दना
लोकभीतः ॥ २८ ॥

(सर्वाःकर्णे दत्त्वा किञ्चिदिवसंभ्रान्ताः ।)

राजा—(आत्मगतम् ।) अहो धिक् । पौरा अस्मदन्वे
षिणस्तपोवनमुपरुन्धन्ति । भवतु । प्रतिगमिष्याम
स्तावत् ।

टीका .

जाने की आज्ञा देनेवाली अथवा रोकनेवाली तुम कौन हो ।
राजा—(शकुन्तला की ओर देखके । आपही आप ।) जैसा मे-
रा मन इस पद्मिनी से उलभा है वैसाही इसका भी मुझ से
अटका दिखाई देता है । यही मनोरथ पूरा होने के उत्साह का
कारण है ।

काहे से कि ।

बोली मिलावति नहीं ममवाक्य में ए काना लगावतिह मोर
हि ओर बोले । मेरे तु सन्मुख नहीं यह ठाढ़ि होती ज्यादा भि
और विषयों नहिं दृष्टि इसकी ॥ २६ ॥

(नेपथ्य में ।)

हो हो तपस्त्रियो आश्रम के जीवों की रक्षा करो राजा दुष्यन्त
आताहै आखेट करता ।

तुरग खुरहटी जसै धूती । दरखत सूकत गील वक्कलोंपै गिरत
कुछ ललाई श्याम सेहो । टिड़िन समूह इवाश्रम दुभों पे ॥ २७ ॥
औरभी ।

चलता तोड़ै दरखत यहै लगत इकदौत डाले । पैरों खैंची अव
तू इसने बेलही होय फांसा । तपमें मूर्ती विचन कि हमरे छूट हा-
थिन् क भुएइसे आवेये है तपसिन विषे रथ्मूं डरके जु हाथी ॥ २८ ॥

(ऋषिकुमारियों ने कान लगाकर सुना फिर चौंक पड़ीं)

राजा—(आपही आप ।)

अरे धिक्कार है इन पुरवासियों ने मुझे दूँदते २ यहां आकर
तपोवन में विघ्न डालाहै अब इनके पास जानापड़ा ॥

मूलम्

सख्यौ--आर्य अनेनारण्यकवृत्तांतेनपर्याकुलाःस्म ।

अनुजानीहि नउटजगमनाय ।

राजा--(ससंभ्रमम् ।) गच्छंतुभवत्यः । वयमप्याश्रम
पीडायथानभवति । तथा प्रयतिष्यामहे ।

(सर्वउत्तिष्ठन्ति ।)

सख्यौ--आर्य ! असंभावितातिथिसत्कारं भूयोऽपिप्रेक्ष
एनिमित्तं लज्जावहआर्यं विज्ञापयितुम् । राजामामै
वम् । दर्शनेनैव भवतीनां पुरस्कृतोऽस्मि ।

(शकुन्तला राजानमवलोकयन्ती सव्याजंविलम्ब्य

सह सखीभ्यांनिष्क्रान्ता ।)

राजा--मंदौत्सुक्यो ऽस्मिनगरगमनं प्रति । यावदनुया
त्रिकान्समेत्य नातिदूरे तपोवनस्य निवेशयेयम् ।
नखलुशक्रोमि शकुन्तलाव्यापारादात्मानं निवर्तयि
तुम् । ममहि ।

गच्छतिपुरः शरीरंधावतिपश्चादसंस्तुतंचेतः । चीनां
शुकमिवकेतोः प्रतिवातंनीयमानस्य । २ (इतिनिष्क्रां
ताः सर्वे ।)

इति प्रथमोङ्कः ।

टीका

दोनोंसखी—हे महात्मा, अबतो हम को इस वन के समाचारसे डर लगताहै आज्ञा दो तो कुटी को जाय ।

राजा—(चमकतासा) तुम जावो । मैं भी इस आश्रममें विघ्न न हो ऐसा यत्न करूंगा ॥

(सब उठखड़ी हुई)

दोनोंसखी—हे महात्मा जैसा तुम सरीखे पुरुषों का सत्कार होना चाहिये सो हमसे नहीं बनाहै इस लिये हम यह कहती ल-जाती हैं कि कभी फिर दर्शन देना ॥

राजा—ऐसा मत कहो । तुम्हारे देखनेही से हमारा सत्कार होगया (शकुन्तला राजा को देखतीभयी किसी मिससे ठहरकर चलती हुई ।)

राजा—हाय अब मैं नगरकी ओर कैसे जाऊं अब मुझसे नगरकी ओर तो चला नहीं जाता इस वास्ते साथ वालों को बिदाकर के कहीं वनके नगीचेही डेरा करूंगा । शकुन्तला के हावभाव देखनेकी लालसा मेरे हृदयसे कैसे जायगी मेरेको ॥

ग्रामकुं चलै शरीरा दौड़त पीछे न लागता चित् ए । पत्ला वसन ध्वजाका चलता हवा सुं पीछुही ॥ २६ ॥

(सब गये ।)

इति श्रीस्वामिलक्ष्मीनारायणशर्मणा विरचिते

प्रतिबिम्बे प्रथमोऽङ्कः ॥ १ ॥

(पहिला अङ्क) समाप्त ।

श्रीगणेशाय नमः

अभिज्ञानशाकुन्तलं नाटकं

द्वितीयोऽङ्कः ॥

(ततः प्रविशति विषण्णो विदूषकः ।)

विदूषकः--(निःश्वस्य ।) भो ! दृष्टम् । एतस्य मृगया
शीलस्य राज्ञो वयस्यभावेन निर्विण्णोऽस्मि । अयं मृ
गोऽयं वराहोऽयं शार्दूल इति मध्याह्नेऽपि ग्रीष्मविरल
पादपच्छायासुवनराजीष्वाहिण्ड्यतेऽटवीतोऽटवी ।
पत्रसंकरकषायाणिकटूनि गिरिनिदिजलानि पीयन्ते ।

अनियतवेलं शूल्यमांसभूयिष्ठ आहारो भुज्यते । तुर
गानुधावनकण्डितसंधे रात्रावपि निकामं शयितव्यं ना
स्ति । ततो महत्येव प्रत्यूषेदास्या पुत्रैः शकुनिलुब्धकैर्वन
ग्रहणकोलाहलेन प्रतिबोधितोऽस्मि । इयते दानीमपि पी
डाननिष्क्रामति । ततो गण्डस्योपरि पिटकः संवृत्तः । ह्यः
किलास्मास्ववहीनेषु तत्र भवतो मृगानुसारेणाश्रमपदं प्र
विष्टस्य तापसकन्यका शकुन्तला ममाधन्यतया दर्शिता ।

श्रीगणेशाय नमः

अभिज्ञानशकुन्तला नाटक

दूसरा अंक ॥

(बिपाद करता हुआ माढव्य आया ।)

माढव्य—(श्वास खैंचकर ।) इस मृगयाशील राजा की मित्रता से हम तो बड़े दुःखी हैं यहां गर्मी की दुपहरी में यह मृग आया वह बराह गया उधर शार्दूल जाता है यही कहते इस वनसे इसमें इससे उसमें 'पशुओं की भांति, भागना पड़ता है। कहीं छाया भी इतनी नहीं मिलती जहां कुछ विश्राम लिया जाय पहाड़की नदी में वृक्षों के पत्ते गिरकर सड़गये हैं प्यास लगै तो उन्हीं का पानी पीना पड़ता है।

खाने को शूल पर भुना मांस खाना मिलता है सो भी कु-समय पर। घोड़े के पीछे दौड़ते दौड़ते देह ढीली हो जाती है। और रातको नींद भर सोना नहीं मिलता फिर बड़े भोरही दासी जाये मांसही मांस पुकारते हैं और चलो वन को चलो वनको यह चिल्ला चिल्ला कर कान फोड़ते हैं। ये दुःख तो थेही तबतक एक नया घाव और हुआ। कि हमसे बिछुड़ कर राजा मृगके पीछे चलते तपस्त्रियों के आश्रम में पहुँचा वहां मेरे अभाग्य से उसकी दृष्टि एक तपस्वी की कन्या पर कि जिसका नाम श-कुन्तला है पड़ गई ॥

मूलम्

सांप्रतं नगरगमनस्यमनः कथमपिनकरोति । अ
द्यापितस्यतामेव चिन्तयतो ऽक्ष्णोःप्रभातमासीत् । का
गतिः । यावत्तंकृताचारपरिक्रमं पश्यामि । (इतिपरिक्र
म्यावलोक्यच ।) एषः बाणासनहस्ताभिर्यवनीभिर्व
नपुष्पमालाधारिणीभिः परिवृत इतएवागच्छतिप्रियव
यस्यः । भवतु । अङ्गभङ्गविकल इव भूत्वा स्थास्यामि ।
यद्येवमपिनाम विश्रमंलभेय । (इतिदण्डकाष्ठमवलं
म्ब्यस्थितः ।)

(ततःप्रविशतियथानिर्दिष्टपरिवारोराजा ।)

राजा--कामं प्रियानसुलभा मनस्तुतद्भावदर्शनायासि ॥

अकृतार्थेऽपिमनसिजेरतिमुभयप्रार्थनाकुरुते ॥ १ ॥

(स्मितं कृत्वा ।) एवमात्माभिप्रायसंभावितेष्टज
नचित्तवृत्तिः प्रार्थयिताविडम्ब्यते ।

अहं हि ।

स्निग्धं वीक्षितमन्यतोपि नयनेयत्प्रेषयंत्या तया
यातं यच्चनितम्बयोर्गुरुतया मन्दंविलासादिव ॥ मा
गा इत्युपरुद्धया यदपि सा सासूयमुक्ता सखी सर्वं
तत्किल मत्परायणमहो कामीस्वतां पश्यति ॥ २ ॥

विदूषकः--(तथास्थितएव ।) भो वयस्य, न मे हस्तं
पादं प्रसरति । वाङ्मात्रेण जापयिष्यामि ॥

* तल्लक्षणं तु मातृगुणाचार्यैरुक्तम् । गृहकक्षाविचारिण्यस्तथोपवनसंचराः । सं
चारिकास्तुताज्ञेयायवन्योपिमनाः कचिदि इति ।

टीका

अब नगर का लौटना कैसा । इन्हीं क्लेशों के शोच विचार में सब रात मेरी आंख नहीं लगी । क्या गति होगी । जबतक राजा को देख न लूंगा गद्दी पर राज काज करते । (आगे चला और देखा ।) अहह यह आता है बाण आसन हाथ में लिये वन पुष्प माला पहिनेहुई *यवनियोंके साथ इधरही प्रियसखा । हो । अबमैंभी अङ्ग भङ्ग करके खड़ा हो जाऊं चलो यों ही विश्राम सही (लाठी टेककर खड़ा हुआ ।)

(ऊपर कहे वेपसे दुष्पन्त आया ।)

राजा—

[दोहा ।]

प्रिया मिलन दुःसह अती नहीं प्रेमफल पाहु ॥

तौभी मोमन चाहता अरुदोउनकी चाहु ॥ १ ॥

(मुसक्या कर ।) जब किसी की किसी से लगती है तो यही सूझती है कि उसकी भी मुझसे लगी होगी । अब मैं ।

[कवित्व—]

देखै चाहै और और पर मैं यों जानता । मेरी ओर देखे तब स्नेह दृष्टि मानता ॥ दुदुकारे चाहै सखिसेही वह क्रोधता । मैंने जाना मोपरही ये काम आखें मारता ॥ चाहे जो हो और पर प्रेमी जन देखता । मेरे ऊपर ये छटा सों मेरे में ये है धता ॥ २ ॥

माढव्य—(जैसे खड़ाथा वैसेही खड़ा रहा ।) हे मित्र ! मेरे हाथ पांव नहीं चलते हैं इसलिये केवल वचनोंहीसे आशीर्वाददेता हूं ।

* यवनी नाम साथ चलनेवालों का है । उसका लक्षण मातृगुप्ताचार्यों ने कहा है । घरके पूर्वापर के काम को विचारने वाली और उपवन में सङ्ग चलने वाली । तिनको सञ्चारिका कहते हैं और यवनी भी तिन को कहा है ।

मूलम्

राजा--कुतोऽयंगान्रोपघातः ।

विदूषकः--कुतः किलस्वयमक्षयाकुलीकृत्याश्रुकारणं पृच्छसि ।

राजा--नखल्ववगच्छामि ।

विदूषकः--भो वयस्य, यद्वेतसः कुब्जलीलां विडम्बयति तत्किमात्मनः प्रभावेण ननुनदीवेगस्य

राजा--नदीवेगस्तत्रकारणम् ।

*विदूषकः--ममापि भवान् ।

राजा--कथमिव ।

विदूषकः--एवंराजकार्याण्युज्जिभत्वा तादृश आकुलप्रदेशेनचरवृत्तिना त्वयाभवितव्यम् । यत्सत्यं प्रत्यहं श्वापदसमुत्सारणैः संक्षोभितसंधिवंधानां ममगात्राणामनीशोऽस्मि संवृत्तः । तत्प्रसादयिष्यामि विसर्जितुं मामेकाहमपितावद्विश्रमितुम् ।

राजा--(स्वगतम् ।) अयंचैवमाह । ममापि काश्यपसुतामनुस्मृत्य मृगयाविक्रवंचेतः । कुतः ।

न नमयितुमधिज्यमस्मि शक्तो धनुरिदमाहितसायकं मृगेषु । सहमुपेत्यैः प्रियायाः कृतइवमुग्धविलोकि तोपदेशः ॥ १३ ॥

विदूषकः--(राज्ञो मुखं विलोक्य ।) अत्र भवान् किमपि हृदये कृत्वा मन्त्रयते ।

टीका

राजा—कहो सखा तुम्हारा अङ्गभङ्ग क्यों हुआ ।

माढव्य—कहो काहे अपनी अंगुली से आंख कुचोकर आपही पूं-
छतेहो कि आंसू क्यों आये ।

राजा—हम समझे नहीं क्या कहा ।

माढव्य—देखो वह बेतका वृक्ष नीचेको झुक गयाहै सो कहो अपने
आप झुकाहै या नदी के प्रवाह से ।

राजा—नदी के बेगसे झुकाहोगा ।

❁विदूषकः—ऐसेही मेरे अङ्गभङ्ग होने के तुम्हीं कारण होगे ।

दुष्यन्त—क्यों कर ।

माढव्य—यह बात तुमको कब उचित है कि ऐसे राजकाजों को
भूल और ऐसे रनवास को त्याग यहां वनमें बसो और ऐसे
वनवासियों के काम करो । नित्य कुत्तों और मृगों के पीछे
दौड़ते दौड़ते मेरा तो अङ्ग शिथिल हो रहाहै सो क्षमा करके
एकदिन विश्राम लेनेदो ।

राजा—(आपही आप ।) इधर यह भी कहता है उधर मेरा चि-
त्त ऋषिकुमारी की सुध में आखेट से निरुत्साह होरहा है ।
काहे से कि ।

दोहा—

भोली चितवन प्यारिको मृगन सिखाया तत्त्व ॥

केहि विधि तिनका बाणसे हननकरूं मैं सत्त्व ॥३॥

माढव्य—(राजाके मुखकी ओर देखकर ।)

* विदूषक हांसी करनेवाला और अङ्ग विकार सा दिखाने वाला और व-
चनको चिकारसहित कहै वही माढव्य सुधाकरमें लक्षण कहा है ।

मूलम्

अरण्ये मयारुदितमासीत् ।

राजा--(सस्मितम् ।) किमन्यत् । अनतिक्रमणीयं मे
सुहृद्वाक्यमिति स्थितोऽस्मि ।

विदूषकः--चिरं जीव ।

(इति गन्तुमिच्छति ।)

राजा--वयस्य तिष्ठ । सावशेषं मे वचः ।

विदूषकः--आज्ञापयति भवान् ।

राजा--विश्रान्तेन भवताममाप्यनायासे कर्मणि सहायेन
भवितव्यम् ।

विदूषकः--किं मोदकखण्डिकायाम् । तेन ह्ययं सुगृहीतः
क्षणः ।

राजा--यत्र वक्ष्यामि । कः कोऽत्र भोः ।

(प्रविश्य ।)

दौवारिकः--(प्रणम्य ।) आज्ञापयतु भर्ता ।

राजा--रैवतक, सेनापतिस्तावदाहूयताम् ।

दौवारिकः--तथा ।

(इति निष्क्रम्य सेनापतिना सह पुनः प्रविश्य ।) एष
आज्ञावचनोत्कंठो भर्तेतोदत्तदृष्टिरेव तिष्ठति । उपसर्प
त्वार्यः ।

सेनापतिः--(राजानमवलोक्य ।) दृष्टदोषापि स्वामिनि
मृगया केवलं गुणैव संवृत्ता । तथा हि । देवः ।

टीका

तुम्हारे मन में जानें क्या शोच है ॥ मेरी बात तो ऐसी हो-
गई जैसे वनमें रोना ।

राजा—(हँसके ।) मेरे मनमें यही है कि तुम्ह सखाकी बात मानूं ।
माढव्य—बड़ी आयुर्बलहो ।

(जानेकी मनमें करताभया)

राजा—मित्र ! उहरो हमको और कुछ कहनाहै ।

माढव्य—कहिये ।

राजा—जब तुम विश्राम लेचुको तब हम एक ऐसे काममें तुम से
सहायता लेंगे जिसमें कुछ भागना दौड़ना न होगा ।

माढव्य—अदह क्या खांड के लड्डू खिलाओ गे तौ तौ अभी अ-
च्छा अवसर है ।

राजा—यहां कहूं किसको । कौनहै रे ।

(जाके)

द्वारपाल—(नमस्कार करके ।)

स्वामीकी क्या आज्ञा है ॥

राजा—हे रैवतक, तुम सेनापति को बुलावो ।

द्वारपाल—बहुतअच्छा ।

(बाहर जाकर सेनापति को बुला लाया ।) आओ तुम्हारी
ही राह देखते हैं बैठे ॥

सेनापति—(राजा की ओर देखके ।) मृगयां को यद्यपि वड़ों ने
दोष लगाया है । और अनर्थ कहा है परन्तु हमारे स्वामी को
गुणदायक हुई जैसे महाराज ।

मूलम्

अनवरतधनुर्ज्यास्फालनक्रूरपूर्वं रविकिरणसहिष्णु
स्वेदलेशैरभिन्नम् । अपचितमपि गात्रं व्यायतत्वादल
क्ष्यंगिरिचर इव नागः प्राणसारं विभर्ति ॥ ४ ॥

(उपेत्य ।)

जयतु स्वामी । गृहीतश्वापदमरण्यम् । किमन्यत्रावस्थी
यते ।

राजा--मंदोत्साहः कृतोस्मिमृगयापवादिनामाढव्येन ।

सेनापतिः--(जनान्तिकम् ।) सखेस्थिरप्रतिबंधोभव ।
अहंतावत्स्वामिनश्चित्तवृत्तिमनुवर्तिष्ये । (प्रकाश
म्) प्रलपत्वेषवैधवेयः । ननुप्रभुरेवनिदर्शनम् ।

मेदश्छेदकृशोदरं लघु भवत्युत्थानयोग्यं वपुः सत्त्वा
नामपिलक्ष्यतेविकृतिमच्चित्तंभयक्रोधयोः ॥ उत्कर्षःसच
धन्विनांयदिषवः सिध्यंतिलक्ष्येचले मिथ्यैवव्यसनंवद
न्तिमृगयामीदृग्बिनोदःकुतः ॥ ५ ॥

विदूषकः--अत्रभवान्प्रकृतिमापन्नः । त्वंतावदटवीतोऽ
टवीमाहिण्डमानो नरनासिकालोलुपस्यजीर्णऋक्ष
स्य कस्यापिमुखे पतिष्यसि ।

राजा--भद्रसेनापते, आश्रमसंनिकृष्टे स्थिताःस्मः । अ
तस्ते वचो नाभिनन्दामि ।

टीका ।

कवित्व—

स्वामि हमार हमेश जु खैंचत बारम्बार धनू तिहिसेही ।
देख बड़ा यह देह कड़ा तिसके गुण से अतिपुष्ट जु देही ॥
नहिं व्यापत धूप औ रूपघना यदिहै यह दुरबल देह सनेही ।
ढील पहाड़ बना यह बलमें तेग घना कहु हाथिहु सेही ॥४॥

(राजाके निकट जाके ।)

स्वामी की जयहो । महाराज इस वनमें हमने आखेटी पशुओं के खोज देखे हैं यहां मृगया बहुत हैं आप कैसे बैठे हो ।

राजा—हे भद्रसेन इस माढव्य ने इस मृगयाकी निन्दा करके मेरा उत्साह मन्द करदिया है ।

सेनापति—(हौले माढव्य से ।) तुम अपनी बात पर बने रहो मैं स्वामी के मन सुहाती कहूंगा । (प्रकट) महाराज इस रांड़केको बकने दीजिये । भला आपही सोचो ।

कवित्व— पचत अहार अरु उदर है हलका । चलन फिरन हित चित अतिबलका ॥ जीव जन्तु क्रोधकर बहुभय छलका । चलत भगत पशु बीधत न बलका ॥ यह काम बीर कर और है अकलका । मृगया को दोष देत तेहि जन फलका ॥ ५ ॥

माढव्य—अरे राजा को तो मृगया की टेव लगगई है तुम्हे क्या हुआ है वनमें बहुत दौड़ता फिरता है तू किसी दिन किसी बूढ़े रीछ के स्यार के धोखे मूं में न पड़े ।

राजा—हे सेनापते ! यह आश्रम का समीप है अब हम आखेट की बड़ाई करने में तुम्हारा पक्ष नहीं ले सकते हैं । आज अब । यहां ऐसा होने दो कि ।

मूलम्

अद्यतावत् । एवम् ।

गाहन्ताम्महिषानिपानसलिलं शृङ्गैर्मुहुस्ताडितं ।
छायावद्धकदम्बकं मृगकुलंरोमन्थमभ्यस्यतु ॥ विश्रब्धं
क्रियतां वराहपतिभिर्मुस्ताक्षतिः पल्वले विश्रामं लभतामि
दं च शिथिलज्याबन्धमस्मद्धनुः ॥ ६ ॥

सेनापतिः—यत्प्रभविष्णवे रोचते ।

राजा—तेन हि निवर्तय पूर्वगतान्वनग्राहिणः । यथानमेसै
निकास्तपोवनमुपरुन्धन्ति तथानिषेद्धव्याः । पश्य ।

शमप्रधानेषु तपोधनेषु गूढं हि दाहात्मकमस्ति ते
जः ॥ स्पर्शानुकूला इव सूर्यकांतास्तदन्यतेजोऽभिभवा
द्वमन्ति ॥ ७ ॥

सेनापतिः—यदाज्ञापयति स्वामी ।

विदूषकः—ध्वंसतांत उत्साहवृत्तांतः ।

(निष्क्रान्तः सेनापतिः ।)

राजा—(परिजनं विलोक्य ।) अपनयंतु भवत्यो मृगया
वेशम् । रैवतक, त्वमपि स्वं नियोगमशून्यं कुरु ।

परिजनः—यद्देव आज्ञापयति ।

(इति निष्क्रान्तः ।)

विदूषकः—कृतम्भवतानिर्मक्षिकम् । सांप्रतमेतस्यां षाद
पच्छायायां विरचितलतावितानदर्शनीयायामासने
निषीदतु भवान् । यावदहमपि सुखासीनो भवामि ।

टीका

छन्द शिखरिणी—

तलाओं में लोटो महिष अरने और हरने ।

घनी छाया में हो स्थित सुखितहो जाय चरने ॥

उखाड़ो मोथोंको लघुजल तला सूअर चले ।

धनूकी प्रत्यश्चा यह थकित विश्राम अब ले ॥ ६ ॥

सेनापति—जो आज्ञा महाराजकी ।

राजा—आगे जो कमनैत बढ़गई हैं उनको लौटालो और सेनाके लोगों को बर्ज दो कि इस तपोवन में कुछ विघ्न न डालें उन को समझा दो ऐसे देखो ।

चौपाई ।

क्षमा बहुरि ऋषिजन में होई । भीतर शक्ति दाह की सोई ॥

सूर्य कान्तिमणि शीतल पर्शा । सम्मुख रविके जलतन अर्शा ७

सेनापति—जो आज्ञा महाराजकी ।

माढव्य—मिटा, तेरे उत्साहका समाचार ।

(सेनापति बाहर गया ।)

राजा—(सेवकों को देखके ।) तुम भी अपना वेष उतार डालो

रैवतक, तुमभी अपने काममें लगे ।

सेवक—जो आज्ञा देवकी ।

(बाहरगया ।)

माढव्य—इस स्थान को भला आपने निर्मल किया अब यहां

कोई मक्खी भी नहीं रही सुन्दर वृक्षों की छाया में आसन पर

बैठिये मैं भी सुखसे विश्राम लूंगा ।

मूलम्

राजा—गच्छाग्रतः

विदूषकः—एतुभवान् ।

(इत्युभौ परिक्रम्योपविष्टौ ।)

राजा—माढव्य, अनवाप्तचक्षुःफलोसि येन त्वया दर्शनी
यं न दृष्टम् ।

विदूषकः—ननु भवानग्रतोमेवर्तते ।

राजा—सर्वः कान्तमात्मनं पश्यति । तामाश्रमललाम
भूतां शकुन्तलामधिकृत्य ब्रवीमि ।

विदूषकः—(स्वगतम् ।) भवतु अस्यावसरं न दास्ये ।
(प्रकाशम् ।) भो वयस्य ते तापसकन्यकाऽभ्यर्थनी
या दृश्यते

राजा—सखे, न परिहार्ये वस्तुनि पौरवाणां मनः प्रवर्तते ।

सुरयुवतिसंभवं किल मुनेरपत्यं तदुज्जिताधिग
तम् ॥ अर्कस्योपरिशिथिलंच्युतमिव नवमालिकाकुसु
मम् ॥ ८ ॥

विदूषकः—(विहस्य ।) यथा कस्यापि पिण्डखर्जूरैरुद्धे
जितस्य तिनित्तिण्यामभिलाषो भवेत् । तथा स्त्रीरत्न
परिभाविनो भवत इयमभ्यर्थना ।

राजा—न तावदेनां पश्यसि येनैवमवादीः ।

विदूषकः—तत्खलु रमणीयं यद्भवतोपि विस्मयमुत्पादय
ति ।

टीका

राजा—चलो आगे बैठो ।

माढव्य—आइये ।

(दोनों लौटकर एक वृक्षकी छाया में बैठे ।)

राजा—हे माढव्य, इस संसार में जो पदार्थ देखने योग्य है उस के दर्शनका सुख तेरे नेत्रों को प्राप्त नहीं हुआ ।

माढव्य—काहे से इन नेत्रों को नित्य महाराजका दर्शन होता है ।

राजा—अपनी बड़ाई तो सब को भाती है परन्तु मेरा कहना यह है कि तेरे नेत्रों ने कभी शकुन्तला को नहीं देखा है जो इस आश्रमकी शोभा है ।

विदूषक—(आपही आप ।)

ऐसी लगन को बढ़ने देना अच्छा नहीं है । (प्रकट) जान पड़ा मित्र । तुम तपस्वी की कन्या को चाहते हो सो भला इससे क्या मिलेगा ।

राजा—सखे ! तू निश्चय मान कि अलीन वस्तुमें पुरुवंशियों का मन नहीं जाता है ।

दोहा—राजर्षी की पुत्रि है छोड़ि अप्सरा मात ।

आकपत्रमें मालती कण्व लयी जिमि तात ॥ ८ ॥

माढव्य—(हँसकर) जैसे किसी की रुचि छुहारों से हटकर इमली पर लगे । तैसेही तुम रनवास की स्त्रीत्नों को छोड़ इस गँवारी पर आसक्त भये हो ।

राजा—हे सखा ! जो तू उस को एकबेर देखे तो फिर ऐसी न कहै ।

माढव्य—सत्य है जिसकी राजा बड़ाईकरे वह क्यों न उत्तम होगी ।

मूलम्

राजा—वयस्य, किं बहुना ।

चित्रे निवेश्य परिकल्पितसत्त्वयोगारूपोच्चयेन
मनसाविधिनाकृतानु ॥ स्त्रीरत्नसृष्टिरपरा प्रतिभाति
सामेधातुर्विभुत्वमनुचित्यवपुश्चतस्याः ॥ ६ ॥

विदूषकः—यद्येवं प्रत्यादेश इदानीं रूपवतीनाम् ।

राजा—इदं च मे मनसि वर्तते ॥

अनाघ्रातं पुष्पं किसलयमलूनं कररुहै रनावि
द्धं रत्नं मधुनवमनास्वादितरसम् ॥ अखण्डं पुण्यानां फ
लमिवचतद्रूपमनघं न जाने भोक्कारं कमिह समुपस्था
स्यति विधिः ॥ १० ॥

विदूषकः—तेनहि लघु परित्रायतामेनांभवान् । माकस्या
पि तपस्विन इंगुदीतैलमिश्रचिक्कणशीर्षस्यहस्ते
पतिष्यति ।

राजा—परवती खलु तत्रभवती । नच संनिहितोत्र गुरु
जनः ।

विदूषकः—अत्रभवन्तमन्तरेण कीदृशस्तस्या दृष्टिरागः ।

राजा—निसर्गादेवाप्रगल्भस्तपस्विकन्याजनस्तथापि ।

अभिमुखे मयि संहतमीक्षणं हसितमन्यनिमित्तक
तोदयम् । विनयवारितवृत्तिरतस्तया नविवृतो मद
नोनचसंवृतः ॥ ११ ॥

विदूषकः—न खलु दृष्टमात्रस्य तवाङ्गं समारोहति ।

दीका

राजा—बहुत कहांतक वर्णन करूं

कड़खा—

विधिने मुधिकर ये रची अहो अनोखी मृष्टि ।
और रतन अब आज सब फीके देखत दृष्टि ॥
अपने तन मन दत्तसे रची मूर्ति है एक ।
पुनि निज अतिमतिविभवसे प्राणधरे बहुनेक ॥ १८ ॥

माढव्य—जो ऐसीही है तो उसके आगे सब रूपवती स्त्री निरादर हैं ।

राजा—मेरीदृष्टि में तो ऐसीही है ।

न सूंघा पुष्पाहै अपितु नहिं छेदा कमलपात् । न बींघा रत्नाहै
मधु नव न चाखा भि रसहै ॥ अखण्डा पुण्योंका फल अनवहैरूप
तिसका । न जानैं किस् भोगी कुहिं यह मिलेगा विधि दिया ॥ १९ ॥
माढव्य—उससे वेगि विवाह कर लो नहीं तो अखण्ड पुण्यका फल
किसी ऐसे अनगढ़ योगी के हाथ लग जायगा जिसका सब
शृङ्गार शिरमें हिंगोट का तेल होगा ।

राजा—मित्र ! वह परवश है और उसका पिता घर नहीं है ।

माढव्य—भला जी तुमको वह कैसा चाहती है ।

राजा—सुनों तपस्वियों की कन्या स्वभावकी सकुचीली होती हैं
तौभी । शेर—

हंसती छिपाय तनको शम् सेर माराथा । खोली छिपी न
आशकी बेदर्द माराथा ॥ १९ ॥

माढव्य—और क्या देखतेही तुम्हारी गोदमें आबैउती ।

मूलम्

राजा—मिथःप्रस्थानेपुनः शालीनतयापि काममाविष्कृतोभावस्तत्रभवत्या । तथाहि ।

दर्भाकुरेण चरणः क्षत इत्यकाण्डे तन्वीस्थिता कतिचिदेव पदानि गत्वा ॥ आसीद्विवृत्तवदना च विमोचयन्ती शाखासु वल्कलमसक्तमपिद्रुमाणाम् ॥ १२ ॥
विदूषकः—तेनहिगृहीतपाथेयोभव । कृतं त्वयोपवनंतपोवनमिति पश्यामि ।

राजा—सखे, तपस्विभिः कैश्चित्परिज्ञातोऽस्मि । चिन्तयतावत्केनापदेशेन सकृदप्याश्रमेवसामः ।

विदूषकः—कोऽपरोपदेशस्तवराज्ञः । नीवारषष्ठभागमस्माकमुपहरन्त्विति ।

राजा—मूर्ख, अन्यद्भागधेयमेतेषांरक्षणेनिपततियद्रत्नराशीनपि विहायाभिनन्द्यम् ।
पश्य ।

यदुत्तिष्ठतिवर्णेभ्यो नृपाणांक्षयिततफलम् ॥ तपःषड्भागमक्षय्यंददत्यारण्यका हि नः ॥ १३ ॥

(नेपथ्ये ।)

हन्त, सिद्धार्थोऽस्वः ॥

राजा—(कर्णेदत्त्वा ।) अये, धीरप्रशांतस्वरैस्तपस्विभिर्भवितव्यम् ।

(प्रविश्य ।)

टीका

राजा—जिस समय मुझसे बिछुरने लगी तब बड़ीही सुघड़ाई से अपनी चाह दिखाई ।

तैसेही ।

कवित्त—

प्यारि हमारि चली रु भली तब कांटेके आटेसे ठाढ़ि भईथी ।
नहिं दूरचली कहिं फांस लगा पटना अटका मिस भूठ लईथी ॥
चलती हटती फटती भुमती भुकती मनमोर जु चोरि लईथी ।
वह प्राणप्रिया पर जीवलिया यह दुःखदिया प्रिया ऐसि नईथी १२ ॥
माढव्य—तौ तौ रस्तेका सामान करो । इसीसे यह तपोवन तुमको
(उपवन) बारीचे से अच्छा मालूम होताहै ।

राजा—हे सखा ! कई एक तपस्वियों ने मुझे पहिचान भी लिया है
अब कहो किस मिस से इस आश्रम में रहैं ।

माढव्य—इस से अधिक, और क्या मिस राजा को चाहिये । कि
तपस्वियों से अन्नका अपना छठाभाग मांगो ।

राजा—धिक् मूर्ख, कुछ और मिस बतला जिसमें बड़ाई मिले त-
पस्वियों की रक्षाके लिये तो मैं रत्नों के ढेर उठाडालूं ।

देख,

दोहा—

ऋषियों की रक्षालिये रत्न उठादूं ढेर ।

छठाभाग अक्षयऋषी देतेहैं मुहि हेर ॥ १३ ॥

(नेपथ्य में ।)

अब हमारा मनोरथ सिद्ध हुआ ।

राजा—(कान लगाकर ।) अहो बहुत मीठी धीरी आवाज तो
तपस्वियों कीसी सुनाई देती है ।

(द्वारपाल आया ।)

मूलम्

दौवारिकः—जयतु भर्ता । एतौ द्वौ ऋषिकुमारौ प्रती
हारभूमिमुपस्थितौ ॥

राजा—तेन ह्यविलंबितं प्रवेशयतौ ।

द्वारपालः—एष प्रवेशयामि । (इति निष्क्रम्य ऋषिकुमा
राभ्यां सह प्रविश्य ।) इत इतो भवन्तौ ॥

(उभौ राजानं विलोकयतः ।)

उभौ—दीप्तिमतोऽपि विश्वसनीयतास्य वपुषः । अथ वो
पपन्नमेतदृषिभ्यो नातिभिन्ने राजनि ।

कुतः ।

अध्याक्रान्तावसतिरमुनाप्याश्रमे सर्वभोग्ये, रक्षायो
गादयमपितपः प्रत्यहं सञ्चिनोति ॥ अस्यापिद्यां स्पृश
ति वशिन्श्चारुणद्वन्द्वगीतः पुण्यः शब्दो मुनिरिति मुहुः
केवलं राजपूर्वः ॥ १४ ॥

द्वितीयः—गौतम अयं सबलभित्सखो दुष्यन्तः ।

प्रथमः—अथ किम् ।

द्वितीयः—तेन हि ।

नैतच्चित्रं यदयमुदधिष्यामसीमां धरित्रीमेकः कृत्स्नां
गरपरिघप्रांशुबाहुर्भुनक्ति । आशंसंते सुरयुवतयो बद्धवै
राहिदैत्यैरस्याधिज्येधनुषिविजयं पौरुद्वूते च वज्रे ॥ १५ ॥

उभौ—(उपगम्य ।) विजयस्व राजन् ।

राजा—(आसनादुत्थाय ।) अभिवादये भवन्तौ ।

उभौ—स्वस्ति भवते । (इति फलान्युपहरतः ।)

टीका

द्वारपाल—स्वामी की जय हो दो ऋषिकुमार द्वारपर खड़े हैं ।

राजा—तौ शीघ्र लाओ ।

द्वारपाल—अभी लाता हूँ ।

(बाहर गया और दो ब्राह्मणों को साथ लेकर आया ।)

इधर आओ इधर आओ ।

पहिला ब्राह्मण—(राजा की ओर देखकर ।) अहो इस तेजस्वी राजा के दर्शन से मन में कैसा विश्वास उपजता है । यह जाना जाता है कि ऋषि राजाओं में भेद नहीं काहे से कि ।

छन्द—

वनमें धसै रक्षा करै दिन दिन तपस्या सीखता ।

कुछ भेद ना तपसी बना वनमें फलोंको चीखता ॥

जीतके इन्द्री करी वशमें मिटाके सब खता ।

गन्धर्व्वगान अप्सरा राजर्षि नाम रेखता ॥ १४ ॥

दूसरा ब्राह्मण—हे गौतम, क्या यही इन्द्रका सखा दुष्यन्त है ।

पहिला ब्राह्मण—हां यही है ।

दूसरा—तौ क्या आश्चर्य्य है कि ।

दोहा—

राजद्वारकी अर्गलासम भोगत सवराज । विजय बखानै देव गण इन्द्रवज्र धनुराज ॥ १५ ॥

दोनों—(जाकर ।) महाराजकी जय हो ।

राजा—(आसनसे खड़ा होके ।) आप दोनोंको प्रणाम करता हूँ ।

दोनों—स्वस्ति आपकी हो (फलोंकी भेंट देते हुये ।)

मूलम्

राजा—(सप्रणामं परिगृह्य ।) आज्ञापयितुमिच्छामि ।

उभौ—विदितो भवानाश्रमसदामिहस्थः । तेन भवन्तं प्रार्थयन्ते ।

राजा—किमाज्ञापयन्ति ।

उभौ—तत्र भवतः कण्वस्य महर्षेरसांनिध्याद्रक्षांसि न इष्टिविघ्नमुत्पादयन्ति । तत्कतिपयरात्रं सारथिद्वितीयेन भवता सनार्थीक्रियतामाश्रम इति ।

राजा—अनुगृहीतोऽस्मि ।

विदूषकः—(अपवार्य ।) एषेदानीमनुकूलातेऽभ्यर्थना ॥

राजा—(स्मितं कृत्वा ।) रैवतक, मद्वचनादुच्यतां सारथिः सबाणासनं रथं स्थापयेति ।

दौवारिकः—यद्देव आज्ञापयति ।

उभौ—(सहर्षम् ।)

अनुकारिणिपूर्वेषां युक्तरूपमिदं त्वयि । आपन्नभयसत्रेषु दीक्षिताः खलु पौरवाः ॥ १६ ॥

राजा—(सप्रणामम् ।) गच्छतां पुरो भवन्तौ । अहमप्यनुपदमागत एव ।

उभौ—विजयस्व ।

(इति निष्क्रान्तौ ।)

राजा—माढव्य, अप्यस्ति शकुन्तलादर्शने कुतूहलम् ।

विदूषकः—प्रथमं सपरिवाह आसीत् । इदानीं राक्षसवृत्तांतेन बिन्दुरपि नावशेषितः

टीका

राजा—(प्रणाम सहित ग्रहण करके ।) कुछ आपके मुखसे आज्ञा सुनना चाहता हूँ ।

दोनों—महाराज ! आश्रमवासियोंने यह जानकर कि आप यहीं हो कुछ प्रार्थना की है ।

राजा—क्या आज्ञा की है ।

दोनों—हमारे गुरु कण्वऋषि यहां नहीं हैं और राक्षस आकर विध्न डालते हैं । इसलिये आप सारथी समेत कुछ दिन इस आश्रम की रक्षाकरो ।

राजा—यह तो मेरे ऊपर बड़ा अनुग्रह किया ।

माढव्य—(धीरेसे ।) अब तो तुम्हारी मनोकामना सिद्ध हुई ।

राजा—(मुसक्याकर) खैतक तू जाकर सारथी को मेरी तरफ से कह कि बाणसहित रथको लावे ।

द्वारपाल—जो आज्ञा । (बाहर गया ।)

दोनों ब्राह्मण—

(बड़े हर्षसे) । पूर्वों केसे तुम्हीं राजायुक्त रूप यहीं तुम्हें । यज्ञोंमें भयहोवे जब शिक्षादिखलु पौखे ॥ १६ ॥

राजा—ब्राह्मणो तुम आगे चलो । मैं भी अभी आता हूँ ।

दोनों ब्राह्मण—सदा जय रहै । (दोनों गये ।)

राजा—माढव्य क्यातेरी इच्छा शकुन्तला देखने की है ।

माढव्य—पहिले तो कुछ भी चिन्ता न थी परन्तु जबसे राक्षसों का नाम सुना है तबसे उधर जानेको जी डरता है मानों आनन्द की नदी भरीथी सो राक्षसके वृत्तांत से सूख गई ।

मूलम्

राजा—माभैषीः ननुमत्समीपेवर्तिष्यसे
विदूषकः—एषराक्षसाद्रक्षितोऽस्मि ।

(प्रविश्य ।)

दौवारिकः—सज्जोरथोभर्तुर्विजयप्रस्थानमपेक्षते । ए
षपुनर्नगराद्देवीनामाज्ञप्तिहरः करभक आगतः ।

राजा—(सादरम् ।) किमम्बाभिः प्रेषितः ।

दौवारिकः—अथकिम् ।

राजा—ननुप्रवेश्यताम् ।

दौवारिकः—तथा (इतिनिष्क्रम्यकरभकेणसहप्रविश्या)
एषभर्ता । उपसर्प ।

करभकः—जयतुभर्ता । देव्याज्ञापयति ।

आगामिनि चतुर्थदिवसे प्रवृत्तपारणोमउपवासो
भविष्यति । तत्रदीर्घायुषावश्यं संभावनीयेति ।

राजा—इतस्तपस्विकार्यम् । इतोऽगुरुजनाज्ञा । द्वयमप्य
नतिक्रमणीयम् । किमत्रप्रतिविधेयम् ।

विदूषकः—त्रिशंकुरिवान्तरालेतिष्ठ ।

राजा—सत्यमाकुलीभूतोऽस्मि ।

कृत्ययोर्भिन्नदेशत्वाद्द्वैधीभवति मेमनः । पुरः प्रतिह
तं शैले स्रोतः स्रोतोवहोयथा ॥ १७ ॥

(विचिंत्य ।)

सखेत्वमम्बयापुत्र इति प्रतिगृहीतः ।

टीका

राजा—मतद्वर मेरेपास रहेगा ।

माढव्य—यह राक्षसों से बचा मैं ।

(द्वारपाल आया ।)

द्वारपाल—महाराज विजयको चलनेके लिये रथ तय्यार है । और

आपकी माताकी आज्ञालेकर करभकदूतभी नगरसे आयाहै ।

राजा—(आदरसे ।) क्या माताने भेजा है ।

द्वारपाल—हां महाराज ।

राजा—तो उसको आने दो ।

द्वारपाल—अच्छा (बाहरगया और करभक को लिवालाया ।)

महाराज इधरहैं । सन्मुखजा ।

करभक—जयहो महाराजकी । माताने आज्ञादी है कि ।

आपकी आयुर्बल बढ़ानेके निमित्त आजसे चौथेदिन आपकी बरसगांठका उत्सव होगा सो मेरे व्रतका पारण है । उस समय आप का आनाभी अवश्य है ।

राजा—इधरतो तपस्वियों का काम । उधर बड़ोंकी आज्ञा । इनमेंसे

कोईभी उल्लंघन करने योग्य नहीं । कहो क्याकरना चाहिये ।

माढव्य—अब तौ त्रिशंकु तुम बनकर यहीं ठहरो ।

राजा—इस समय मेरे चित्त को सच्चा असमञ्जसहै ।

सोरठा—काम भये अब दोउ याही ते मनमोर दो ।

फिरभी गिरि जिमि होउ पर्वतसे चलतै नदी ॥१७॥

(सोचके ।)

सखे ! तुझे भी तौ माता पुत्र कहा करती है ।

मूलम्

अतो भवानितः प्रतिनिवृत्त्य तपस्विकार्यव्यग्रमा
नसं मामावेद्य तत्र भवतीनां पुत्रकृत्यमनुष्ठातुमर्हति ।

विदूषकः—न खलु मां रक्षोभीरुकं गणय ।

राजा—(सस्मितम् ।) कथमेतद्भवति सम्भाव्यते ।

विदूषकः— ते नहि युवराजोऽस्मीदानीं संवृत्तः ।

राजा—ननु तपोवनोपरोधः परिहरणीय इति सर्वानानु
यात्रिकांस्त्वयैवसह प्रस्थापयामि ।

विदूषकः—यथाराजानुजेनगन्तव्यंतथागच्छामि ।

राजा—(स्वगतम् ।) चपलोऽयं वटुः । कदाचिदस्मत्
प्रार्थनामन्तःपुरेभ्यः कथयेत् भवतु । एनमेवं वक्ष्ये ।

(विदूषकं हस्ते गृहीत्वा । प्रकाशम् ।)

वयस्य, ऋषिगौरवादाश्रमं गच्छामि । न खलु स
त्यमेव तापसकन्यकायां समाभिलाषः ।

पश्य—

क्वयं कपरोक्षमन्मथो मृगशावैः सममेधितो ज-
नः ॥ परिहासविजल्पितं सखे परमार्थेन न गृह्यतां
वचः ॥ १८ ॥

(इति निष्क्रान्ताःसर्वे ।)

इति द्वितीयोऽङ्कः ।

टीका

इस से तूही नगर को जा और कहदे कि हम को तपस्वियों का काम करना अवश्य है तुम पुत्रका काम भी करो ।

माढव्य—तुम कहीं मेरेको राक्षस से डरा मत समझना ।

राजा—(मुसक्याकर ।) नहीं तू बड़ा शूरवीर है ऐसा नहीं समझते हैं ।

माढव्य—अब मैं राजाका छोटा भाई हूँ या नहीं ।

राजा—हां ठीक है इसी लिये तेरे साथ भीड़ भाड़ चाहिये ।

इन सब को अपने साथ लेजा क्योंकि तपोवन में इतना ठौर भी नहीं ।

माढव्य—तौ तो मैं राजाही होगया ।

राजा—यह ब्राह्मण बड़ा चपल है । कहीं हमारी लगन का वृत्तान्त रनवास में न कहदे । खैर । अब इस को यूँ कहना चाहिये
(माढव्य का हाथ पकड़के । प्रकट ।)

हे मित्र ! केवल ऋषियोंका वड़प्पन रखने को इस तपोवन में जाऊंगा यह तू निश्चय जान कि तपस्वी की कन्या शकुन्तला के कारण नहीं जाता हूँ ।

देख--

सोरठा--

रही मृगों के साथ क्या जानै शृङ्गारस ।

प्रीति न याके साथ खाली दिल बहलावना ॥ १८ ॥

(सबगये)

इति श्रीस्वामिलक्ष्मीदत्तशर्मणा विरचितायां

हेलातरङ्गिण्यां द्वितीयोऽङ्कः ॥ २ ॥

(दूसरा अङ्क) समाप्त हुआ ।

श्रीगणेशाय नमः ॥

अभिज्ञानशाकुन्तलन्नाटकम् ॥

तृतीयोऽङ्कः ॥

(ततःप्रविशति, कुशानादाय यजमानशिष्यः)

शिष्यः—अहो महानुभावः पार्थिवोदुष्यन्तः । प्रविष्टमा
त्रएवाश्रमंतत्रभवतिराजनि निरुपद्रवानिनः कर्मा
णि प्रवृत्तानि भवन्ति ।

का कथाबाणसंधाने ज्याशब्देनैवदूरतः । हुंकारेणै
व धनुषः स हि विघ्नानपोहति ॥ १ ॥

यावदिमान्वेदिसंस्तरणार्थं दर्भानृत्विग्भ्य उपनया
मि । (परिक्रम्यावलोक्य च आकाशे ।) प्रियंवदे, कस्ये
दमुशीरानुलेपनं मृणालवन्तिच नलिनीपत्राणिनीयन्ते ।
(आकर्ण्य ।) किंब्रवीषि । आतपलंघनाद्बलवदस्वस्था
शकुन्तला । तस्याः शरीरनिर्वापणायेति । तर्हि त्वरितं
गम्यताम् । सखि सा खलु भगवतः कण्वस्यकुलपतेरु
च्छ्वसितम् । अहमपितावद्वैतानिकं शान्त्युदकमस्यै
गौतमीहस्तेविसर्जयिष्यामि ।

(इति निष्क्रान्तः ।)

✽ विष्कम्भकः ।

अभिज्ञानशकुन्तला नाटक ॥

—०—

तीसरा अङ्क ।

(कुशा हाथमें लिये कण्वका चेला आया ।)

चेला—अहा दुष्यन्त का कैसा आतङ्क है कि जिसके चरण वनमें आतेही हमारे सब यज्ञकर्म निर्विघ्न होने लगे ।

दोहा—

धनुवाके टङ्कोरसे विघ्न भये सब नाश ।

बानतानते क्या कथा पूरण सबकी आश ॥ १ ॥

अब चलूं ये दाभ वेदी पर विछाने के लिये यज्ञ करनेवाले ब्राह्मणोंको देने हैं ॥

(फिरकर और देखकर ।) हे प्रियंवदा ! किसके लिये उशीरका लेप, और कमल के पत्ते लिये जाती है ।

(कान लगाकर सुनता हुआ ।)

क्या कहा कि धूप लगने से शकुन्तला बहुत व्याकुल होगई है ।

उस के लिये ठण्डाई लिये जातीहूँ अच्छा तौ दौड़ी जा । वह कन्या कण्व का प्राणहै । मैं भी गौतमी के हाथ यज्ञमन्त्र का पढ़ा जल भेजूंगा ।

(बाहरगया ।)

●(विष्कम्भक समाप्त हुआ ।)

* लक्षण सुधाकर में । विष्कम्भक भूत भविष्यत् काल के अंश की वस्तु का जनानेवाला होना है ॥

मूलम्

(ततःप्रविशतिकामायमानावस्थो राजा ।)

राजा—(निश्चस्य ।)

जानेतपसो वीर्यं साबालापरवतीति मे विदितम् ।
अलमस्मि ततोहृदयं तथापिनेदंनिवर्तयितुम् ॥ २ ॥

(मदनबाधां निरूप्य ।)

भगवन्कुसुमायुध । त्वयाचन्द्रमसाच्च विश्वसनीया
भ्यामतिसंधीयते कामिजनसार्थः ।

कुतः ।

तव कुसुमशरत्वं शीतरस्मित्वमिंदोर्द्वयमिदमय
थार्थं दृश्यते मद्धिधेषु ॥ विसृजति हिमगर्भैरग्निमिन्दुर्म
यूखैस्त्वमपि कुसुमषाणान्वज्रसारीकरोषि ॥ ३ ॥

(परिक्रम्य ।)

क्वनुखलुसंस्थिते कर्मणिसदस्यैरनुज्ञातः श्रमक्लान्त
मात्मानं विनोदयामि ।

(निःश्चस्य ।) किंनुखलुमेप्रियादर्शनादृते शरण
मन्यत् । यावदेनामन्विष्यामि । (सूर्यमवलोक्य ।) इ
मामुग्रातपवेलां प्रायेण लतावलयवत्सुमालिनीतीरेषु
ससखीजनाशकुन्तला गमयति । तत्रैवतावद्गच्छामि
(परिक्रम्य । संस्पर्शरूपयित्वा ।) अहोप्रभातसुभगो
यमुद्देशः ।

टीका

(आसक्त मनुष्योंकीसी दशा बनाये राजा आया ।)

राजा—(श्वास मारकर ।)

सोरठा—

जाना तपका जोर प्यारी परवश जानता ।

चाहे सो हो शोर मन न हटाया मम हटै ॥ २ ॥

(कामदेव का दुःख निरूपण करके ।)

हे भगवन्, कुसुमायुध, तैनें और चन्द्रमा ने विरही जनों को
अच्छीतरह ठगाहै ।

काहे से ।

कवित्व—

कामक बाण बखानत फूल रु चन्द्रक शीतल तेज बतावैं ।

सब भूठ बखानी कहानी यही कविता कविकोविद भूठजतावैं ॥

यहवज्र समान जु बानचढ़ावत काम हमैं भि तौ मार हलावैं ।

आग अँगार बनाय कलानिधि हमरे तनको यह आज जलावैं ३॥

(फिरकर ।) हाय जब यज्ञ समाप्त होगा तब ऋषियों से वि-
दाहोकर कहां अपने दुःखी जीवको बहलाऊंगा ।

(ठण्ठी श्वास लेकर ।)

प्रिया के दर्शन विना मुझे कोई धीरज देने वाला नहीं है अब
उसी को हूँदू (ऊपर देखकर ।) इस धूप को कहीं प्यारी मालिनी
के तटपर लता कुओं में सखियों के साथ बिताती होगी ।

(स्पर्श को निरूपण करके ।)

अहो परभात कासा सुहावना समय है ।

मूलम्

शक्यमरबिन्दसुरभिः

कणवाही मालिनीतरङ्गाणाम् ॥

अङ्गैरनंगतै

रविरलमालिङ्गितुंपवनः ॥ ४ ॥

(परिक्रम्यावलोक्य च ।)

अस्मिन् वेतसपरिक्षिप्तेलतामण्डपे सन्निहितया त
याभवितव्यम् ॥ (अधोवलोक्य ।) तथाहि ।

अभ्युन्नता पुरस्तादवगाढा जघनगौरवात् ॥ पश्चा
त्द्वारेस्य पाण्डुसिकतेपदपङ्क्तिर्दृश्यतेभिनवा ॥ ५ ॥

यावद्विष्टपान्तरेणावलोकयामि । (परिक्रम्य । तथा
कृत्वा । सहर्षम् ।)

अयेलब्धं—नेत्र निर्वाणम् । एषामेमनोरथप्रियतमा सु
कुसुमास्तरणं शिलापट्टमधिशयानासखीभ्यामन्वा
स्यते । भवतुश्रोण्याम्नासां विस्त्रम्भकथितानि

(इति विलोकयन्स्थितः ।)

(ततःप्रविशति यथोक्तव्यापारासह सखीभ्यांशकु
न्तला ।)

सख्यौ—(उपवीज्या सस्नेहम्) हला शकुन्तले, अपिसु
खयतितेनलिनीपत्रवातः ।

शकुन्तला—किंवीजयतो मांसख्यौ ।

टीका

छन्द—

मन्द मन्द सुगन्धि शीतल पवन चलती है भली ।
मालिनी के तीरको छूके सुगन्धी ले चली ॥
बिन देहसे जो ये देही देही को छूती है अली ! ।
हाहा प्रिया के यो ! में देही हमारी है जली ॥ ४ ॥

(फिरकर और चित्त लगाये देखकर ।)

प्यारी इस बेलचढ़ी बेतकी कुटी में बैठी होगी ।
(नीचे देखके ।) ऐसेही ।

(नाटकीयध्वनि)

चलत चलत पद दबत दबत यह पीछे से देखो । कुछ उठत
उठत पद आगे से देखो ॥ चमक चमक गम गमक गमक पदचिह्न
बने देखो । लचक लचक सच हिचक २ पद बालूमें देखो ॥ ५ ॥

बेलके समीप छुपा देखूं । (फिर कर और देखके खुशी से ।)

अहो मिला नेत्रों का फल । मनभावनी उस पटिया पर फूज
बिछाये पौड़ी है सखी सेवा में खड़ी हैं अब चाहे सो हो । इन के
मतेकी बातें सुनूंगा ।

(खड़ाहोकर गहरी दृष्टिसे देखता हुआ ।)

(दोनों सखियों समेत शकुन्तला दिखाई दी ।)

दोनोंसखी—(पङ्खा झलकती हुई प्यार से ।)

हे सखी ! शकुन्तला हम कमल के पत्तों से व्यार करती हैं
तेरे शरीर को सुख देती हैं या नहीं ।

शकुन्तला—क्यों हमें हवा करती हो सखियो ! ।

मूलम्

सख्यौ—विषादं नाटयित्वा परस्परमवलोकयतः ।

राजा—बलवदस्वस्थशरीरा शकुन्तला दृश्यते ।

(सवितर्कम्)

तत्किमयमातपदोषः स्यात् । उत यथा मे मनसि
वर्तते ।

(साभिलाषं निर्वर्ण्य ।)

अथवा कृतं संदेहन ।

स्तनन्यस्तोशीरं शिथिलितमृणालैकवलयं प्रिया
याः साबाधं किमपि कमनीयं वपुरिदम् ॥ समस्तापः कामं
मनसि जनिदाघप्रसरयोर्न तु ग्रीष्मस्यैवं सुभगमपराद्धं यु
वतिषु ॥ ६ ॥

प्रियंवदा—(जनांतिकम् ।)

अनसूये ! तस्य राजर्षेः प्रथमदर्शनादारभ्य पर्युत्सुकेव
शकुन्तला । किं नु खलु तस्यास्तन्निमित्तोऽयमातङ्को
भवेत् ।

अनसूया—सखि ! ममापीदृश्याशंका हृदयस्य । भवतु ।
पृच्छामितावदेनाम् ।

(प्रकाशम् ।)

सखि प्रष्टव्यासि किमपि । बलवान्खलु ते सन्तापः ।
शकुन्तला—(पूर्वाद्धैनशयनादुत्थाय ।)

टीका

(दोनोंसखी दुखती सी आपस में देखती हुई) ॥

राजा—हैं इसकी तो ये दशा हो रही है ।

(शोच में डूबासा ।)

तौ यह क्या धूपकी सताई है या मेरे मनमें है वही बात है ।
(अभिलाषा सहित विचारके ।) अथवा मेरा सन्देहही है ।

कवित्व—

प्यारी के लेप लगा कुचमें भि उशीरा का सुन्दर मालुम दे-
ता । कञ्ज के नालका कंगन है खिसक खिसक कर अब यह
देता ॥ यह रोगी भी देह भली दिखती पर संशय एक यही मम
चेता । यह तापका ताप कि काम का ताप प्रिया मम जासु भई है
अचेता ॥ ६ ॥

प्रियंवदा—(हौले अनसूया से ।)

हे अनसूया, ! पहिले उस राजर्षि के दर्शन के दिनसे लेके
आजतक इसकी दशा यह भई है कहीं वही रोग तो इसे नहीं है
अनसूया—मेरे मन में यही भासती है । अब यही है कि इस से
पूछना चाहिये ।

(प्रकट ।)

सखि ! तू पूछने के योग्य है कि तेरे बड़ा सन्ताप है ।

शकुन्तला—(फूलोंकी सेजसे थोड़ी सी उठ कर ।)

मूलम्

हला, किंवक्तुकामासि ।

अनसूया--हला शकुंतले, अनभ्यंतरे खल्वावांमदनगत
स्य वृत्तान्तस्य । किंतुयादृशीतिहासनिबन्धेषुकामाय
मानानामवस्था श्रूयते तादृशीं तव पश्यामि । कथ
य । किंनिमित्तंतेसंतापः । विकारं खलु परमार्थतोऽ
ज्ञात्वानारम्भः प्रतीकारस्य ।

राजा--अनसूयामप्यनुगतो मदीयस्तर्कः नहिस्वाभिप्रा
येणदर्शनम् ।

शकुन्तला--(आत्मगतम् ।) बलवान् खलुमेऽभिनिवे
शः । इदानीमपि सहसैतयोर्नशक्नोमि निवेदयितुम् ।
प्रियंवदा--सखिशकुन्तले सुष्ठ्वेषाभणति । किमात्मन
आतङ्कमुपेक्षसे । अनुदिवसंखलुपरिहीयसेऽङ्गैः । के
वलं लावण्यमयी ज्ञायात्वां न मुञ्चति ।

राजा--अवितथमाह प्रियंवदा । तथाहि ।

क्षामः क्षानकपोलमाननमुरः काठिन्यमुक्तस्तनं
मध्यः क्लान्ततरः प्रकामविनतावंसौ छविः पाण्डुरा । शो
च्याचप्रियदर्शनाच्च मदनक्लिष्टेयमालक्ष्यते पत्राणामिव
शोषणेन मरुतारुष्टालतामाधवी ॥ ७ ॥

शकुन्तला--सखि, कस्यवान्यस्य कथयिष्यामि ।

आयासयित्रीदानीं वांभविष्यामि ।

उभे--अतएव खलुनिबन्धः । स्निग्धजनसंविभक्कंहिदुः
खंसह्यवेदनंभवति ।

टीका ।

सखि, कुछ कहना चाहती है ।

अनसूया—सखी हम तेरे हृदयकी तो क्या जानें । पर जैसी दशा लगने लगे मनुष्योंकी कहानियों में सुनी है वैसी तेरी दिखाई देती है । तूही कहदे तुझे क्या रोग है । क्योंकि जबतक मरम न जानै वैद्य औषधि भी नहीं करसक्ता है ।

राजा—मेरे मनमें भी यही था । जो अनसूया कहती है ।

शकुन्तला—(हौले से आपही आप ।) मेरी व्यथा तो भारी । परन्तु इसका कारण तुरन्तही न कहदूंगी ।

प्रियंवदा—हे शकुन्तला, यह अनसूया भली कहती है । तू अपने रोग को बढ़ने मत दे । दिन पर दिन तू दुबली होती जाती है । अब केवल स्वरूपही रहगया है ।

राजा—प्रियंवदा ने सत्य कहा है । ऐसेही ।

कवित्व—

सूखत कपोल और दुर्बल देहभयी कटिअतिस्त्रीन पड़ी यह प्यारी ।
कन्धेभुके और पीला पड़ारंग अंग शिथिल प्रियदृष्टि निहारी ॥
काम जलाय बनाई भली तौ भी मुझको यह अधिक पियारी ।
जिमि सुखिगये सब पत्र चमेलीके आपहु सूखत वायुकी मारी ॥७॥

शकुन्तला—सखी तुम से न कहूंगी तौ किससे कहूंगी ।

तुम्हीं को दुःख देऊंगी ।

प्रियंवदा—प्यारी इसी से तौ हम हठ करके पूछती हैं कि । हितूजनोंको बटाने से दुःख घटता है ।

मूलम्

राजा--पृष्ठाजनेनसमदुःखसुखेनबाला नेयंनवक्ष्यतिम
नोगतमाधिहेतुम् ॥ दृष्टोविवृत्यबहुशोऽप्यनयासत
ष्णमत्रान्तरेश्रवणकातरतांगतोस्मि ॥ ८ ॥

शकुन्तला--सखि,यतःप्रभृतिममदर्शनपथमागतः सत
पोवनरक्षिता राजर्षिः ततआरभ्यतद्गतेनाभिलाषेणै
तदवस्थास्मिसंवृत्ता ।

राजा--(सहर्षम् ।) श्रुतंश्रोतव्यम् ।

स्मरएवतापहेतुर्निर्वापयितासएवमेजातः । दिवस
इवार्धश्यामस्तपात्यये जीवलोकस्य ॥ ९ ॥

शकुन्तला--तद्यदि वामनुमतंतदातथा वर्तेथांयथातस्य
राजर्षेरनुकम्पनीयाभवामि । अन्यथा वश्यंमेसिञ्चतं
तिलोदकम् ।

राजा--संशयच्छेदिवचनम् ।

प्रियंवदा--(जनान्तिकम् ।) अनसूये दूरगतमन्मथाक्ष
मेयं कालहरणस्य यस्मिन् बद्धभावैषासललामभू
तः पौरवाणाम् । तद्युक्तमस्या अभिलाषोऽभिनन्दि
तुम् ॥

अनसूया--तथायथाभणसि ।

टीका

राजा—

दोहा—

सुख दुखकी साझिन सखी पूछतहैं अब याहि ।

मनकी बात सभी कहैं मैंभी सुनियों ताहि ॥ ८ ॥

शकुन्तला—हे सखी ! जबसे मेरे नेत्रों के आगे इस तपोवन का
रखवाला चतुर राजर्षि आया तभी से मेरा मन उसके वश हो-
कर इस दशाको पहुँचा है ।

राजा—सुननेयोग्य था सो सुन लिया ।

कवित्व—

मेरी व्यथा क है कारण मन्मथताने व्यथा यह दूर भगाई ।

ग्रीष्मकाधूर सतावतहैं रविने जल शोखिके आग लगाई ॥

फिर सो वह भानु भला बरसे जगको सुखदेतभला दिखलाई ।

तैसेही ममदुख दूरगया मन्मथने करियह मोसों भलाई ॥ ९ ॥

शकुन्तला—जो कुछ दोष न समझो तो ऐसा उपाय करो जिस-
से वह राजर्षि फिर मिले जो तुम ऐसा न करना चाहो तो
मुझे तिलाञ्जलिदो ।

राजा—इस वचनसे मेरा सब संशय मिटगया ।

प्रियंवदा—(हौले अनसूया से) इस रोगकी औषधि मिलना दु-
र्लभहै और रोग ऐसा है कि इस में बिलम्ब न होना चाहिये
इस से जहांतक बुद्धि चलै वहां तक उपाय करो लगन तो
इस की बड़ाई के योग्य है क्योंकि वह भी पुरुवंश भूषणहै ।

अनसूया—तू सत्य कहती है ।

मूलम्

प्रियंवदा--(प्रकाशम् ।) सखिदिष्टयानुरूपस्तेऽभिनिवेशः । सागरमुज्झित्वाकुत्रवा महानद्यवतरति । क इदानींसहकारमन्तरेणातिमुक्तलतांपल्लवितांसहते । राजा--किमत्र चित्रं यदि विशाखे शशाङ्कलेखामनुवर्तेते

अनसूया--कःपुनरुपायोभवेद्येनाविलंबितम् निभृतंचसरूयामनोरथं संपादयावः ।

प्रियंवदा--निभृतमितिचिन्तनीयंभवेत् । शीघ्रमिति सुकरम् ॥

अनसूया--कथमिव ।

प्रियंवदा--ननु,सराजर्षिरेतस्यांस्निग्धदृष्ट्यासूचिताभिलाष एतान्दिवसान्प्रजागरकृशोलक्ष्यते ।

राजा--सत्यमित्थंभूत एवास्मि । तथाहि ।

इदमशिशिरैरन्तस्तापाद्विवर्णमणीकृतं निशिनिशिभुजन्यस्तापाङ्गप्रसारिभिरश्रुभिः । अनभिलुलितज्याघाताङ्कं मुहुर्मणिवन्धनात्कनकवलयंस्रस्तंस्रस्तं मया प्रतिसार्यते ॥ १० ॥

प्रियंवदा--(विचिंत्य ।) हलामदनलेखोस्यक्रियताम् । इमंदेवप्रसादस्यापदेशेनसुमनोगोपितंकृत्वा तस्यहस्तंप्रापयिष्यामि ।

अनसूया--रोचतेमेसुकुमारप्रयोगः किंवाशकुन्तला भणति ।

टीका

प्रियंवदा—(प्रकट) सखि बड़ी बधाई है । कि तेरे सदृश में तेरा मन उलभा । कौनसी बड़ी नदी समुद्र छोड़ के कहीं चली जाती है । कौन आम के बिना नये पत्तेवाली बेलको अपने पर चढ़ाता है ।

राजा—चन्द्रमा विशाखा नक्षत्र में आजाय तो क्या आश्चर्य है ।

अनसूया—कौन ऐसा उपाय है कि गुप्त रखकर जिससे सखी का शीघ्रही मनोरथ पूरा करें ।

प्रियंवदा—उपायका गुप्त रखना तो कुछ कठिन नहीं है परन्तु तुरन्त मिलना दुर्लभ है ।

अनसूया—यह कैसे ।

प्रियंवदा—जिस समय प्रथमही उस राजर्षि ने इस को स्नेहदृष्टिसे देखा जब मैं जान गई थी कि उसका भी मन इस पर आसक्त हुआ अब दिखाता है कि वह भी इसी में चित्त लगाये रात-भर न सोने से दुबना और पीला पड़ गया है ।

राजा—हो तो ऐसाही गया हूँ । ऐसेही ।

दोहा—

आंशू गिर भुजबन्द यह फीके हैं सब रत्न ।

रैन चैन सोता नहीं क्या कीजै अब यत्न ॥ १० ॥

प्रियंवदा—(शोचके ।) हे सखी अनसूया ! मेरे विचार में यह आता है कि एक प्रीतिपत्र लिखना चाहिये । फूलों में छुपाकर प्रसाद के मिससे राजा को देना चाहिये ।

अनसूया—सखी यह उपाय बहुत उत्तम है । या शकुन्तला कहै सोही ठीक है ।

मूलम्

शकुन्तला--कोनियोगोविकल्प्यते ।

प्रियंवदा--तेन ह्यात्मन उपन्यासपूर्वं चिन्तय तावल्लालित
पदबन्धनम् ।

शकुन्तला--हला, चिन्तयाम्यहम् । अवधीरणभीरुपुनर्वै
पतेमेहृदयम् ।

राजा--(सहर्षम् ।)

अयं स ते तिष्ठति संगमोत्सुको विशंकसे भीरुयतोऽव
धीरणाम् ॥ लभेत वा प्रार्थयितान वा श्रियं श्रियादुरापः
कथमीप्सितो भवेत् ॥ ११ ॥

सरूयौ--आत्मगुणावमानिनि क इदानीं शरीरनिर्वापयि
त्रीं शारदींज्योत्स्नां पटान्तेन वारयति ॥

शकुन्तला--(सस्मितम् ।) नियोजितेदानीमस्मि
(इत्युपविष्टा चिन्तयति ।)

राजा--स्थाने खलु विस्मृतनिमेषेण चक्षुषा प्रियामवलोक
यामि । यतः ।

उन्नमितैकभ्रूलतमाननमस्याः पदानिरचयंत्याः । क
ण्टकितेन प्रथयति मय्यनुरागं कपोलेन ॥ १२ ॥

शकुन्तला--हला, चिन्तितं मया गीतवस्तु । न खलु संनि
हितानि पुनर्लेखनसाधनानि ।

प्रियंवदा--एतस्मिञ्छुकोदरसुकुमारे नलिनीपत्रे न खैर्नि
क्षिप्तवर्णंकुरु ।

टीका

शकुन्तला—कौनसा उपाय रचाहै ।

प्रियंवदा—जैसी तेरी दशा होरही है वैसाही सुन्दर छन्द भी बनादे ।

शकुन्तला—सखी मैं छन्द तो रचूंगी परन्तु डरती हूँ कहीं वह राजा अपमान करके फेर न दे ।

राजा—(प्रसन्नता से ।) छन्द ।

मैं तो खड़ाहूँ चाहता चाहे तुही नहीं चाहिये ।

तू करै शङ्क अचङ्क भूठी सोहि तू डरती हिये ॥

लक्ष्मी को जो चाहे तिसे वो ना मिले ऐसाहिये ।

भलालक्ष्मी जिसेचाहे नहीं क्यों वो मिलाचाहिये ॥ ११ ॥

दोनों—सखी तू अपने गुणों को घटा कर कहती है नहीं तो ऐसा मूर्ख कौन होगा जो सूर्य का ताप मिटाने वाली शीतल शरद चांदनी के रोकने के लिये अपने शिरपर कपड़ा तानै ।

शकुन्तला—(मुसकया कर ।) मैं उसी बातके शोच विचारमें हूँ जो तुमने कही थी ।

(बैठके शोचने लगी ।)

राजा—प्यारी को यही अवसर लोचन भरकर देखने का है ।
जिस से । दोहा—

छन्द बनाते भौं चढ़ी शोभा पुलक कपोल ।

इसने मुखसे प्रीति अब स्पष्ट दिखाई खोल ॥ १२ ॥

शकुन्तला—सखी छन्द तो मैंने बना लिया परन्तु लिखनेकी सामग्री नहीं है ।

प्रियंवदा—इस तोते के उदर समान कोमल कमल के पत्ते पै अपने नखों से लिख दे ।

मूलम्

शकुन्तला--(यथोक्तंरूपयित्वा ।) हला, शृणुतमिदानीं
संगतार्थं नवेति ।

उभे--अवहिते स्वः ।

शकुन्तला--(वाचयति ।)

तत्र न जानेहृदयं ममपुनः कामो दिवापिरात्रावपि ॥
निर्धृण तपति बलीयस्त्वयि वृत्तमनोरथान्यंगानि ॥ १३ ॥

राजा--(सहसोपसृत्य ।) तपति तनुगात्रिमदनस्त्वा
मनिशंमांपुनर्दहत्येव । ग्लपयति यथा शशाङ्कं नत
थाहि कुमुद्वतीं दिवसः ॥ १४ ॥

सरूयौ--(सहर्षम् ।) स्वागतमविलंबिनोमनोरथस्य ।

(शकुन्तलाभ्युत्थातुमिच्छति ।)

राजा--अलमलमायासेन ।

संदष्टकुसुमशयनान्याशुक्लान्तविसभङ्गसुरभीणि ।
गुरुपरितापानिनेतेगात्राण्युपचारमर्हन्ति ॥ १५ ॥

अनसूया--इतःशिलातलैकदेशमलंकरोतु वयस्यः । (रा
जोपविशति । शकुन्तलासलज्जातिष्ठति ।

प्रियंवदा--द्वयोर्ननु युवयोरन्योन्यानुरागः प्रत्यक्षः । स
स्वीस्नेहोमां पुनरुक्तवादिनीं करोति ।

टीका

शकुन्तला—(लिखती भई) सखियो सुनो इस छंदमें अर्थ बनाया नहीं दोनों—हम सावधान हैं ।

शकुन्तला—(बांचती हुई ।)

दोहा—तो मनकी जानति नहीं अहो मीत मुख दैन ।

पर मो मनको करत है मैन महा बेचैन ॥

सोरठा—लाग्यो तोसो नेह रैनदिना कलना परै ।

प्रेम तपावत देह तन मन अपनो देचुकी ॥ १३ ॥

राजा—(झटपट आगे बढ़कर ।)

दोहा—केवल तोहितपावता अहो मदन सुकुमारि ।

भस्म करत पर मोहिं यो तू चित देखि विचारि ।

सोरठा—भानुमंद कर देत केवल गंध कुमोदिनिहि ।

पर शशिमंडल श्वेत होत प्रातके दरशते ॥ १४ ॥

(शकुन्तला आदर देने को उठने की इच्छा करती भई ।)

राजा—रहो रहो मेरे लिये क्यों परिश्रम करती हो ।

सोरठा—

ताप सताया देह कुमलावत है सेज को ।

मुरभे कंगन तेह कष्ट सहन नहिं योग्य है ॥ १५ ॥

अनसूया—महाराज आप भी उसी चटानपै विराजिये जहाँ शकुन्तला है ।

(राजा बैठ गया । शकुन्तला लज्जा को प्राप्त होती भई ।)

प्रियंवदा—यद्यपि तुम दोनोंकी प्रीति प्रत्यक्ष है । पर तौ भी सखी की प्रीति मेरे को कुछ कहाया चाहती है ।

मूलम्

राजा—भद्रेनैतत्परिहार्यम् । विवक्षितं ह्यनुक्तमनुतापं
जनयति ।

प्रियंवदा—आपन्नस्य विषयनिवासिनो जनस्यार्तिहरेण
राज्ञा भवितव्यमित्येष युष्माकं धर्मः ।

राजा—नास्मात्परम् ।

प्रियंवदा—तेन हीयमावयोः प्रियसखी त्वामुद्दिश्येदमव
स्थान्तरं भगवतामदनेनारोपिता । तदर्हस्यभ्युपप
त्त्या जीवितं तस्या अवलंबितुम् ।

राजा—भद्रे साधारणोऽयं प्रणयः । सर्वथाऽनुगृहीतोऽस्मि ।
शकुन्तला—(प्रियंवदामवलोक्य ।) हला, किमन्तःपुर
विरहपर्युत्सुकस्य राजर्षेरुपरोधेन ।

राजा—

इदमनन्यपरायणमन्यथा

हृदयसंनिहिते हृदयं मम ।

यदिसमर्थयसेमदिरेक्षणे

मदनबाणहतोऽस्मिहतः पुनः ॥ १६ ॥

अनसूया—वयस्य बहुवल्लभाराजानः श्रूयन्ते । यथानौ प्रि
यसखी बन्धुजनशोचनीयान भवार्तितथानिर्वर्तय ।

राजा—भद्रे किं बहुना ।

परिग्रहबहुत्वेऽपि द्वे प्रतिष्ठे कुलस्येमे । समुद्रवसनाचो
र्वीसखीचयुवयोरियम् ॥ १७ ॥

टीका

राजा—सुंदरी जो कुछ कहा चाहती हो सो निधड़क कहो छुपा-
ओ मत । क्योंकि कहने को मनमें आवे और न कहाजाय
तो पीछे चित्त को खेद करता है ।

प्रियंवदा—प्रजाको दुःख होतो राजा का धर्म है कि उस दुःख को
मिटाने ।

राजा—सत्य है इस से बड़ा कोई धर्म राजा के—लिये नहीं है ।

प्रियंवदा—हमारी सखी को तुम्हारी लगन ने इस दशाको पहुँचा
दिया है । अब तुम्हीं इस योग्यहो कि इसे जीवदान दो ।

राजा—हे सुंदरी प्रीति तो हमारी परस्परहै । परन्तु इसमें सब विधि
कृतार्थ मैंही हूँ ।

शकुन्तला—(प्रियंवदा को देखकर) राजा को क्यों बिलमातीहो
उनका मन रनवास में धरा होगा ।

राजा—

मनलगा तुहि में नहिं और में ।

अरि हृदेतु लगी मन मोर में ॥

यदि तु और कहै कुछ मो यहाँ ।

मदन बाण मरे कु तु मारती ॥ १६ ॥

अनसूया—हे सज्जन हम यह सुनते हैं कि राजा बहुत रानियों
के प्यारे होते हैं तुम हमारी सखी का ऐसा निरवाह करना
जिससे हमको दुःख न पहुँचे ॥

राजा—हेसुन्दरी अधिक क्या कहूँ ।

रानि ज्यादाभि होनेपे दोहिको मानताहूँ मैं ! समुद्र कपड़ा
पृथ्वी औ सखी तुम्हरी यही ॥ १७ ॥

मूलम्

उभे-निर्वृतेस्वः ॥

प्रियंवदा-(सट्टष्टिक्षेपम् ।) अनसूयेयथैष इतोदत्तदृष्टिरुत्सुकोमृगपोतकोमातरमन्विष्यति । एहि । संयोजयाव एनम् । (इत्युभेप्रस्थिते ।)

शकुन्तला-हलाशरणास्मि । अन्यतरायुवयोरागच्छतु ।

उभे-पृथिव्यायःशरणंस तवसमीपेवर्तते ।

(इतिनिष्क्रान्ते ।)

शकुन्तला-कथंगते एव ।

राजा-अलमावेगेन । नन्वयमाराधयिता जनस्तव समीपे वर्तते ।

किं शीतलैः क्लमविनोदिभिराद्रवातान्संचारयामि नलिनीदलतालवृन्तैः । अङ्गे निधायकरभोरुयथासु खंते संवाहयामिचरणबुत पद्मताम्रौ ॥ १८ ॥

शकुन्तला-नमाननीयेष्वात्मानमपराधयिष्ये । (इत्युत्थायगंतुमिच्छति)

राजा-सुंदरि अनिर्वाणोदिवसः । इयंचते शरीरावस्था ।

उत्सृज्यकुसुमशयनंनलिनीदलकल्पितस्तनावरणम् । कथमातपे गमिष्यसि परिबाधापेलवैरंगैः ॥ १९ ॥

(इतिबलादेनां निवर्तयति ।)

शकुन्तला-पौरवरक्षाविनयम् । मदूनसंतप्तापिनखल्वात्मनःप्रभवामि ।

टीका

दोनोंसखी—तौ अब हमारी चिन्ता मिटी ।

प्रियंवदा—(सैनदेकर) हे अनसूया ! हरिणका बच्चा अपनी माको
हूँदता फिरता है । चलो । उसे मिला दें । (दोनों चलीं)

शकुन्तला—सखियो मैं अकेली रही जाती हूँ । तुममें से एकतो
मेरे पास रहो

दोनों सखी—अकेली क्यों है जो सब पृथ्वीका रखवाला है सो तो
तेरे पास बैठा है । (दोनों गईं ।)

शकुन्तला—हाय हाय मुझे अकेली छोड़कर तुम को कैसे जाते
बनता है ।

राजा—प्यारी कुछ चिन्ता मत कर मैं तेरा टहलुआ बनाहूँ ।

छन्द—

ले कमलपात हवाकरूं जिससे परिश्रम दूरहो ।

या गोदमें लेके चरणदात्रों प्रिया सोती रहौ ॥

पद तो बने बहुलालहैं जिसमें रँगो रँगताम्रहो ।

सेवाकरूं मैंहूँ सुखी प्यारी सुखी तुम होरहो १६ ॥

शकुन्तला—मैं बड़ों का अपराध न लूंगी ।

(उठकर चलने को मन किया ।)

राजा—हे सुन्दरी ! दुपहरी कड़ी है और तेरी यह दशा हो रही है ।

दोहा—पुष्पशयन अब छोड़िकै कस जड़है तू धूप ।

कुचा छिपाये पत्रसे कमलनके अतिरूप ॥ १७ ॥

(खैचकर बिठाने लगा -)

शकुन्तला— हे पुरुवंशी नीति का पालन करो । यद्यपि मैं कामसे
पीड़ितहूँ पर तौभी पराधीनहूँ ।

मूलम्

राजा—भीरुअलंगुरुजनंभयेन ।

दृष्ट्वा तेविदितधर्मा तत्रभवान्नदोषंग्रहीष्यति कु
लपतिः । अपिच ।

गान्धर्वेण विवाहेन बह्व्योराजर्षिकन्यकाः ॥ श्रू
यन्तेपरिणीतास्ताः पितृभिश्चाभिनन्दिताः ॥ २० ॥

शकुन्तला—मुञ्चतावन्माम् । भूयोऽपिसखीजनमनुमान
यिष्ये ।

राजा—भवतु मोक्षयामि ।

शकुन्तला—कदा ।

राजा—

अपरीक्षितकोमलस्य यावत्कुसुमस्येवनवस्यषट्प
देनाअधरस्यपिपासतामयातेसदयंगृह्यतेरसोऽस्य २१ ॥

इतिमुखमस्याः समुन्नमयितुमिच्छति । शकुन्तला
परिहरतिनाट्येन ।)

(नेपथ्ये ।)

चक्रवाकवधूः आमन्त्रयस्वसहचरम् । उपस्थितार
जनी ।

शकुन्तला—(ससम्भ्रमम्) पौरवअसंशयं ममशरीर
वृत्तान्तोपलम्भायार्या गौतमीतएवागच्छति ।

यावद्विद्वत्पान्तरितोभव ॥

राजा—तथा (इत्यात्मानमावृत्यतिष्ठति ।)

(ततःप्रविशतिपात्रहस्तागौतमीसख्यौच ।)

टीका

राजा—हे कामिनी ! गुरुजनों का कुछ भय मत कर ।

काहे से कि कण्व धर्म को जानते हैं तुझे दोष न देंगे ।

गान्धर्व्व रीतिसे व्याही बहु राजर्षि कन्यका ॥ सुनते हैं
व्याही ऐसेही तिनके तात खुशी भये ॥ २० ॥

शकुन्तला—अञ्चल छोड़ दो । मैं कुछ अपनी सखी से बात कह
आऊँ ।

राजा—अच्छा बोलूंगा ।

शकुन्तला—कव ।

राजा—

दोहा—

विना परीक्षा भ्रमर जिमि नये कुसुम रसलेत ।
इसके होठ पियाससे सुन्दर रस मैं लेत ॥ २१ ॥
(राजा मुख उठाता है शकुन्तला हटाती है ।)

(नेपथ्य में ।)

हे चकवाकी प्यारी बुला प्यारे को आई रात ।

शकुन्तला—(घबराकर ।) हे पुरुवंशी, अवश्य गौतमी आर्या मेरे
शरीरका वृत्तान्त पूछने इधरही आती है ।

जबतक वृक्षों में छिप जावो ।

राजा—जो तू कहै (वृक्षों के ओटमें छुप गया ।

(हाथ में कमण्डलु लिये गौतमी आई ।)

मूलम्

सख्यौ—इतइत आर्यागौतमी ।

गौतमी—(शकुन्तलामुपेत्य ।) जाते अपिलघुसन्ता
पानितेऽङ्गानि ।

शकुन्तला—अस्तिमेविशेषः ।

गौतमी—अनेनदभौदकेन निराबाधमेवनेशरीरंभविष्य
ति । (शिरसिशकुन्तलामभ्युक्ष्य ।) वत्सेपरिणतो
दिवसः । एहि । उटजमेवगच्छामः ।

(इति प्रस्थिताः ।)

शकुन्तला—(आत्मगतम् ।) हृदयप्रथममेवसुखोपन
तेमनोरथेकातरभावन्नमुञ्चमि । सानुशयविघटित
स्यकथंतेसांप्रतंसन्तापः । (पदान्तरेस्थित्वा । प्रका
शम् ।) लतावलयसन्तापहारकआमंत्रयेत्वांभूयो
ऽपिपरिभोगाय ।

(इतिदुःखेननिष्क्रान्ताशकुन्तलामहेतराभिः ।)

राजा—(पूर्वस्थानमुपेत्य । सनिःश्वामम् ।) अहोविघ्न
वत्यः प्रार्थितार्थसिद्धयः । मयाहि ।

मुहुरंगुलिसंवृताधरोष्ठंप्रतिषेधाक्षरविक्लवाभिराम
म् ॥ मुखमंसविवर्तिपक्षमलाक्ष्याः कथमप्युन्नमितंनचु
म्बितं तु ॥ २२ ॥

क्नुखलुसंप्रतिगच्छामि । अथवा । इहैव प्रियाप
रिमुक्तमुक्तेलतावलये मुहूर्तस्थास्यामि । (सर्वतोऽवलोक्य ।)

टीका

दोनोंसखी—इधर आओ इधर गौतमी ।

गौतमी—(शकुन्तला के पास जाके ।) पुत्रि ! तेरे शरीरका सन्ताप कुछ कम हुआ ।

शकुन्तला—बहुत, कम सन्ताप है ।

गौतमी—इस कुशके जल से तेरा शरीर नीरोग होजायगा । (शकुन्तला के शिरपै जल छिड़कके ।) पुत्रि ! अब संध्याभई । आव । घरको चलै ।

(सब गई ।)

शकुन्तला—(आपही आप) हे मन तेरी आकांक्षा पूरी होगई तौभी चिन्ता न मिटी । इसका क्या होगा । (कुछ आगे चलके । प्रकट ।) हे सन्तापहरनेवाली लताओ ! मैं तुमसे विनती करतीहूँ कि फिरभी सुख दिखाना ।

(शकुन्तला साथ सखियों के दुःख से गई ।)

राजा—(उसी स्थानपर आके और (गहरी साँसभरकर ।) सत्य है जिस बातका मनोरथ किया जाय उसमें विघ्न अवश्य होताहै । मैंने भी ।

सोरठा—

मुखहि छिपावति सोय गदगद बाणी बोलती ।

मुखको लिया उठाय पर मैंने चूमा.नहीं ॥ २२ ॥

हाय अब मैं कहाँ जाऊँ । या प्यारी की छोड़ी बेलकुटीमें ही दो घड़ी विश्रामलूँ ।

मूलम्

तस्याःपुष्पमयीशरीरलुलिताशय्याशिलायामियंक्छा
 न्तोमन्मथलेख एषनलिनीपत्रेनखैरर्पितः । हस्ताद्गृष्ट
 मिदंविसाभरणमित्यासज्जमानेक्षणो निर्गन्तुंसहसानवे
 तसगृहाच्छक्रोमिशून्यादपि ॥ २३ ॥
 (आकाशे ।)

राजन् ।

सायंतने सवनिकर्मणिसंप्रवृत्तेवेदिंहुताशनवर्तीप
 रितःप्रयस्ताः । छायाश्चरन्ति बहुधा भयमादधानाः सं
 ध्यापयोदकपिशाः पिशिताशनासाम् ॥ २४ ॥
 राजा-अयमयमागच्छामि ।

(इतिनिष्क्रान्तः ।)

। इतितृतीयोङ्कः ।

टीका

(चारों ओरदेखकर ।)

कवित्व—

यह फूलन सेज बनी तिसकी जिसमें वह मोरि प्रिया सुख सोती ।
प्यारीने पत्र लिखा जिस में वह कंजधरा जिमि अक्षर मोती ॥
अब और पड़ा यह कंगन खुलअरु वेतलता तिहुँ शून्यहि रोती ।
यद्यपि शून्यरही कुटिया तब भी मुझसे नहिं छोड़िहिजाती ॥२३॥

(आकाशमें)

हे राजन् ! !

संध्याभये यज्ञकरैं जभी तो घूरैं फिरैं यह पिशाच भयादि लागै ।
छाया फिरैं बहुतसा भय देत होते संध्या भये बदरिया जिमिला-
ल तैसे २४ ॥

राजा—यह मैं आताहूँ ।

(बाहर गया)

इति श्रीमल्लक्ष्मीनारायणशर्मविरचितस्तृतीयोऽङ्कः ॥ ३ ॥

—

श्रीगणेशाय नमः ॥

अभिज्ञानशाकुन्तलन्नाटकम् ॥

—०—

चतुर्थोऽङ्कः ।

(ततः प्रविशतःकुसुमावचयंनाटयन्त्यौसरूयौ ।)

अनसूया—प्रियंवदेयद्यपिगान्धर्वेण विधिना निर्वृत्तक
ल्याणा शकुन्तलानुरूपभर्तृगामिनीसंवृत्तेतिनिर्वृतं
मेहृदयम् । तथाप्येतावच्चिन्तनीयम् ।

प्रियंवदा—कथमिव ।

अनसूया—अद्यसराजर्षिरिष्टिपरिसमाप्य ऋषिभिर्विस
र्जितश्चात्मनोगरंप्रविश्यान्तःपुरसमागत इतोगतं
वृत्तान्तंस्मरतिवानवेति ।

प्रियंवदा—विस्रब्धाभव । नतादृशाआकृतिविशेषागुण
विरोधिनोभवन्ति । तातइदानीमिमंवृत्तान्तंश्रुत्वान
जाने किंप्रतिपत्स्यत इति ।

अनसूया—यथाहं पश्यामि तथातस्यानुमतंभवेत् ।

प्रियंवदा—कथमिव

अनसूया—गुणवते कन्यकाप्रतिपादनीयेत्ययंतावत् प्र
थमःसंकल्पः । तंयदिदैवमेव संपादयतिनन्वप्रयासे
न कृतार्थोगुरुजनः ।

प्रियंवदा—(पुष्पभाजनं विलोक्य ।)

अभिज्ञानशकुन्तला नाटक

चौथा अङ्क ॥

(दोनों सखी फूलबीनती आई ।)

अनसूया—हे सखी प्रियंवदा ! हमारी सहेली शकुन्तला का गान्धर्व विवाह हुआ पति भी समान उसी के मिला इस से हमारे मन को सुख हुआ परन्तु फिर भी चिन्ता न मिटी ।

प्रियंवदा—और क्या चिन्ता रह गई ।

अनसूया—आज वह राजर्षि तपस्वियों का यज्ञ पूरा कराकर अपनी राजधानी (हस्तिनापुर) को बिदा हुआ है वहां रनवास में पहुँच कर जाने यहां की सुधि रहेंगी या नहीं ।

प्रियंवदा—उस का विश्वास रखो । कि ऐसे गुणवान् मनुष्य कभी निर्लज्ज नहीं होते हैं । अब चिन्ता की बात यह है कि न जाने पिता कण्व इस वृत्तान्त को सुनकर क्या कहेंगे ।

अनसूया—मेरे मनमें तो यह भासती है कि वे इस वृत्तान्त से प्रसन्न होंगे ।

प्रियंवदा—क्यों ।

अनसूया—इस लिये कि उनका सङ्कल्प था कि यह कन्या किसी गुणवान् को दें सो दैवने वैसा ही योग मिला दिया फिर वे क्यों अप्रसन्न होंगे ।

प्रियंवदा—(फूलों की टोकरी देख के ।)

मूलम्

सखि ! अवचितानि बलिकर्मपर्याप्तानिकुसुमानि ।

अनसूया—ननुसरूपाःशकुन्तलायाः सौभाग्यदेवतार्च
नीया

प्रियंवदा—युज्यते ।

(इतितदेव कर्मारभेते ।)

अयमहंभोः । (नेपथ्ये ।)

अनसूया—(कर्णदत्त्वा ।) सखिअतिथीनामिवनिवेदि
तम् ।

प्रियंवदा—ननूटजसंनिहिताशकुन्तला । (आत्मगतम् ।)

अद्यपुनर्हृदयेनासंनिहिता ।

अनसूया—भवतु । अलमेतावद्भिः कुसुमैः ।

(इतिप्रस्थिते ।)

(नेपथ्ये ।)

आःअतिथिपरिभाविनि !

विचिन्तयन्तीयमनन्यमानसातपोधनंवेत्तिनमामुप
स्थितम् ॥ स्मरिष्यतित्वांससबोधितोऽपिसन्कथांप्रमत्तः
प्रथमंकृतामिव ॥ १ ॥

प्रियंवदा—हाधिक् । अप्रियमेवसंवृत्तम् । कस्मिन्नपिपू
जार्हेऽपराद्धाशून्यहृदयाशकुन्तला । (पुरोऽवलोक्या)
नखलुयस्मिन् कस्मिन्नपि । एषदुर्वासाः सुलभकोपो
महर्षिः । तथाशप्त्वावेगबलोत्फुल्लयादुर्वारयागत्या
प्रतिनिवृत्तःकोऽन्योहुतवहाद्गधुंप्रभवति ।

टीका

हे सखी ! जितने फूलपूजाकेलिये चाहिये उतने तो बीनचुकीं ।
अनसूया—अब थोड़े से शकुन्तला से गौरीपूजा कराने के लिये
और बीनले ।

प्रियंवदा—योग्य है । (दोनों फूल बीनने लगीं ।)

मैं आताहूँ । (नेपथ्य में ।)

अनसूया—(कान लगाकर ।) हे सखी ! ऐसा बोल जान पड़ता है
मानों कोई अतिथि आश्रम में आया है ।

प्रियंवदा—क्या डर है शकुन्तला वहां बनी है (आपही आप ।)

शकुन्तला है तो पर उसका मन ठिकाने नहीं है ।

अनसूया—चलो इतनेही फूल बहुत हैं ।

(चलदीं ।)

(नेपथ्य में ।)

आह अतिथि का निरादर करनेवाली ।

छन्द—आया मुझे ना जानती मेरा दिया अब शापले ।

तू ध्यान में बैठी हुई सोचै जिसे वह ना मिले ॥

याद ना आवे उसे जिससे हि आदर ना मिले ।

ज्यों जो नशेमें बात हो फिर बोध होते ना तुले ॥ १ ॥

प्रियंवदा—हाय हाय बुरी भई । किसी तपसी का अपराध बेमुधी
शकुन्तला से बन गया । (आगे देखकर ।) हो ऐसे वैसे में
अपराध नहीं हुआ है । यह दुर्वासा ऋषि फुरती से मारे
क्रोधके जल्दी पाओं लौटा जाता है । इन को बाँड़ और
किसकी सामर्थ्य है कि शापसे अपराधी को भस्मकरदे ।

मूलम्

अनसूया--गच्छपादयोः प्रणम्यनिवर्तयैनम् । यावदह
मर्घोदकमुपकल्पयामि ।

प्रियंवदा--तथा । (इतिनिष्क्रान्ता ।)

अनसूया- (पदान्तरेस्खलितंनिरूप्य ।) अहो । आवे
गस्खलितयागत्याप्रभ्रष्टं ममाग्रहस्तात् पुष्पभाजन
म् । (इतिपुष्पोच्चयरूपयति ।)

(प्रविश्य ।)

प्रियंवदा--सखिप्रकृतिवक्रःसकस्यानुनयं प्रतिगृह्णाति ।
किमपिपुनःसानुक्रोशःकृतः ।

अनसूया--(सस्मितम् । (तस्मिन्बद्धेतदपि । कथय ।

प्रियंवदा--यदानिवर्तितुंनेच्छतितदा विज्ञापितोमया ।
भगवन् ! प्रथमइतिप्रेक्ष्याविज्ञाततपः प्रभावस्य दु
हितृजनस्यभगवतैकोऽपराधोमर्षितव्य इति ।

अनसूया--ततस्ततः ।

प्रियंवदा--ततोवचनमन्यथाभवितुंनार्हति । किंत्वभिज्ञा
नाभरणदर्शनेनशापोनिवर्तिष्यत इतिमन्त्रयन्स्व
यमन्तर्हितः ।

अनसूया--शक्यमिदानीमाश्वासयितुम् । अस्तितेनरा
जर्षिणासंप्रस्थितेनस्वनामधेयाङ्कितमंगुलीयकंस्मर
णीयमितिस्वयं पिनद्धम् ।

टीका

अनसूया—जा इस के चरणों में धोकदेके उलटा लेआ ।

तबतक मैं उनके लिये अर्घ संजोती हूँ ।

प्रियंवदा—मैं जातीहूँ । (गई ।)

अनसूया—(कुछ अगाड़ी चलकर पांव रपट गया ।) हाय उता-
बली होकर मैंने फूलोंकी टोकरी गिराई । (फूल बीनने लगी ।)

(आके ।)

प्रियंवदा—सखी ! इनका स्वभाव बड़ा टेढ़ा है । क्रोध इतना है कि
किसी भांति मनाये नहीं मानते । परन्तु तौ भी कुछ मैंने
सीधे कर लिये हैं ।

अनसूया—(मुसकयाकर ।) उनका यह भी बहुत है । कह कैसे
सीधे किये ।

प्रियंवदा—जब किसी भांति न माने तब मैंने पैरों में गिरकर यह
कहा कि हे महापुरुष ! तुम को इस ने आगे नहीं देखा था इस
से तुम्हारे प्रभाव को नहीं जानती थी अब इस कन्या का अ-
पराध क्षमा करो ।

अनसूया—तब क्या कहा ।

प्रियंवदा—तब बोले कि मेरा शाप झूठा नहीं होता है । परन्तु जब
इसका पति अपनी मुँदरी को देखेगा तब शाप मिट जायगा
यह कहकर अन्तर्धान होगये ।

अनसूया—तो कुछ आशा है । क्योंकि जब वह राजर्षि चलने को
हुआ तब अपनी अँगूठीकि जिसमें उसका नाम खुदाभयाथा
शकुन्तला की अँगुली में पहिनादी ।

मूलम्

तस्मिन्स्वाधीनोपायाशकुन्तलाभविष्यति ।
प्रियंवदा-सखिएहि । देवकार्यं तावन्निर्वर्तयावः ।

(इतिपरिक्रामतः ।)

प्रियंवदा--(विलोक्य ।) अनसूये ! पश्य तावत् । वामह
स्तोपहितवदनालिखितेवप्रियसखी । भर्तृगतयाचिं
तयात्मानमपि नैषाविभावयति । किंपुनरागन्तुकम् ।
अनसूया-प्रियंवदेद्वयोरेवननुनौ मुखएषवृत्तान्तस्तिष्ठ
तु । रक्षितव्याखलुप्रकृतिपेलवाप्रियसखी ।
प्रियंवदा--कोनामोष्णोदकेननवमालिकांसिंचति ।

(इत्युभेनिष्क्रान्ते ।)

। विष्कंभकः ।

(ततःप्रविशतिसुप्तोत्थितःशिष्यः ।)

शिष्यः-वेलोपलक्षणार्थमादिष्टोऽस्मितत्रभवताप्रवासादु
पावृत्तेनकाश्यपेन । प्रकाशंनिर्गतस्तावदवलोकया
मि । कियदवशिष्टंरजन्याइति ।

(परिक्रम्यावलोक्य च ।)

हन्तप्रभातम् । तथाहि ।

यात्येकतोऽस्तशिखरं पतिरोषधीनामाविष्कृतोऽरु
णपुरः सरणैकतोरकः । तेजोद्वयस्ययुगपद्वयसनोदया
भ्यांलोको नियम्यत इवात्मदशान्तरेषु ॥ १ ॥

टीका ।

उस को तुरन्त पहिचान भी लेगा । यही शकुन्तला के लिये अच्छा उपाय है ।

प्रियंवदा—आओ अब चलें देवियों से प्रार्थना करें ।

(लौट गई ।)

प्रियंवदा—(देखके ।) हे अनमूया ! देख बायें करपर कपोल धरे पति के वियोग में कैसी चित्रसी बनरही है दूसरेकी तो क्या चलाई इसे अपनी भी सुधि नहीं है ।

अनमूया—हे प्रियंवदा । यह शाप की बात हमहीं तुम जानें शकुन्तलाको मत सुनाओ क्योंकि उसका स्वभाव बहुत कोमल है ।

प्रियंवदा—ऐसा कौन होगा जो मल्लिका की लहलहाती लतापर तत्ता पानी छिड़के । (दोनों गई ।)

(विष्कम्भक ।) समाप्त ।

(सोये, से उठकर एक कण्व का चेला आया ।)

चेला—महात्मा कण्व ऋषि प्रभासतीर्थ से आगये हैं और मुझे आज्ञादी है कि देख आ रात कितनी रही । कुछ चांदना सा दिखाई देता है ।

(इधर उधर फिरकर और आकाश की ओर देखकर ।)

अहा यह तो प्रभातही होगया ऐसेही ।

कवित्व—

रवि चन्द्र दिखावतहैं जगकी यह सम्पति और विपत्ति घनेरी ।
यह देख कलानिधि अस्तभया रवि तो उदयाचलपै अतिनेरी ॥
उदये अरु अस्तभये बढ़ती घटती छवि है इनकी बहुतेरी ।
असही दुखमें सुखमें जन सज्जनको अतिधीरज टेरी ॥ १ ॥

मूलम्

अपिच ।

अन्तर्हितेशशिनिसेवकुमुद्वतीमे दृष्टिं न नन्दयति सं
स्मरणीयशोभा । इष्टप्रवासजनितान्यवलाजनस्य दुःखा
निनूनमतिमात्रसुदुःसहानि ॥ २ ॥

(प्रविश्यापटीक्षेपेण ।)

अनसूया—यद्यपिनामविषयपराङ्मुखस्यापि जनस्यैतन्न
विदितं तथापि तेन राज्ञा शकुन्तलायामनार्यमाच
रितम् ।

शिष्यः—यावदुपस्थितां होमवेलांगुरवेनिवेदयामि । (इ
तिनिष्क्रान्तः ।)

अनसूया—प्रतिबुद्धापि किंकरिष्ये नम उचितेष्वपिनिज
कार्येषु हस्तपादं प्रसरति । कामइदानीं सकामो भवतु ।
येनासत्यसंधेजने शून्यहृदयासखीपदं कारिता । अ
थवादुर्वाससः कोपएष विकारयति । अन्यथा कथं सरा
जर्षिस्तादृशानिमन्त्रयित्वैतावत्कालस्य लेखमात्र
मपि न विसृजति । तदितोऽभिज्ञानमंगुलीयकंतस्य
विसृजावः । दुःखशीलेतपस्विजनेकोऽभ्यर्थ्यताम् ।
ननु सखीगामीदोष इति व्यवसितापि न पारयामि प्र
वासप्रतिनिवृत्तस्य तातकाश्यपस्य दुष्प्यंतपरिणीता
मापन्नसत्त्वांशकुन्तलां निवेदयितुम् । इत्थंगतेऽस्मा
भिः किं करणीयम् ।

टीका

और भी ।

दोहा—

चन्द्र खिले शोभा खिली वो न कुमोदिनि सोय ।

निरखत सुख नहिं देतहै जिमि वियोगमें जोय ॥२॥

(भटपट जाकर ।)

अनसूया—यद्यपि शकुन्तला इतनी बड़ी तपोवन में हुई है और इन्द्रियों का सुख नहीं जाना है तौभी लगन ने यह दशा उ-सकी करदी है । हाय राजाने कैसी अनीति इसके साथकी ।

चेला—अब होमका समय हुआ गुरुसे चलकर कहना चाहिये ।

(बाहरगया ।)

अनसूया—रैन बीत गई मैं अभी सोते से भी नहीं उठी हूँ और जो उठी भी होती तौ क्या करती हाथ पैर तो कहनेही में नहीं है । अब निर्दयी काम का मनोरथ पूरा हुआ कि उसने एक मि-थ्यावादी राजा के वशमें हमारी सीधी सच्ची सखी को डालकर इस दशा को पहुँचाया है । और जो यह फल दुर्वासा के शाप का नहीं है तौ क्या हेतु है कि धर्मात्मा राजाने ऐसे वचन दे कर अब तक सन्देशा भी न भेजा अब यह उचित है या नहीं कि उस मुन्दरी को हम राजा के पास भेजें अथवा और भी कोई उपाय है जिससे हमारी प्यारी सखी का विरह मिटै उसका तो कुछ अपराध नहीं है पिता कण्व तीर्थ करके आगये परन्तु उनसे यह बात कहने को कि शकुन्तला का विवाह राजा दु-ष्यन्त से होगया है और गर्भवती भी है । मेरा हियाब नहीं पड़ता है हे दैव ! अब क्या उपाय करें जिससे शकुन्तला की व्यथा दूर हो ।

मूलम्

(प्रविश्य ।)

प्रियंवदा—(सहर्षम् ।)

सखित्वरस्वशकुन्तलायाः प्रस्थानकौतुकंनिर्वतयि
तुम् ।

अनसूया—सखिकथमेतत् ।

प्रियंवदा—शृणु । इदानीं सुखशयनपृच्छिका शकुन्तला
सकाशंगतास्मि । यावदेनालज्जावनतमुखीपरिष्व
ज्यतातकाश्यपेनैवमभिनन्दितम् । दिष्ट्याधूमाकु
लितदृष्टेरपियजमानस्यपावकएवाहुतिःपतिता । व
त्सेसुशिष्यपरिदत्ताविद्येवाशोचनीयासंवृत्ता । अ
द्येवऋषिरक्षितांत्वांभर्तुःसकाशंविसर्जयामि । इति ।

अनसूया—अथकेनसूचितस्तातकाश्यपस्य ।

प्रियंवदा—अग्निशरणंप्रविष्टस्यशरीरं विनाछन्दोमय्या
वाण्या (संस्कृतमाश्रित्य ।)

दुष्यन्तेनाहितंतेजोदधानाभूतयेभुवः ।

अवेहितनयांब्रह्मन्नग्निगर्भीशमीमिव ॥ ३ ॥

अनसूया—(प्रियंवदामाश्लिष्य) सखिप्रियंमेकित्वद्यैव
शकुन्तलानीयत इत्युत्कण्ठासाधारणंपरितोपमनु
भवामि । .

प्रियंवदा—सखिआवांतावदुत्कण्ठांविनोदयिष्यावः । सा
तपस्विनीनिर्वृताभवतु ।

टीका

(प्रियंवदा आई ।)

प्रियंवदा—हर्षसे

सखी चलो शकुन्तला की विदा का उपचार करें ।

अनसूया—सखी तू क्या कहती है ।

प्रियंवदा—सुन । अभी मैं शकुन्तला से यह पूछने गई थी कि रात को चैन से सोयी या नहीं । सो वह तो शिर झुकाये बैठी थी इतने में पिता कण्व निकट आकर उससे मिले और यह शुभवचन बोले कि हे पुत्रि ! बड़े मङ्गलकी बात है कि आज प्रातःकाल ब्राह्मण ने अग्निकुण्ड में आहुति दी तब यज्ञ के धुर्ये से यद्यपि उसकी दृष्टि धुँधुली हो रही थी तौ भी आहुति अग्नि के बीचमें पड़ी हे पुत्रि ! मुशिष्यको दर्ई विद्याकी तरह अशोचनीय भई । आज तुम्हारी विदा इस कुटी से करदूंगा जिसने तुम्हारा पाणिग्रहण किया है ।

अनसूया—तौ पिता कण्व को किसने कहा ।

प्रियंवदा—जब मुनि यज्ञस्थान के निकट पहुँचे तब आकाशवाणी कह गई । (संस्कृत में ।)

दोहा—तेज धरा दुष्यन्त ने भूति भूमि को होय ।

हे ब्रह्मन् जानों जिमि अग्निगर्भ शमि होय ॥ ३ ॥

अनसूया—(प्रियंवदा से लिपट कर ।) सखी ! यह सुन कर मुझे बड़ा सुख हुआ परन्तु सखी के बिछोहका दुःख भी है इसलिये आज हमारा हर्ष शोक समान है ।

प्रियंवदा—सखी को सुख होगा इससे हमको भी शोक न करना चाहिये ।

मूलम्

अनसूया-तेनह्येतस्मिंश्चूतशाखावलंबिते नालिकेरस
मुद्गरक एतन्निमित्तमेव कालान्तरक्षमानिक्षिप्ता म
याकेसरमालिका । तदिमांहस्तसंनिहितांकुरु । या
वदहमपितस्यैमृगरोचनां तीर्थमृत्तिकां दूर्वाकिसल
यानीतिमङ्गलसमालम्भनानि विरचयामि ।

प्रियंवदा-तथाक्रियताम् ।

(अनसूयानिष्क्रान्ताप्रियंवदानाट्येनसुमनसोगृह्णाति ।)
(नेपथ्ये ।)

गौतमि, आदिश्यतां शार्ङ्गरवमिश्राः शकुन्तलानयनाय ।
प्रियंवदा-(कर्णदत्त्वा)

अनसूये त्वरस्व । एतेखलुहस्तिनापुरगामिनऋषय आ
कार्यंते । (प्रविश्यसमालम्भनहस्ता ।)

अनसूया-सखिएहि । गच्छावः ।

(इतिपरिक्रामतः ।)

प्रियंवदा-(विलोक्य ।) एषासूर्योदय एव शिखामज्जि
ताप्रतिष्ठितनीवारहस्ताभिः स्वस्तिवाचनिकाभि
स्तापसीभिरभिनन्द्यमाना शकुन्तलातिष्ठति । उप
सर्पावपताम् ।

(इत्युपसर्पतः ।)

(ततःप्रविशति यथोद्दिष्टव्यापारासनस्था । शकुन्तला)
तापसीनामन्यतमा-(शकुन्तलांप्रति ।) जाते, भर्तु
र्बहुमानसूचकं महादेवीशब्दं लभस्व ।

टीका

अनसूया—मैंने इसी दिनके लिये उसनारियल में जो वह देखो आमके वृक्षपर लटकता है नागकेसर भररक्खी थी तुम उसे उतार कमलके पत्तेमें रक्खो तबतक मैं थोड़ासा गोरोचन और मिट्टी और दूब मंगल कार्यके लिये ले आऊँ ।

प्रियंवदा—बहुत अच्छा ।

(नेपथ्यमें ।)

हे गौतमी ! शारङ्गस्व और शारद्वतमिश्रोंको कहदो कि शकुन्तला के संग जानाहोगा ।

प्रियंवदा—(कानलगाकर ।)

अनसूया शीघ्रताकर । पिता कश्यप हस्तिनापुर जानेवालोंको पुकार रहे हैं ॥

(अनसूया सामग्री लिये आई ।)

अनसूया—चलो सखी आवो ।

प्रियंवदा—(देखकर ।) वह देखो शकुन्तला सूर्य उदयका शिर स्नान किये खड़ी है और बहुतसी ऋषियोंकी स्त्रियाँ टोकरियों में तन्दुल लिये आशीष देरही हैं । आवो हम भी उसके पास चलें ।

(दोनों गई ।) .

(ऊपर कहे वेषसे आसन पै स्थित शकुन्तला आई ।)

१ तपस्विनी—(शकुन्तला को ।) हे राजवधू ! तू पतिको प्यारीहो ।

मूलम्

द्वितीया—वत्सेवीरप्रसविनीभव ।

तृतीया—वत्सेभर्तुर्बहुमताभव ।

(इत्याशिषोदत्त्वा गौतमीवर्जनिष्क्रान्ताः ।)

सरूयौ—(उपसृत्य । सखि सुखमज्जनंतेभवतु ।

शकुन्तला—स्वागतंमेसरूयोः । इतोनिषीदतम् ।

उभे—(मंगलपात्राण्यादाय । उपविश्य ।) ह्लासज्जा
भव । यावन्मंगलसमालम्भनं विरचयावः ।

शकुन्तला—इदमपिबहुमन्तव्यम् । दुर्लभमिदानीमेस
स्वीमण्डनंभविष्यति । (इतिवाष्पंविमृजति ।)

उभे—सखिउचितंनतेमंगलकालेरोदितुम् ।

(इत्यश्रूणिप्रमृज्यनाट्येन प्रसाधयतः ।)

प्रियंवदा—आभरणोचितं रूपमाश्रमसुलभैःप्रसाधनैर्वि
प्रकार्यते ।

(प्रविश्योपायनहस्तौ ।)

ऋषिकुमारकौ—इदमलङ्करणम्।अलंक्रियतामत्रभवती।

(सर्वाविलोक्यविस्मिताः ।)

गौतमी—वत्सनारदकुतएतत् ।

प्रथमः—तातकाश्यपप्रभावात् ।

गौतमी—किंमानसीसिद्धिः ।

द्वितीयः—नखलु । श्रूयताम् । तत्रभवतावयमाज्ञप्ताःश
कुन्तलाहेतोर्वनस्पतिभ्यःकुसुमान्याहरतेति । तत
इदानीं ।

टीका

२ तपस्विनी—तू शूरवीर पुत्रवाली हो ।

३ तपस्विनी—पुत्रि ! भर्ता को बहुत प्यारी हो ।

(आशीर्वाद देकर तपस्विनी गई । गौतमी विना ।)

दोनों सखी—(जाके ।) सखि सुखसे स्नानकर ।

शकुन्तला—सखियो भली आई यहां बैठो ।

दोनों—(मंगल के पात्र लेके । बैठके ।)

तुम नेक ठहरो तो मंगल नेग करदूं ।

शकुन्तला—तुम करोगी सो अच्छाही करोगी फिर तुम से आभूषण पहिनना दुर्लभ होगा (यह कहकर आंसू डालदिये ।)

दोनों सखी—सखी ! ऐसे मंगलसमय जब कि तू सुख भोगने जाती है रोना उचित नहीं है ।

(आंसू पूँछकर वस्त्र पहिराती भई ।)

प्रियंवदा—सखी ! इस तेरे सुन्दर अंगको तो अच्छे वस्त्र आभरण चाहियें थे परन्तु अब यही साधारण फूल पत्ते आश्रमसे मिल सके हम पहिराती हैं ।

(कण्वके दोचले सामग्री सहित आये) यह हैं वस्त्र आभूषण इसको पहराओ ।

(सब देखके अचंभेमें आगई ।)

गौतमी—हे पुत्र नारद ! कहां से लाये यह ।

पहिला—पिता कण्वके तपके प्रभावसे ।

गौतमी—क्या ये मनमें विचारतेही प्राप्त होगये ।

दूसरा—नहीं । मुनों । महात्मा काश्यपकी आज्ञाभई कि शकुन्तला के निमित्त वृक्षोंसे फूल लेआओ । सोही ।

मूलम्

क्षौमंकेनचिदिन्दुपाण्डुतरुणा माङ्गल्यमाविष्कृतं
निष्ठयूतश्चरणोपभोगसुलभो लाक्षारसःकेनचित् ।

अन्योभ्यो वनदेवताकरतलैरापर्वभागोत्थितै—

र्दत्तान्याभरणानितत्किसलयोद्भेदप्रतिद्वंद्विभिः ॥ ४ ॥

प्रियंवदा—(शकुन्तलां विलोक्य ।) हला अनयाभ्युपप
त्यासूचिताते भर्तुर्गेहेऽनुभवितव्याराजलक्ष्मीरिति ।

(शकुन्तलाव्रीडारूपयति ।)

प्रथमः—गौतम एह्येहि । अभिषेकोत्तीर्णायकाश्यपायव
नस्पतिसेवां निवेदयावः ।

द्वितीयः—तथा (इति निष्क्रान्तौ ।)

सरूयौ—अये अनुपयुक्तभूषणोऽयं जनः । चित्रकर्मपरिच
येनाङ्गेषु तत्राभरणविनियोगं कुर्वः ।

शकुन्तला—जानेवां नैपुणम् ॥

(उभेनाद्येनालंकुरुतः ।)

(ततः प्रविशति स्नानोत्तीर्णः काश्यपः ।)

काश्यपः—

यास्यत्यद्यशकुन्तलेति हृदयं संस्पृष्टमुत्कंठया

कण्ठः स्तंभितवाष्पवृत्तिकलुषश्चिताजडं दर्शनम् ।

वैक्लव्यं मम तावदीदृशमिदं स्नेहादरण्यौकसः

पीड्यन्ते गृहिणः कथं न तनयाविश्लेषदुःखैर्नवैः ॥ ५ ॥

टीका

पीला चाँद कसा तुवस्त्र इसको मांगल्यरूपी दिया चोखी ये महंदी भिलाखुरसकी लालवर्ण जिसका भला । औरोंने वन देव-ताक करसे अच्छीदयी वस्तु सब काहूने गहने दिये शुभ सभी आये नये पत्रहैं ॥ ४ ॥

प्रियंवदा—(शकुन्तलाको देखकर ।) वनदेवियोंसे वस्त्राभरण मिलना यह सगुन तुम्हे सामुरेमें राजलक्ष्मीदाता होगा ।

(शकुन्तला लजागयी ।)

पहिलाचेली—गुरुजी मालिनी के स्नानों को गये हैं वहीं जाकर यह वृत्तान्त वनदेवियों के सत्कारका उनसे कहेंगे ।

दूसरा—अच्छा । (दोनोंगये ।)

दोनोंसखी—हे सखी ! हम वन वामियों ने ऐसे आभूषण आगे कभी न देखे थे इससे हम ज्योंकेस्यों पहिराना नहीं जानती हैं पर हम अपनी चित्रविद्याके बलसे श्रृंगार करती हैं ।

शकुन्तला—मैं तुम्हारी निपुणता को जानती हूँ

(दोनों आभूषण पहरातीभई ।)

(कण्वस्नानसे निमटकर आये ।)

काश्यपः—

छंद—

जाती है आज शकुन्तला चितमें उदासी छारही ।

ये दशा वनमें बसे की स्नेह से मम होरही ॥

कंठ में वाणी रुकी आंशू कि बूँदाँ आरही ।

गृहियों कि क्यागति होय है यह मैंतु अब जानों नहीं ॥५॥

मूलम्

(इतिपरिक्रामति ।)

सख्यौ—हलाशकुन्तलेअवसितमंडनासि । परिधत्स्वसां
प्रतंश्रौमयुगुलम् ।

(शकुन्तलोत्थायपरिधत्ते ।)

गौतमी—जातेएषतआनन्दपरिवाहिणाचक्षुषापरिष्वज्य
मानह्वगुरुरुपस्थितः । आचारंतावत्प्रतिपद्यस्व ।

शकुन्तला--(सव्रीडम्) तातवन्दे ।

काश्यपः--वत्से—

ययांतेरिवशर्मिष्ठाभर्तुर्वहुमताभव । सुतंत्वमपिसम्राजंसे
वपूरुमवाधुहि ॥ ६ ॥

गौतमी—भगवन्वरःखल्वेषनाशीः ।

काश्यपः--वत्सेइतःसद्योहुताग्नीन्प्रदक्षिणीकुरुष्व ।

(सर्वपरिक्रामन्ति ।)

काश्यपः--(ऋक्छंदसाशास्ते ।)

अर्मीवेदिं परितःकृतधिष्ण्याः समिद्वंतःप्रान्तसंस्तीर्ण
दर्भाः । अपघ्नन्तोदुरितंहव्यगन्धैर्वैतानास्त्वांवह्नयः
पावयन्तु ॥ ७ ॥

प्रतिष्ठस्वेदानीम् (मट्टिक्षेपम् ।) कतेशार्ङ्गरवमिश्राः ।

(प्रविश्य ।)

शिष्यः--भगवन्इमेस्मः ।

टीका

(इधर उधर मन बहलाने के लिये टहलने लगे ।)

दोनों सखी—सखी शकुन्तला अब तुम्हारा शृंगार यथोचित हुआ ।

अब इस साड़ीके जोड़े को पहिरो ।

(शकुन्तला ने उठकर साड़ी पहरी ।)

गौतमी—हे पुत्रि ए तेरे आनंद के सुखसे पिता कण्व नेत्रोंमें प्रेम का जल लिये आ रहे हैं । उठकर प्रणामकर ।

शकुन्तला—(लज्जासे ।) पिता में नमस्कार करती हूँ ।

कण्व—पुत्रि,

ययातीको तुशर्मिष्ठा जैसे भतीरु प्यारिहो तूभी तुचक्रवर्तीहि पुत्र को अब प्राप्त हो ॥ ६ ॥

गौतमी—भगवन् आशीस नहीं है ए वर है ।

काश्यप—आओबेटी हुताशन की प्रदक्षिणा करलो ।

(सबनेप्रदक्षिणाकी ।)

काश्यप—(वेदऋचासे ।) दोहा—

दर्म धरी निज स्थान में वेदी के चहुंओर ।

समिध धरी अरुमंत्र पढ़ अपनी अपनी ठौर ॥

चौपाई—

निज सुगंधि से पाप दुरावैं । पुण्यपुंज से दुःख हटावैं ॥

असविशिष्ट यह गंध हवीकी । रक्षकहोय पुत्रितवनीकी ॥ ७ ॥

अब पुत्रि तू शुभघड़ी में विदाहो ।

(चारोंओर देखकर ।) संगजानेवाले मिश्रकहाँ हैं ।

(जाके ।)

चला—भगवन् ये हैं हम ।

मूलम्

काश्यपः—भगिन्यास्तेमार्गमादेशय ।

शार्ङ्गरवः—इतइतोभवती ।

(सर्वेपरिक्रामन्ति ।)

काश्यपः—भोभोःसन्निहितास्तपोवनतरयः ।

पातुंनप्रथमंव्यवस्यतिजलयुष्मास्वपीतेषुया । नादत्तेप्रि
यमंडनापिभवतांस्नेहेनयापल्लवम् । आद्यैवःकुसुम
प्रसृतिसमयेयस्याभवत्युत्सवः । सेयंयातिशकुन्तला
पतिगृहंसर्वैरनुज्ञायताम् ॥ ८ ॥

(कोकिलरवंसूचयित्वा ।)

अनुमनगमनाशकुन्तलातरुभिरियंवनवासबंधुभिः॥ पर
भृतविरुतंकलयथाप्रतिवचनीकृतमेभिरीदृशम् ॥९॥

(आकाशे ।)

रम्यान्तरःकमलिनीहरितैःसरोभिश्छायाद्गुमैर्नियमितार्क
मयूखतापः ॥ भूयात्कुशेशयरजोमृदुरेणुरस्याःशांता
नुकूलपवनश्चशिवश्चपंथाः ॥ १० ॥

(सर्वेसविस्मयमाकर्णयन्ति ।)

गौतमी-जातेज्ञातिजनस्निग्धाभिरनुज्ञातगमनासितपो
वनदेवताभिः । प्रणमभगवतीः ।

शकुन्तला—(सप्रणामंपरिक्रम्य । जनान्तिकम् ।) ह
लाप्रियंवदेनन्वार्यपुत्रदर्शनोत्सुकाया अप्याश्रमप
दं परित्यजन्त्यादुःखेनमेचरणौपुरतःप्रवर्तते ।

टीका

कण्व—पुत्र शार्ङ्गख अपनी बहनको गैल बताओ

शार्ङ्गख—आओ भगवती इधर आओ । (सबचले ।)

कण्व—अरेतपोवन के वृक्षो ! सावधान हो ।

पीवेना जल जो तुम्हार विन ए तुमरे पियेपीवती ना पढ़ने गह-
नाभि प्यार तुम्हरे स्नेहाभये पुत्रका ॥ उरताहा जिसको तुम्हार
पुष्पा उत्पत्ति होनेमे हो सोये जाय शकुन्तला पति घरों आज्ञा
करो सो तुम्हीं ॥ ८ ॥

(कोयलबोली) सोरठा—

आज्ञा देवैं तोय वनवासी सब बंधु अब ।

मंगलकारी होय सबके मतसे जाय सो ॥ ९ ॥

(आकाशवाणी) छंद—

अब पंथके हित होय सुख सब दुःख एकहु नाइसे ।

पवन शीतल गंधदे अरु मार्ग कोमल होइसे ॥

कमल फूले ताल में शोभा भली सो छारही ।

वृक्षों कि छाया से सुखी अरु धूपसे दुखहो नहीं ॥१०॥

गौतमी—हे पुत्री तपस्त्रियों की हितकारी वनदेवियों ने तुम्हे आ-
शीर्वाद दीहैं । तूभी इनको प्रणामकर ।

शकुन्तला—(प्रियंवदासे हौले ।) हेप्रियंवदा आर्यपुत्रमे फिर मि-
लनेका तो बड़ा उरसाह है पर इस वनको जिसमें मैं इतनी
बड़ीहुई हूँ छोड़ने आगेको पाउँ नहीं पड़ता ।

मूलम्

प्रियंवदा—न केवलं तपोवनविरहकातरासख्येव । त्वयोप
स्थितवियोगस्य तपोवनस्यापि तावत्तममवस्था दृ
श्यते ।

उद्गलितदर्भकवलामृग्यः परित्यक्तनर्तनामयूराः । अप
सृतपांडुपत्रामुञ्चन्त्यश्रूणीवलताः ॥ ११ ॥

शकुन्तला—(स्मृत्वा ।) तातलताभगिनीं वनज्योत्स्नां
तावदामन्त्रयिष्ये ।

काश्यपः—अवैमितेतस्यांसोदर्यस्नेहम् । इयं तावदक्षि
णेन ।

शकुन्तला—(लतामुपेत्य ।) वनज्योत्स्ने चूतसंगतापि
मां प्रत्यालिंगेतोगताभिः शाखावाहाभिः । अद्य प्रभृ
तिदूरपरिवर्तिनी भविष्यामि ।

काश्यपः—

संकल्पितं प्रथममेव मया त्वार्थं । भर्तारमात्मसदृशं मुकु
तैर्गतात्वम् ॥ चूतेन संश्रितवती नवमालिकेयमस्या
महं त्वयि च संप्रति वीतचित्तः ॥ १२ ॥

इतः पंथानं प्रतिपद्यस्व ।

शकुन्तला—(सख्यौ प्रति ।) हलाएषाद्वयोर्युधयोर्हस्ते
निक्षेपः ।

सख्यौ—अयं जनः कस्य हस्ते समर्पितः । (इति त्र्याण्यं वि
हरतः ।)

टीका

प्रियंवदा—अकेली तुम्हींको शोक नहीं है ज्यों ज्यों तेरे विदाहो-
नेका समय निकट आता है तेरे विरहसे वनमें बिथासी छा-
यी जाती है ।

चौपाई—

हरिणी देखहु घास न चरहीं । मोर नृत्य अब सब परिहरहीं ।
वृक्षविच्छेद सहत नहिं जासू । पीलेपात गिरहिं जिमिआंसू १॥
शकुन्तला—(यादकरके ।) पिता आज्ञादो तो इस माधवीलता
से भेटलूँ क्योंकि इससे मेरा बहिन का सा स्नेह है ॥

कण्व—बेटी मिलले मैंभी तुम्हारे बहिन के स्नेह को जानताहूँ
शकुन्तला—(लतासे भेटकर ।) हे वनज्योतिस्न ! यद्यपि तू आ-
मका आश्रय ले रही है तौभी भुजा पसारकर मुझसे मिलले
अब मैं तुमसे दूर जापड़ूंगी ।

कण्व— शिखरिणी—

किया संकल्पा था प्रथम यह पुत्रीजु तुम्हको ।
भला तेरासाही पति सुख मिले आज मुम्हको ॥
चमेली कोभी ये पति अब मिला आम तिससे ।
भला दोनों में मैं निमट सुख पायाहूँ इससे ॥ १२ ॥

तू बिलम्ब मतकर विदाहो ।

शकुन्तला—(दोनों सखियोंसे) हे सखियो ! प्यारी माधवी को
मैं तुम्हें सौंपतीहूँ ॥

दोनोंसखी—सखी हमें किसको सौंपे जातीहो । (दोनों ने आंशू
डाल दिये ।)

मूलम्

काश्यपः—अनसूयेअलंरुदित्वा । ननुभवतीभ्यामेवस्थि
रीकर्तव्याशकुन्तला ।

(सर्वेपरिक्रामन्ति ।)

शकुन्तला—तातएषोऽजपर्यंतचारिणी गर्भमन्थरामृग
वधूर्यदानघप्रसवाभवति तदामह्यं कमपिप्रियनिवेद
यितृकंविसर्जयिष्यथ ।

काश्यपः—नेदंविस्मरिष्यामः ।

शकुन्तला—(गतिभङ्गरूपयित्वा ।) कोनुखल्वेषनिवस
नेमेसज्जते । (इतिपरावर्तते ।)

काश्यपः—वत्से,

यस्यत्वयाव्रणविरोपणमिंगुदीनांतैलंन्यषिच्यत मुखेकु
शसूचिविद्धे ॥ श्यामाकमुष्टिपरिवर्धितकोजहातिसो
ऽयंनपुत्रकृतकःपदवींमृगस्ते ॥ १३ ॥

शकुन्तला—वत्सकिंसहवासपरित्यागिनींमामनुसरसि ।
अचिरप्रसूतयाजनन्याविनावर्धितएव । इदानीम
पिमयाविरहितं त्वांतातश्चितयिष्यति । निवर्तस्व
तावत् । (इतिरुदतीप्रस्थिता ।)

काश्यपः—

उत्पक्ष्मणोर्नयनयोरुपरुद्धवृत्तिं बाष्पंकुरुस्थिरतयावि
हतानुबन्धम् । अस्मिन्नलक्षितनतोन्नतभूमिभागे
मार्गपदानिखलुतेविषमीभवन्ति ॥ १४ ॥

टीका

कण्व—अनसूया इस समय रोना न चाहिये । शकुन्तला को धी-
रज बंधाओ ।

(सब आगेको चले ।)

शकुन्तला—हे पिता ! जब यह हरिणी जो गर्भके बोझसे चलनेमें
अलसाती है बच्चा जनै तब मेरे पास खबर भेजदीजो ।

कण्व—नहीं भूलूंगा ।

शकुन्तला—(कुछ चलकर और फिरकर ।)

यह कौनहै जो मेरे अंचल को नहीं छोड़ता है । (फिर पीछे
फिरकर देखा ।)

कण्व—प्रियपुत्र, कवित्व—

जिसके कुशके मुखसेदुख घावभये तिसकेतुझनेवहघाव भरेहैं ।

कहु कैसे भरे जु हरे यह तेलहिंगोट लगाय भरेहैं ॥

सामक मुट्ठि भरी तिसको हित पालन से वह प्राण धरेहैं ।

योंहि किया यह पुत्र भला मृगसो वह छोड़ तुझे न टरेहैं १३॥

शकुन्तला—अरेछोना तू मेरेलिये क्यों रोता है । तेरी माता तो
तुझे जनतेही छोड़ मरीथी । मैंने पालकर तुझे इतना बड़ा
किया है । तैसेही पिता कण्व मेरे पीछे तेरा पालन करेंगे ।

अबतूलौटजा । (आंमू डालती चली ।)

कण्व—

चौपाई—

नयन रुके आंमू जिमि मीची । भूमि न दीखन ऊंची नीची ।
याते सब सुधारतू आंमू । पंथ दृष्टि अब आवै जामू ॥ १४ ॥

मूलम्

शार्ङ्गरवः--भगवन् उदकान्तंस्निग्धोजनोऽनुगंतव्य इति श्रूयते । तदिदं सरस्तीरम् । अत्र संदिश्य प्रतिगन्तुमर्हसि ।

काश्यपः--तेन हीमां क्षीरवृक्षच्छायामाश्रयामः ।
(सर्वे परिक्रम्य स्थिताः ।)

काश्यपः--(आत्मगतम् ।) किं नु खलु तत्र भवतो दुष्यंतस्य युक्तरूपमस्माभिः संदेष्टव्यम् (इति चिन्तयति)
शकुन्तला--(जनान्तिकम् ।) हला, पश्य नलिनीपत्रान्तरितमपि सहचरमपश्यन्त्यातुराचक्रवाक्यारौतिदुष्करमहं करोमि । इति ।

अनसूया--सखि मैवं मन्त्रय ।

एषापि प्रियेण विना गमयति रजनीं विषाददीर्घतराम् । गुर्वपि विरहदुःखमाशाबन्धः साहयति ॥ १५ ॥

काश्यपः--शार्ङ्गरव इति त्वयामद्वचनात्सराजा शकुन्तलां पुरस्कृत्य वक्तव्यः ।

शार्ङ्गरवः--आज्ञापयतु भवान् ।

काश्यपः--

अस्मान्साधुविचिन्त्य संयमधनानुच्चैः कुलं चात्मन ।

स्त्वय्यस्याः कथमप्यबान्धवकृतां स्नेहप्रवृत्तिं च ताम् ॥

सामान्यप्रतिपत्तिपूर्वकमियं दारेषु दृश्यात्वया ।

भारयायत्तमतः परं न खलु तद्वाच्यं बंधूबंधुभिः ॥ १६ ॥

टीका

शार्ङ्गस्व—हे महात्मा सुनते हैं कि प्यारे मनुष्योंको पहुँचाने वहीं तक जाना चाहिये जहांतक जलाशय न मिले अब यह सरोवर का तट आगया । आप हमको आज्ञादेके आश्रम को सिधारो ।

कण्व—तौ आओ क्षणमात्र इस वटकी छाया में ठहरलें ।

(सब छाया में गये ।)

कण्व—(आपही आप ।) अब वहां राजा दुष्यंत योग्य क्या संदेश भेजना चाहिये । (विचार करने लगा)

शकुन्तला—(हौले अनसूयासे ।) सखी देख कमलिनी के पत्तों में बैठे भी चकवे को नहीं देखती चकरी आतुर भई रोती ही है । दुष्कर करती हूँ मैं ।

अनसूया—सखि ऐसी मत कहो ।

दोहा—

पति वियोगमें रात्रि सब दुःख वितारै सोय ।

आशाकरत सहाय सब अधिक बिरह दुख होय ॥ १५ ॥

कण्व—शार्ङ्गस्व जब तू राजाके सम्मुख पहुँचे तब शकुन्तला को अगाड़ी करके मेरी ओरसे यूँ कहियो ।

शार्ङ्गस्व—आज्ञा कीजिये ।

काश्यप— कवित्व—

हमतो तपसी तपके धन हैं तुमतो महाराज बड़े कुल सोहो ।

यह बात विचारि इसे तुमतो सब रानिन भांति सनेह करोहो ॥

आपहि आप उत्पन्न भया वह पालन योग्य तिसे तुमहीहो ।

और नहीं हमको कहना कुछ इसके भाग्य लिखा वहहीहो ॥ १६ ॥

मूलम्

शार्ङ्गरवः—गृहीतःसंदेशः ।

काश्यपः—वत्से, त्वमिदानीमनुशासनीयासिवनौकसोपि
सन्तोलौकिकज्ञावयम् ।

शार्ङ्गरवः—नखलुधीमतांकश्चिद्विषयोनाम ।

काश्यपः—सा त्वमितःपतिकुलंप्राप्य ।

शुश्रूषस्वगुरुन्कुरुसखीवृत्तंसपत्नीजने ।

भर्तुर्विप्रकृतापिरोषणतयामास्मप्रतीपंगमः ॥

भूयिष्ठंभवदक्षिणापरिजनेभाग्येष्वनुत्सेकिनी ।

यांत्येवंगृहणीपदंयुवतयोवामाः कुलस्याधयः ॥ १ ॥

कथंवागौतमीमन्यते ।

गौतमी—एतावान्वधूजनस्योपदेशः । जातेएतत्खलुस
र्वमवधारय ।

काश्यपः—वत्सेपरिष्वजस्व मांसखीजनंच ।

शकुन्तला—तातइतएवर्किंप्रियंवदामिश्राःसरूयोनिवर्ति
ष्यन्ते ।

काश्यपः—वत्सेइमेअपिप्रदेयो नयुक्तमनयोस्तत्रगमनम् ।
त्वयासहगौतमीयास्यति ।

शकुन्तला—(पितरमाङ्गिलिष्य ।) कथमिदानींतातस्या
ङ्कात्परिभ्रष्टामलयतरुन्मूलिताचन्दनलतेव देशा
न्तरेजीवितंधारयिष्ये ।

टीका

शार्ङ्गस्व—आपका संदेशा मैंने भली भांति गांठबाँध लिया ।
कण्व—हेपुत्री ! अबतुझे भी कुछ सीखदंगा । क्योंकि यद्यपि हम
वनवासी हैं तौभी लोकके व्यवहारोंको भलीभांति जानते हैं ।
शार्ङ्गस्व—विद्वान् पुरुषों से क्या छुपाहै ।

कण्व—जब तू रनवास में वास पावे तब ।

दोहा—पतिका आदर करितथा गुरुजन सेवा और ।

सौत सपत्नी भाव नहिं सखी भाव सब ठौर ॥

सोरठा—

करै न आज्ञा भंग क्रोधित पति होवे तभी ।

सब सेवक सम अंग अपस्वार्थी मत हूजिये ॥

चौपाई—

यहि विधिते जे कुलबधु रहई । ताहिभलीगृहिणी सबकहई १७॥

गौतमी यह शिक्षा कैसी है ॥

गौतमी—कुलबधुओं के लिये ये उपदेश बहुत श्रेष्ठहैं । पुत्री इस
को भूल मत जाना ।

कण्व—बेटी आ मुझसे और सखियोंसे एकबेर मिलले ।

शकुन्तला—क्या प्रियंवदा और अनसूया यहीं से आश्रमको लौट
जायंगी ।

कण्व—पुत्रि अभीतक यह दोनों कारी हैं । इसवास्ते इनको नगर
में जाना योग्य नहीं है । गौतमी तेरे संग जायगी ।

शकुन्तला—(कण्वसे मिलकर ।) हाय मैं पिताकी गोदसे न्यारी
होकर मलयगिरिसे उखाड़ी चन्दनकी बेलकी भांति बिरानी
भूमिमें कैसे जीऊंगी ।

मूलम्

काश्यपः—वत्से, किमेवङ्कातरासि ।

अभिजनवतोभर्तुःश्लाघ्येस्थितागृहिणीपदे ।

विभवगुरुभिःकृत्यैस्तस्यप्रतिक्षणमाकुला ॥

तनयमचिरात्प्राचीवार्कप्रसूयचपावनं ।

ममविरहजां नत्वंवत्सेशुचंगणयिष्यसि ॥ १८ ॥

(शकुन्तलापितुःपादयोःपतति ।)

काश्यपः—यदिच्छामितेतदस्तु ।

शकुन्तला—(सरूयावुपेत्य ।) हला, द्वेअपिमांसममेवपरि
ष्वजेथाम् ।

सरूयौ—(तथाकृत्वा ।) सखियदिनामसराजाप्रत्यभिज्ञा
नमन्थरोभवेत्ततस्तस्येदमात्मनामधेयांकिनमंगुली
यकंदर्शय ।

शकुन्तला—अनेनसंदेहेनवामाकम्पितास्मि ।

सरूयौ—माभैषीः । स्नेहः पापशङ्की ।

शार्ङ्गरवः—युगान्तमारूढःसवितात्वरतामत्रभवती ।

शकुन्तला—(आश्रमाभिमुखीस्थित्वा ।) तातकदानुभू
यस्तपोवनंप्रेक्षिष्ये ।

काश्यपः—श्रूयताम् ।

भूत्वाचिरायचतुरंतमहीसपत्नी ।

दौष्यन्तिमप्रतिरथंतनयंनिवेश्य ॥

भर्त्रातदर्पितकुटुम्बभरेणसार्धं ।

शान्तेकरिष्यसिपदंपुनराश्रमेऽस्मिन् ॥ १९ ॥

टीका

कण्व-पुत्री ! ऐसी विकल मतहो ।

चौपाई ।

जब तू घरकी धनी बनेरी । पीतम प्रीतिरु बिभव घनेरी ॥

मेरा शोच तुझे नहिं आवे । गृही कामसे सुध ना पावे ॥

तेजस्वी सुत पैदा करि है । पूर्वदिशा जिमि सूर्यहुधरि है १८॥

(शकुन्तला पिता के चरणों में गिरी ।)

कण्व-तेरे जैसा मैं चाहताहूँ तैसाहो ।

शकुन्तला-(दोनों सखियों के पास जाकर ।) आओ सखियो

दोनों एकही संग भुजा पसारके बैठलो ।

दोनों सखी-(मिलिके ।) हे सखी ! कदाचित् राजा तुरंत तुझको

न पहिचानले तौ यह मुंदरी जिसके ऊपर उसका नाम खुदा

भया है दिखादीजो ।

शकुन्तला-सखियो तुम्हारे इस वचनने तो मेरा हृदय कंपादिया ।

दोनों०-प्यारी डरै मत स्नेह में झूठी शङ्का बहुधा उठती है ।

शार्ङ्गख-अब दिन बहुत चढ़गया है जल्दी करो ।

शकुन्तला-(फिर आश्रमकी ओर देखकर ।) हे पिता ! इस आ-

श्रमको कब फिर देखूंगी ।

कण्व-पुत्री, सुन ।

सोरठा ।

बीते पति के संग कुछ दिन, सुतको राजदे ।

केरि मिलेमे अंग, राजा सह आश्रम इसे ॥ १९ ॥

मूलम्

गौतमी—जातेपरिहीयतेगमनवेला निवर्तयपितरम् ।
अथवाचिरेणापिपुनः पुनरेषैवंमंत्रयिष्यतेनिवर्ततांभ
वान् ।

काश्यपः—वत्सेउपरुध्यतेतपोनुष्ठानम् ।

शकुन्तला—(भूयःपितरमाश्लिष्य । तपश्चरणपीडितं
तातशरीरम् । तन्मातिमात्रंममकृतउत्कंठितुम् ।

काश्यपः—(सनिःश्वासम् ।)

शममेष्यतिममशोकःकथंनुवत्सेत्वयारचितपूर्वम् । उट-
जद्वारविरूढंनीवारवर्लिविलोकयतः ॥ २० ॥

गच्छशिवास्तैपन्थानःसन्तु ।

(निष्क्रान्ताशकुन्तलासहयायिनश्च ।)

सरूयौ—(शकुन्तलांविलोक्य ।) हाधिक् हाधिक्, । अ
तर्हिताशकुन्तलावनराज्या ।

काश्यपः—सनिःश्वासम् । अनसूये,गतवतीवांसह धर्म
चारिणी । निगृह्यशोकमनुगच्छतं मांप्रस्थितम् ।

उभे—तातशकुन्तलाविरहितंशून्यमिवतपोवनं कथंप्रवि
शावः ।

काश्यपः—स्नेहप्रवृत्तिरेवंदर्शिनी ।

(सविमर्शपरिक्रम्य ।) हन्तभोः, शकुन्तलांपतिकुलंवि
सृज्यलब्धमिदानींस्वास्थ्यम् । कुतः ।

टीका

गौतमी-पुत्री ! चलनेका समय बीताजाताहै । पिताको लौटादे । यह तो बहुत बार योंही कहे जायगी । मुनिजी आप जाओ ।

कण्व-मेरे नित्यकर्म में भी अतिकाल हुआ जाता है ।

शकुन्तला-(फिर पितासे भेंटकर ।) पिता तुम्हारा शरीर तपकर-
ने से दुबला होरहाहै । मेरी बहुत उत्कंठा मत करो ।

कण्व-(सांस लेकर ।)

चौपाई ।

मेरा शोक घटेगा कैसे । रचा पूर्व तैने जो ऐमे ॥

कुटी सामने बोया धाना । प्रेम विलोकत सो न भुलाना २० ॥

अब सिधारो मार्ग मंगलकारी हो ।

(गौतमी और दोनों मिश्रों सहित शकुन्तलागई ।)

दोनों सखी-(शकुन्तला की ओर देखकर ।) अबतो सखी वृक्षों
की ओट भई ।

कण्व-(श्वासलेकर ।) बेटियो अब तुम्हारी सखी गई । तुम इस
शोचको त्यागकर हमारे साथ आओ ।

दोनों सखी-पिता शकुन्तला बिन तपोवन मूना दिखताहै कैसेचलें ।

कण्व-सत्य है तुमको ऐसाही दिखाई देताहोगा । (विचार करते
हुए चले ।) शकुन्तला को बिदाकर आज मैं मुचित्त हुआ ।
काहेसे कि ।

मूलम्

अथोहिकन्यापरकीयएवतामद्यसंप्रेष्यपरिग्रहीतुः ॥
जातोममायं विशदः प्रकामं प्रत्यर्पित न्यासइवा
न्तरात्मा ॥ २१ ॥

(इति निष्क्रान्ताःसर्वे ।)

इतिचतुर्थोऽङ्कः ।

टीका

दोहा—

परधन कन्या भेजके सुखीभया भरपूर ॥

जिमि जन सौँप धरोहर चित्त दुःखवर दूर ॥ २१ ॥

इति श्रीमत्स्वामिलक्ष्मीनारायणशर्मणासंकलितश्रुतुर्थोऽङ्कः ॥ ४ ॥

चौथा अंक समाप्त ।

श्रीगणेशाय नमः ॥

अभिज्ञानशाकुन्तललन्नाटकम् ॥

—०—

पञ्चमोऽङ्कः ॥

(ततःप्रविशत्यासनस्थो राजाविदूषकश्च ।)

विदूषकः—(कर्णेन्दुव्या ।) भोवयस्य, संगीतशालांतरेऽवधानं देहि । कलविशुद्धायाः गीतेःस्वरसंयोगः श्रूयते । जानेतत्र भवतीहंसपदिकावर्णपरिचयं करोति ।

राजा—तूष्णीं भव । यावदाकर्णयामि ।

(आकाशे गीयते ।)

अभिनवमधुलोलुपो भवांस्तथापरिचुम्ब्य चूतमंजरीम् । कमलवसतिमात्रनिवृत्तो मधुकरविस्मृतोऽस्येनां कथम् ॥ १ ॥

राजा—अहो रागपरिवाहिनी गीतिः ।

विदूषकः—किं तावद्गीत्याऽवगतोऽक्षरार्थः ।

राजा—(स्मितं कृत्वा ।) सकृत्कृतप्रणयोऽयं जनः । तस्यादेवीव सुमतीमन्तरेण मदुपालम्भमवगतोऽस्मि । सखे माढव्यमद्वचनादुच्यतां हंसपदिका । निपुणमुपालब्धोऽस्मीति ।

श्रीगणेशाय नमः ॥

अभिज्ञानशकुन्तला नाटक ॥

पांचवां अङ्क ॥

(आसनपै बैठे राजा और विदूषक आया ।)

विदूषक—(कानदेके ।) मित्र ! संगीतशाला की ओर ध्यान दो
देखो बिनकी तान कैसी मधुर मधुर आती है रानी हंसमती तु-
म्हारे सुनाने को किसी नयेगीतपर अभ्यास करती है ।

राजा—चुपरह । सुननेदे ।

(आकाशमें गान ।)

राग कलिंगड़ा इकताला—भ्रमर तुम मधुके चाखनहार । आम
की रसभरी मृदुल मंजरी तासों प्रीति अपार ॥ रहसि रहसि नित
रसलेबेको धावत है करिनेम । क्योंकल आई कमलबसेरे कितभूले
प्यारी को प्रेम ॥ १ ॥

राजा—अहा यह गति कैसा प्रेम उपजाती है ।

माढव्य—क्या आपने अर्थ समझ लिया ।

राजा—(मुसक्याकर ।) एक समय मैं हंसमतीपर आसकथा और
अब इतनेदिन बिछुरे होगये हैं । इससे उलहना देती है । मित्र !
तूजा हमारी ओरसे कहदे कि रानी हम तेरी चेतावनी को
समझे ।

मूलम्

विदूषकः—यद्भवानाज्ञापयति । (उत्थाय ।) भोवयस्य
गृहीतस्यतयापरकीयैर्हस्तैः शिखण्डकेताड्यमान
स्याप्सरावीतरागस्येवनास्तीदानीमेमोक्षः ।

राजा—गच्छ । नागरिकवृत्त्यासंज्ञापयैनाम् ।

विदूषकः—कागतिः । (इतिनिष्क्रान्तः ।)

राजा—(आत्मगतम् ।) किंनुखलुगीतार्थमाकर्ण्येष्टज
नविरहादृतेऽपिबलवदुत्कंठितोस्मि । अथवा ।

रम्याणिवीक्ष्यमधुराँश्चनिशम्यशब्दान् पर्युत्सुकी
भवतियत्सुखितोऽपिजन्तुः । तच्चेतसास्मरतिनूनमबो
धपूर्वं भावस्थिराणिजननान्तरसौहृदानि ॥ २ ॥

(इति पर्याकुलस्तिष्ठति ।)

(ततःप्रविशतिकञ्चुकी ।)

●कञ्चुकी—अहोनुखल्वीदृशीमवस्थांप्राप्तोस्मि ।

आचारइत्यवहितेनमयागृहीतायावेत्रयष्टिरवरोधगृ
हेषुराज्ञः ॥ कालेगतेबहुतिथेममसैवजाता प्रस्थानवि
कृवगतेरवलम्बनार्था ॥ ३ ॥

* ये नित्यं सत्यसंपन्नाः कामदोषविवर्जिताः । ज्ञानविज्ञानकुशलाः कञ्चुकी
यास्तुनेस्मृता इति ॥

ढीका ।

माढव्य—जो आज्ञा महाराज की (हौले से उठकर ।) परंतु तुम तो मित्र ऐसी कहते हो कि जैसे कोई तीक्ष्ण बरछी की भाल को पराये हाथसे पकड़ना चाहे मुझे अच्छा नहीं लगता है कि रोसभरी स्त्री से ऐसा संदेशा जाकर कहूँ ॥

राजा—जा सखा तेरी चतुराई की बातें उसका रोस मिटादेगी ॥

माढव्य—धन्य है अच्छा संदेशा दिया देखिये क्याहो ।

(बाहरगया ।)

राजा—(आपही आप ।) यह क्याकारण है कि यद्यपि मुझे किसी स्नेहीका वियोग नहीं है तौभी विरहका गीतही सुनते मेरे चित्तको उदासी हो आती है । या ।

दोहा—

सुन्दर रूपहिं देखिके और मधुर सुनगान ॥

पूर्वजन्मकी प्रीति भी प्रकट चित्तहो जान ॥ २ ॥

(उदास होगया ।)

(कञ्चुकी आया ।)

●कञ्चुकी—अहो ? मैं इसदशाको प्राप्तहोगया कि ।

दोहा—

जो छड़िया रनवासमें शोभा सेली हाथ ॥

सोहि सहारे को भयी लकड़ी मेरे साथ ॥ ३ ॥

मूलम्

भोः कामं धर्मकार्यमनतिपात्यं देवस्य । तथापीदानीं
मेव धर्मासनादुत्थिताय पुनरुपशोधकारिक एव शिष्यागम
नमस्मै नोत्सहे निवेदितुम् । अथवा विश्रमोयं लोकतन्त्रा
धिकारः । कुतः ।

भानुः सकृद्युक्ततुरङ्ग एव
रात्रिर्दिवंगन्धवहः प्रयाति ॥
शेषः सदैवाहितभूमिभारः ।
षष्ठांशवृत्तेरपि धर्मेषः ॥ ४ ॥

यावन्नियोगमनुतिष्ठामि । (परिक्रम्यावलोक्य च ।)
एष देवः ।

प्रजाः प्रजाः स्वाइव तन्त्रयित्वा निषेवतेशान्तमनावि
विक्रम् । यूथानि संचार्य रविप्रतप्तः शीतं दिवा स्थानमिव
द्विपैन्द्रः ॥ ५ ॥

(उपगम्य ।) जयतु जयतु देवः ।

एते खलु हिमगिरेरुपत्यकारण्यवासिनः काश्यपसंदेश
मादाय सखीकास्तपस्विनः संप्राप्ताः । श्रुत्वा देवः प्रमाणम् ।
राजा—(सादरम् ।) किं काश्यपसंदेशहारिणः
कंचुकी—अथ किम् ।

राजा—तेन हिमद्वचनाद्विज्ञाप्यतामुपाध्यायः सोमरातः ।

अमूनाश्रमवासिनः श्रौतेन विधिना सत्कृत्य स्वयमेव
प्रवेशयितुमर्हतीति । अहमप्यत्र तपस्विदर्शनोचि
ते प्रदेशे स्थितः प्रतिपालयामि ।

दीक्षा :

हो ! महाराज को धर्म-कार्य नहीं उल्लंघन करने योग्य है । राजा अभी धर्मासन से उठे हैं इस लिये मुझे उचित नहीं है कि इस समय कण्वके चेलों के आनेका संदेशा कहूँ नहीं तो राजा विश्रामको जानेसे रुक जायेंगे । परन्तु जिनके शिर पृथ्वीका भार है उन को विश्राम कहाँ । काहेसे ।

कवित्व—

एकहिवार जुते रवि के रथ में यह अश्व लगे रहते हैं ।
दिनरात कभी थकते भी नहीं अरु वायु सदा चलते रहते हैं ॥
धरणीधरभी धरणी धरिके शिरपेहि सदा न कहीं थकते हैं ।
निजहेतु लिया छठवाँ जिनभाग तिसे विश्राम नहीं मिलते हैं ॥४॥
अञ्छा जबसक ठहरूं । (फिरकर और देखकर ।)

यह महाराज हैं ।

दोहा—

निजहिं प्रजा सुतसम समभि समाधान कसिराज ॥

बैठे शीतल छाहँ जिमि, यूथ चरत गजराज ॥ ५ ॥

(जाके ।) महाराज की जयहो । हिमालय की तराई के दो वनवासी तपस्वी कुछ स्त्रियोंसमेत आये हैं और मुनि कण्वका संदेशालाये हैं । महाराजकी क्या आज्ञा है ।

राजा—(आदरसे ।) क्या कण्वका संदेश लाये हैं ।

कंचुकी—हाँ महाराज ।

राजा—सोमरात से कहदो कि वनवासियों को वेदकी विधिसे संस्कार करके लिवालावे मैंभी उन से भेटने योग्य स्थान में बैठता हूँ ।

मूलम्

कंचुकी-यदाज्ञापयति । (इति निष्क्रान्तः ।)

राजा-(उत्थाय । वेत्रवतिअग्निशरणमार्गमादेशय ।
प्रतीहारी-इतइतोदेवः ।

राजा-(परिक्रामति । अधिकारखेदंनिरूप्य ।) सर्वः
प्रार्थितमर्थमधिगम्यसुखीसंपद्यतेजन्तुः । राज्ञांतुच
रितार्थतादुःखान्तरैव ।

औत्सुक्यमात्रमवसाययति प्रतिष्ठा
छिन्नातिवृद्धपरिपालनवृत्तिरेनम् ॥
नातिश्रमापनयनायनचश्रमाय
राज्यंस्वहस्तधृतदंडमिवातपत्रम् ॥ ६ ॥

(नेपथ्ये ।)

वैतालिकौ-विजयतांदेवः ।

प्रथमः-

स्वसुखनिरभिलाषः खिद्यसेलोकहेतोः
प्रतिदिनमथवाते वृत्तिरेवंविधैव ॥
अनुभवतिहिमूधर्नापादपस्तीव्रमुष्णं
शमयतिपरितापं ह्याययासं श्रितानाम् ॥ ७ ॥

द्वितीयः-

(१) प्रतीहारीलक्षणम्--संधिविग्रहसंबद्धं नानाकार्यसमुत्पितम् । निवेदय-
न्तियाः कार्यं प्रतीहार्यस्तुताःस्मृताः ॥ मातृगुप्ताचार्यैरुक्तम् ।

टीका

कंचुकी—जो आज्ञा ।

(बाहर गया ।)

राजा—(उठके ।) हे वेत्रवति ! हमको अग्निस्थानकी गैल बतावो
(१) प्रतीहारी—महाराज गैल यह है ।

राजा—(आगेचला । अधिकार के दुःख को सूचन करता) सब
अपना बांछित पाकर प्रसन्नताको प्राप्त होते हैं मनुष्य । पर-
न्तु राजातो सदैव चिंतामें रहता है ।

शिखरिणी—

अहो देखो राज्या कुछ नहिं घनाये सुख करै ।
प्रजाका जो मैं हूँ करत प्रति पाला सुख हरै ॥
न मैं दुःखी होता अपितु न सुखी होत सवना ।
बड़े बत्तेको ज्यों पकड़ दुख भी औ सुख ठना ॥ ६ ॥

(नेपथ्यमें ।)

दो ढाढ़ी—जयहो महाराजकी ।

पहिला—

कड़खा—

निज कारण दुख नाशहो, सहो पराये काज ।
राजकुलन व्यवहार यह, सो पालहु महाराज ॥
अपने शिरपर लेत हैं, वर्षा शीतरु घाम ।
जिमि तरुवर हित पथिकके, निजतर दै विश्राम ॥ ७ ॥

दूसरा—

१ प्रतीहारीके लक्षण=“मिलाप से और वैरसे भये बहुत से कार्योंको जता-
नेवाली प्रतीहारी कहाती है” यह लक्षण मातृगुप्ताचार्योंने कहे हैं ।

मूलम्

नियमयसि कुमार्गप्रस्थितानात्तदण्डः
 प्रशमयसि विवादं कल्पसे रक्षणाय ॥
 अतनुषु विभवेषु ज्ञातयः सन्तु नाम
 त्वयितु परिसमाप्तं बन्धुकृत्यं प्रजानाम् ॥ ८ ॥

राजा—एतेहान्तमनसः पुनर्नवीकृताः स्मः ।

(इतिपरिक्रामति ।)

प्रतीहारी—अभिनवसंमार्जनसश्रीकः संनिहितहोमधेनु
 रग्निशरणालिङ्गः । आरोहतुदेवः ।

राजा—(आरुह्यपरिजनांसावलम्बीतिष्ठति ।) वेत्रवति,
 किमुद्दिश्यभगवताकाश्यपेनमत्सकाशमृषयः प्रेषि
 ताः स्युः ।

किंतावद्व्रतिनामुपोढतपसां विघ्नैस्तपोदूषितं
 धर्मारण्यचरेषुकेनचिदुतप्राणीष्वसञ्चेष्टितम् ॥
 आहोस्वित्प्रसवोममापचरितैर्विष्टम्भितोवीरुधा
 मित्यारूढबहुप्रतर्कमपरिच्छेदाकुलंमेमनः ॥ ९ ॥

प्रतीहारी—सुचरितनन्दनऋषयोदेवं सभाजयितुमाग
 ताइतितर्कयामि । (ततःप्रविशन्तिगौतमीसहिताः
 शकुन्तलांपुरस्कृत्यमुनयः । पुरश्चैषांकञ्चुकी पुरोहि
 तश्च) ।

टीका

छप्पय-दुष्ट जनन बशकरन लेत जव दंड प्रचंडहि ।
 देत दंड उन नरन चलत मर्याद जो छंडहि ॥
 करत प्रजा प्रतिपाल कलह के मूल विनाशहि ।
 जिहि निमित्त नृपजन्म धर्म सब करत प्रकाशहि ॥
 महाराज दुष्यन्तजू चिरजीवो नित नवल वय ।
 मेटि विघ्न उत्पात सब प्रजहिं करि राखो अभय ॥
 दोहा-धन वैभवतो और भी बहुत क्षत्रियन माहिं ।
 सबजन बंधुसमानहों ऐसा कोई नाहिं ॥ ८ ॥

राजा-यह रागसुन कर मेरा दुख दूरहोकर चित्त नयासा होग-
 याहै ॥ (फिरगया ।)

प्रतीहारी-यह द्वार जिस में होम धेनु बंधी है और झाड़ पोंछकर
 स्वच्छ किया है सो यज्ञस्थानका है । पधारिये ।

राजा-(नौकरोंके कंधों पर सहारा लेकर दुष्यंत अग्निस्थानकी
 देहली पर गया ।) वेत्रवति, कण्वमुनिने क्या संदेशा देकर
 ऋषि भेजेहैं । कवित्व-

क्या कुछ विघ्न हुवा उनको मुनि जो तप साधतहैं वन में ।
 या कहिं कर्म कुकर्म भया दुष्टों करिके जु तपोवन में ॥
 अथवा फल फूल न आवत हैं तरुयें मम पाप उगेतन में ।
 यहि विधि सोचतहूं चितमें अरु खेद बड़ा मेरे मन में ॥ ९ ॥
 प्रतीहारी-मेरेजान ये तपस्वी महाराज के सुकर्मों से प्रसन्न होकर
 धन्यवाद देने आये हैं ॥

(गौतमीके साथ शार्ङ्गख शारदत शकुन्तलाको अगाड़ी कि-
 ये आये । उनके आगे कंचुकी और पुरोहित ।)

मूलम्

कञ्चुकी—इतइतोभवन्तः ।

शार्ङ्गरवः—शारद्वत ।

महाभागःकामंनरपतिरभिन्नस्थितिरहो
नकश्चिद्वर्णानामपथमपकृष्टोपिभजते ॥
तथापीदंशश्वत्परिचितविविक्तेनमनसा
जनाकीर्णं मन्ये हुतवहपरीतं गृहमिव ॥ १० ॥

शारद्वतः—जानेभवान्पुरप्रवेशादित्थंभूतः संवृत्तः । अ
हमपि ।

अभ्यक्तमिवस्नातःशुचिरशुचिमिवप्रबुद्धइवसुप्तम् ।
बद्धमिवस्वैरगतिर्जनमिहसुखसंगिनमवैमि ॥ ११ ॥

शकुन्तला—(निमिन्तंसूचयित्वा ।) अहोकिंमेवामेतर
न्नयनंविस्फुरति ।

गौतमी—जाते प्रतिहतममङ्गलम् । सुखानितेभर्तृकुलदे
वतावितरन्तु ।

(इति परिक्रामति ।)

पुरोहितः—(राजानंनिर्दिश्य ।) भोभोस्तपस्विनः अ
सावत्रभवान्वर्णाश्रमाणांरक्षिताप्रागेवमुक्तासनोयः
प्रतिपालयति । पश्यतैनम् ॥

शार्ङ्गरवः—भोमहाब्राह्मणकाममेतदभिनन्दनीयंतथापि
वयमत्रमध्यस्थाःकुतः ।

टीका

कंचुकी—इधरआओ महात्माओ इस मार्ग आओ ।

शार्ङ्गरव—हे मित्र शारद्वत,

शिखरिणी—

इसी राजाके तो सबहि सुख आधीन रहते ।

सभी का ये राजा सफल सब सन्मान करते ॥

भलाभी है येतो तदपि मन मोरा जलत है ।

तपोभूमी स्थायी मम चित इसीसे खलत है ॥ १० ॥

शारद्वत—सत्य है मैं जानता हूँ कि नगरमें धसने से तुमको ऐसा जानपड़ता है और मैंभी ।

चौपाई—

स्नान किये को तेललगाया । शुद्धभये को अशुची काया ॥

जागतको जिमि सोवत संगी । बँधुये से स्वतंत्र तिमि टंगा ॥

यहि विधि से मिलते दुख होई । सुखी संग मम लागत सोई ॥११॥

शकुन्तला—(बुराशकुनदेखकर ।) हाय मेरी दाहिनी आँख क्यों फरकती है ।

गौतमी—दैव कुशल करेगा तेरे भर्ता के कुलदेव अमंगलों को दूरकरके तुम्हे सुख देंगे ।

(सब आगेको बढ़े)

पुरोहित—(राजाको बताकर ।) हे तपस्वियो ! वर्णाश्रमकी रक्षा करनेवाले महाराज आसनपर बैठे तुम्हारी बाट हेरते हैं । देखो ।

शार्ङ्गरव—यही हमारी चाह थी । पर तौभी हम मध्यस्थ हैं क्योंकि ।

मूलम्

भवन्तिनद्यास्तरवः फलागमै-
 नैवाम्बुभिर्दूरविलम्बिनोघनाः ॥
 अनुद्धताः सत्पुरुषाःसमृद्धिभिः
 स्वभावएवैषपरोपकारिणाम् ॥ १२ ॥

प्रतीहारी—देवप्रसन्नमुखवर्णादृश्यन्ते । जानामिविश्र
 ब्धकार्याऋषयः ।

राजा—(शकुन्तलां दृष्ट्वा ।) अथात्र भवती ।
 कास्विदवगुण्ठनवतीनातिपरिस्फुटशरीरलावण्या ॥
 मध्येतपोधनानां कसलयमिव पाण्डुपत्राणाम् ॥ १३ ॥

प्रतीहारी—देवकुतूहलगर्भोपहितो न मे तर्कः प्रसरति । न
 नुदर्शनीया पुनरस्या आकृतिर्लक्ष्यते ।

राजा—भवतु अनिर्वर्णनीयं परकलत्रम् ।

शकुन्तला—(हस्तमुरसिकृत्वा । आत्मगतम् ।) हृदय
 किमेवं वेपसे । आर्यपुत्रस्य भावमवधार्य धीरन्ताव
 द्भव ।

पुरोहितः—(पुरोगत्वा ।) एते विधिवदर्चितास्तपस्वि
 नः । कश्चिदेषामुपाध्यायसंदेशः । तं देवः श्रोतुमर्हति ।

राजा—अवहितोऽस्मि ।

ऋषयः—(हस्तानुद्यम्य ।) विजयस्व राजन् ।

राजा—सर्वानभिवादये ।

टीका

चौपाई—

फलन फलत तरु भुक्ततहि नीचे । भुक्तमेघ नव जल जो सींचे ।
भले पुरुष संपत्ति से तैसे । नर परोपकारी हों ऐसे ॥ १२ ॥
प्रतीहारी—महाराज ये ऋषिलोग आपके सन्मुख चलेआते हैं ।
इस से आप में इन का स्नेह दिखाई देता है ।

राजा—(शकुन्तला को देखकर ।) अहा यह नारी कौन है ।

सोरठा—

भलकत है किमि रूप, घूंघट वाली नारि यह ।

सोहत रूप अनूप, तपो धनों के बीच में ॥

चौपाई—

दीप्यमानहैं मानों कैसे । पीले पत्तों कोपल जैसे ॥ १३ ॥

प्रतीहारी—महाराज आश्चर्य से भरो मेरी तर्कतो चल नहीं सकती ।

पर रूप इसका दर्शन योग्य है ॥

राजा—रहनेदो परायी स्त्री देखनी उचित नहीं है ।

शकुन्तला—(आपहीआप अपने हृदयपै हाथ रख के) हे हृदय तू
क्यों धड़कता है । राजाके प्रथम मिलाप का ध्यान करके
धीरज धर ।

पुरोहित—(आगेजाकर ।) इन तपस्वियों का आदर सत्कार वि-
धिपूर्वक हो चुका । ये अब अपने गुरुका संदेशा लाये हैं
सुन लीजिये ।

राजा—सावधानहूँ ।

दोनोंऋषि—(हाथ उठाकर ।) महाराज की जय ।

राजा—तुम सबको मैंभी प्रणाम करता हूँ ।

मूलम्

ऋषयः—इष्टेनयुज्यस्व ।

राजा—अपिनिर्विघ्नतपसोमुनयः ।

ऋषयः—

कुतोधर्मक्रियाविघ्नाःसतांरक्षितरित्वयि । तमस्तप
तिघर्माशौ कथमाविर्भविष्यति ।

राजा—अर्थवान्खलुमेराजशब्दः । अथभगवाँल्लोकानु
ग्रहायकुशलीकाश्यपः ।

ऋषयः—स्वाधीनकुशलाः सिद्धिमन्तः । सभवन्तमनाम
यप्रश्नपूर्वकमिदमाह ।

राजा—किमाज्ञापयतिभगवान् ।

शार्ङ्गरवः—यन्मिथःसमयादिमांमदीयांदुहितरं भवानुपा
यंस्ततन्मयाप्रीतिमतायुवयोरनुज्ञातम् । कुतः ।

त्वमर्हतांप्राग्रसरः स्मृतोसिय

च्छकुन्तलामूर्तिमतीचसत्क्रिया ॥

समानयंस्तुल्यगुणं वधूवरं

चिरस्यवाच्यंनगतःप्रजापतिः ॥ १५ ॥

तदिदानीमापन्नसत्त्वा प्रतिगृह्यतां सहधर्मचारणा
येति ।

गौतमी—आर्यकिमपिवक्तुकामास्मि । नमेवचनावसरो
स्ति । कथमिति ।

नापेक्षितोगुरुजनोऽनयानखलुपृष्टश्चबन्धुजनः ।
परस्परस्मिन्नेवचरितेभणामिकिमेकैकम् ॥ १६ ॥

टीका

दो० ऋषि—आपका कल्याण हो ।

राजा—तुम्हारे तपमें तो भंग कुछ नहीं पड़ा ।

सब ऋषि—

कहाँ धर्म क्रियाँ विघ्नाभले रक्षाकरो तुम्हीं ॥ सूर्य तापे अँ-
धेरा ये कैसें आवे तुम्हीं कहो ॥ १४ ॥

राजा—अब मेरा राजशब्द यथार्थ है । लोकके अनुग्रहको मुनि
कण्व प्रसन्न हैं ।

ऋषि—महाराज कुशल तो तपस्वियों के सदा आधीन है । गुरुने
आपकी अनामय पूछकर यह कहा है ।

राजा—क्या आज्ञाकी है ।

शार्ङ्गख्य—कि आपका इस कन्यासे विवाह हुआ सो हमने प्रसन्न-
तासे अंगीकार किया । क्योंकि ।

दोहा—

पुत्री ये मम शीलता लेहु शिरोमणि राज ।

विधिका सम जोड़ी मिले मिटा उलहना आज ॥ १५ ॥

शकुन्तला तुमसे गर्भवती है अब इसको अपने रत्नवासमें लो दो-
नों मिलके शास्त्रानुसार व्यवहार करो ।

गौतमी—हे राजा मेरी कुछ कहनेकी इच्छा है । पर कहनेका समय
नहीं मिला । यह कैसे किं ।

सोरठा—

बंधुन पूँछे आप, याने गुरु पूँछे नहीं ।

प्रेम किया सब आप, मेरा क्या कहना रहा ॥ १६ ॥

मूलम्

शकुन्तला—(आत्मगतम् ।) किंनुखल्वार्यपुत्रोभणति ।

राजा—किमिदमुपन्यस्तम् ।

शकुन्तला—(आत्मगतम् ।) पावकः खलुवचनोप
न्यासः ।

शार्ङ्गरवः—कथमिदं नाम । भवन्तएवसुतरांलोकवृत्तांत
निष्णाताः ।

सतीमपिज्ञातिकुलैकसंश्रयां
जनोन्यथाभर्तृमतींविशङ्कते ॥

अतः समीपेपरिणेतुरिष्यते

प्रियाप्रियावाप्रमदास्वबन्धुभिः ॥ १७ ॥

राजा—किंचात्रभवती परिणीतपूर्वा ।

शकुन्तला—(सविषादम् । आत्मगतम् ।) सांप्रतंत
आशंका ।

शार्ङ्गरवः—

किंकृतकार्यद्वेषो धर्मं प्रति विमुखताकृतावज्ञा ॥

राजा—कुतोऽयमसत्कल्पनाप्रश्नः ।

शार्ङ्गरवः—

मूर्च्छन्त्यमी विकाराःप्रायेणैश्वर्यमत्तेषु ॥ १८ ॥

राजा—विशेषेणाधिक्षितोस्मि ।

गौतमी—जातेमुहूर्तमालज्जस्व । अपनेष्यामितावत्तेव
गुण्ठनम् । ततस्त्वांभर्ताभिज्ञास्यति । (इतियथोक्तं
करोति ।)

टीका

शकुन्तला—(आपही आप ।) देखूँ अब यह क्या कहै ।

राजा—यह क्या वृत्तान्त है ।

शकुन्तला—(आपही आप) यह आग भरावचन है ।

शार्ङ्गख—यह ऐसे क्यों कहा । राजा तुम लोकाचारकी सब बातों को जानते हो ।

छंद—

यदि कामिनी होतो पिताके घरौना रहना चाहै ।

कुलकी भलीहो तौभि जग असती तिसे तो योंकहै ॥

इससे तुम्हारा प्यारहो चाहो नहीं तुमसे रहै ।

तुमरे घरोंमें ये रहै तिससे सभी अच्छीकहै ॥ १७ ॥

शकुन्तला—(उदास होकर आपही आप) अरे मन जो तुम्हे डर था सो आगे आया ।

शार्ङ्गख—

सोरठा—

धर्म पलटते राज, किये काम से वैर अब ॥

राजा—तुम किस भरोसे पर इस निर्मूल कहानी को सच्ची बनाया चाहते हो ।

शार्ङ्गख—

ईश्वर मदसे आज, यह विकार दिखते नहीं ॥ १८ ॥

राजा—तुमने मुझे बहुतही नीचा गिराया ॥

गौतमी—हे पुत्री । अब बहुत लाज मतकर ला मैं तेरा घूँघट खोल दूँ जिससे तेरा भर्ता तुम्हे पहिचानले । (घूँघट खोल दिया ।)

मूलम्

राजा—(शकुन्तलांनिर्वर्ण्य । आत्मगतम् ।)

इदमुपनतमेवंरूपमक्लिष्टकान्ति प्रथमपरिगृहीतंस्या
न्नवेतिव्यवस्यन् ॥ भ्रमरइवविभातेकुन्दमन्दस्तुषारं
नचखलुपरिभोक्तुंनैवशक्नोमिहातुम् ॥ १६ ॥

(इतिविचारयन्स्थितः ।)

प्रतीहारी—अहोधर्मापेक्षितोभर्तुः । ईदृशंनामसुखोपन
तरूपं दृष्ट्वाकोऽन्योविचारयति ।

शार्ङ्गरवः—भोराजन, किमितिजोषमास्यते ।

राजा—भोस्तपोधनाः चिंतयन्नपिनखलुस्त्रीकरणमत्रभ
वत्याः स्मरामितत्कथमिमामभिव्यक्तसत्त्वलक्षणांप्र
त्यात्मानंक्षेत्रिणमाशङ्कमानः प्रतिपत्स्यते ।

शकुन्तला—(अपवार्य ।) आर्यस्यपरिणयएव संदेहः ।
कुतइदानींमेदूराधिरोहिण्याशा ।

शार्ङ्गरवः—मा तावत् ।

कृताभिमर्षामनुमन्यमानः सुतांत्वयानाममुनिर्वि
मान्यः । मुष्टंप्रतिग्राहयतास्वमर्थं पात्रीकृतोदस्युरि
वासियेन ॥ २० ॥

शारद्वतः—शार्ङ्गरव विरमत्वमिदानीम् ।

शकुन्तले, वक्तव्यमुक्तमस्माभिः । सोऽयमत्रभवानेवमा
ह । दीयतामस्मैप्रत्ययप्रतिवचनम् ।

टीका

राजा—(शकुन्तला को देखकर आपही आप ।)

छंद—

विचारताहुं मैं जभी, विवाहिता कि ना कभी ।
जुचित्त मोर ये तभी, उसी दशा गया अभी ॥
किज्यों भ्रमैं भ्रमैर कुंद, होत ओस पातबुंद ।
भूमता तु अंध धुंद, छोड़भी सकैन कुंद ॥ १६ ॥

(ऐसे विचारता भया ।)

प्रतीहारी—महाराज ! अपने धर्म और अधिकार में सावधान हैं
नहीं तो ऐसे स्त्रीरत्नको देख कौन और विचारता है ।

शार्ङ्गख—महाराज ! क्यों चुप हो रहे ।

राजा—हे तपस्वी मैं बारबार सुध करताहुं परन्तु स्मरण नहीं होता
कि इस स्त्री को कब मैंने विवाही । और यह बात क्षत्रियधर्म
से विरुद्ध है कि जिसको पराया गर्भ हो उसे मैं अपने रन-
वास में लूं ।

शकुन्तला—(आपहीआप) हे दैव ! जो मेरे संग विवाहही होने
में सन्देह है तो अब मेरी बहुत दिनकी लगी आशा टूटी ।

शार्ङ्गख—महाराज ऐसा वचन मत कहो

सोरठा—

क्षमापाप कर चाहि, भले ऋषीने पुत्रिदे ।

भलाकरै अरु ताहि, जिमि चोरीसो वस्तुदे ॥ २० ॥

शारदत—शार्ङ्गख, तुमउहरो ।

अब तू कुछ आपही पता बताकर अपने पतिको सुधि दिला
यह तुझे भूलाजाता है ।

मूलम्

शकुन्तला—(अपवार्य ।) इदमवस्थान्तरंगतेतादृशेऽ
नुरागेकिंवास्मारितेन । आत्मेदानींशोचनीयइति
व्यवसितमेतत् । (प्रकाशम् ।) आर्यपुत्र, (इत्य
धोक्ते ।) संशयितइदानींनैषसमुदाचारः । पौरवन
युक्तंनामतेतथापुराश्रमपदेस्वभावोत्तानहृदयमिमंज
नंसमयपूर्वप्रतार्यैदृशैरक्षरैःप्रत्याख्यातुम् ।

राजा—(कर्णोपिधाय ।) शान्तंपापम् । व्यपदेशमावि
लयितुंकिमीहसेजनमिमंचपातयितुम् । कूलंकषेव
सिंधुःप्रसन्नमम्भस्तटतरुंच ॥ २१ ॥

शकुन्तला—भवतु । यदिपरमार्थतःपरपरिग्रहशंकिनात्व
यैवंवक्तुंप्रवृत्तं तदभिज्ञानेनानेनतवशंकामपनेष्या
मि ।

राजा—उदारःकल्पः ।

शकुन्तला—(मुद्रास्थानंपरामृश्य ।) हाधिक् । अंगुली
यकशून्यामंगुलिः । (इतिसविषादंगौतमीमवेक्षते) ।

गौतमी—नूनंतेशक्रावताराभ्यंतरेशचीतीर्थसलिलंवन्द
मानायाः प्रभ्रष्टमंगुलीयकम् ।

राजा—(सस्मितम् ।) इदंतत्प्रत्युत्पन्नमतिस्त्रैणमितिय
दुच्यते ।

शकुन्तला—अत्रतावद्विधिनादर्शितंप्रभुत्वम् । अपरंते
कथयिष्यामि ।

टीका

शकुन्तला—(आपही आप) जो वह स्नेहही नहीं रहा तौ अब सुधि दिलाये क्या होता है । और जो इस जीवको दुःख ही बढ़ाहै तौ कुछ बश नहीं है परन्तु इससे दो बातें तो अवश्य करूंगी (प्रकट ।) हे आर्यपुत्र, (फिर रुक गई ।) और जो कुछ इस शब्द में संदेहहै तो हे पुरुवंशी ! यह तुम को उचित नहीं है कि आगे तपोवन में ऐसी प्रीति बढ़ाई और अब ये निठुर वचन कहते हो ॥

राजा—(कानों पे हाथ धरके ।) पाप कटा ।

दोहा—तटसे खसके जो नदी चलत छोड़ मर्याद ।

गिंदलाजल अरु गिरततरु शोभाकी फर्याद ॥

चौपाई—

तिमि कलंक तू मोहिं लगावै । तेरे हाथ भला क्या आवै ॥२१॥

शकुन्तला—हो सो हो । जो तुम सुधि भूलकर सत्यही मुझे परनारी समझेहो तौ लो मैं पते के लिये तुम्हारे हाथ की ही मुँदरी देती हूँ ।

राजा—अच्छा न्याय है ।

शकुन्तला—(उंगुली को देखकर ।) हाय हाय मुँदरी कहाँ गई ।

(बड़ी व्याकुलता से गौतमी की ओर देखती भई ।)

गौतमी—जब तैने शक्रावतारके निकट शचीतीर्थ में जल आचमन किया था तब मुँदरी गिरगई होगी ।

राजा—(मुसक्याकर)) यही त्रियात्ररित्र है ।

शकुन्तला—यह विधिने अपना बदला दिखाया पर और मैं अभी एक पता दूंगी ।

मूलम्

राजा—श्रोतव्यमिदानींसंवृत्तम् ।

शकुन्तला—नन्वेकस्मिन् दिवसे नवमालिकामण्डपे न
लिनीपत्रभाजनगतमुदकंतवहस्तेसंनिहितमासीत् ।

राजा—शृणुमस्तावत् ।

शकुन्तला—तत्क्षणेसमेपुत्रकृतको दीर्घापाङ्गोनाममृगपो
तकउपस्थितः । त्वयायंतावत्प्रथमं पिबत्यनुकम्पिनो
पच्छंदितउदकेन । नपुनस्तेऽपरिचयाद्धस्ताभ्यास
मुपगतः । पश्चात्तस्मिन्नेवमयागृहीतेसलिलेऽनेनकृ
तःप्रणयः । तदात्वमित्थंप्रहसितोसि । सर्वःसगन्धे
षुविश्वसिति । द्वावप्यत्रावरण्यकाविति ।

राजा—एवमादिभिरात्मकार्यनिर्वर्तिनीनामनृतमयवाङ्
मधुभिराकृष्यन्तेविषयिणः ।

गौतमी—महाभागनार्हस्येवंमंत्रयितुम् । तपोवनसंवर्धि
तोऽनभिज्ञोऽयंजनःकैतवस्य ।

राजा—तापसवृद्धे ।

स्त्रीणामशिक्षितपटुत्वममानुषीषु संदृश्यतेकिमुतयाः
प्रतिबोधवत्यः ॥ प्रागन्तरिक्षगमनात्स्वमपत्यजातमन्यै
र्द्विजैःपरभृताःखलुपोषयन्ति ॥ २२ ॥

शकुन्तला—(सरोषम् ।) अनार्यआत्मनोहृदयानुमाने
नपश्यसि ।

टीका ।

राजा—सुनने योग्य कहा ।

शकुन्तला—उस दिनकी सुधि है या नहीं जब आपने माधवी कुं-
जमें कमलके पत्तेसे जल अपने हाथ में लिया था ।

राजा—सुनतेहैं हाँ ।

शकुन्तला—उसी दिन एक मृगझौना जिसको मैंने पुत्रकी भाँति
पाला था आगया आपने बड़े प्यारसे कहा कि आ बच्चे पहि-
ले तूही पानी पीले । उसने तुम्हें विदेशी जान तुम्हारे हाथसे
जल न पिया । मेरे हाथसे पीलिया । तब तुमने हँसकर कहा
कि सब कोई अपनेही संघाती को पत्याता है । तुम दोनों
एकही बनके बासी हो । और एकसे मनोहर हो ।

राजा—स्त्रियोंके चतुर मधुर वचनोंहीसे तो कामी मनुष्यों का मन
डिगता है ।

गौतमी—बस राजा ऐसे कठोर वचन कहने योग्य नहीं हों यह क-
न्या तपोवन में पत्नी है यह दुखिया छल क्या जानें ।

राजा—हे तपस्विबृद्धे ।

छंद दुनविलम्बित—

यदि सिखाइ नहीं अबला यही ।

तदपिहों चतुराइ जनों सही ॥

जिमिहि कोयल संतति औरही ।

पँछिनसों पलवावति ठौरही ॥ २२ ॥

शकुन्तला—(क्रोधकरके ।) हे निर्लज्ज ! तू अपना सा कुटिल
हृदय सबका जानता है ।

मूलम्

कइदानीमन्योधर्मकञ्चुकप्रवेशिनस्तृणच्छन्नकूपोपम
स्यतवानुकृतिं प्रतिपत्स्यते ।

राजा—(आत्मगतम् ।) संदिग्धबुद्धिर्माकुर्वन्नकैतवइ
वास्याः कोपोलक्ष्यते ॥ तथाह्यनया ।

मय्येवविस्मरणदारुणचित्तवृत्तौ वृत्तरहः प्रणयम
प्रतिपद्यमाने ॥ भेदाद्भ्रुवोःकुटिलयोरतिलोहिता
भग्नशरासनमिवातिरुषास्मरस्य ॥ २३ ॥

(प्रकाशम् ।) भद्रेप्रथितंदुष्यन्तस्यचरितम् । त
थापीदन्नलक्षये ॥

शकुन्तला—सुष्ठुतावदत्रस्वच्छंदचारिणी कृतास्मियाह
मस्यपुरुवंशप्रत्ययेनमुखमधोर्हृदयस्थितविषस्यह
स्ताभ्यासमुपगता ।

(इति पटान्तेनमुखमावृत्यरोदिति ।)

शार्ङ्गरवः—इत्थमात्मकृतं परिहृतंचापलंदहति ।

अतःपरीक्ष्यकर्तव्यंविशेषात्संगतंरहः । अज्ञातहृद
येष्वेवंवैरीभवतिसौहृदम् ॥ २४ ॥

राजा—अयिभोःकिमत्रभवतीप्रत्ययादेवास्मान्संयुतदो
षाक्षरैः क्षिणुथ ।

शार्ङ्गरवः—(सासूयम् ।) श्रुतंभवद्भिरधरोत्तरम् ॥

आजन्मनःशाठ्यमशिक्षितोयस्तस्याप्रमाणंवचनंज
नस्य ॥ परातिसंधानमधीयतेयैर्विद्येतितेसन्तुकिला
प्तवाचः ॥ २५ ॥

टीका

तुम्हसा पाखंडी और कपटी राजा न कोई पृथ्वी पर हुआ है न होगा तैने धर्म के वेषमें कपट ऐसे दुराया है मानों गहिरे कुँये का मुख घास फूससे ढका है ॥

राजा—(आपहीआप ।) इसका कोप मेरे मनमें सन्देह उपजाता है कि इसका कहना कहीं सच्चा न हो । वैसेही इसने ।

चौपाई—

मैं भूला इससे यह ऐसे । कटूवचन बोलै अरु रोसे ॥

तिसीरूप से ठगा गया ना । लाल होठकर भोंको ताना ॥

सो सोहत है मानों कैसे । कामधनुष टूटा हो जैसे ॥ २३ ॥

(प्रकट ।) हे बाला ! दुष्यन्तके शीलस्वभावको सब जानते हैं तेरा प्रयोजन क्या है सो कह ।

शकुन्तला—अच्छी अब आपने निज इच्छासे बर्तने वाली (जारि

णी) की । जो मैं पुरुवंशी राजाके विश्वाससे मुखमें अमृत

और हृदय में विषतुल्यके हाथमें पड़ी । (घूँवटकर रोने लगी)-

शार्ङ्गख—इस राजा की चपलता देख कर मेरा मन लजाता है

परीक्षा विन पहिलेही संग करना न एकला ॥ न ज्ञात हृदया

जिनका फिर बैरी उ होते हैं ॥ २४ ॥

राजा—क्यों हो ! क्या तुम इसी की चिकनी चुपड़ी बातोंको प्रती-

ति कर मुझे दोष में डालते हो ।

शार्ङ्गख—(अवज्ञा करके ।) उत्तरथा सो सुन लिया ।

ले जन्म से शठपना जिसने न सीखा तिसका प्रमाण बचनों-

हि न मानते हो ॥ बैरी कु मारन निमित्त पढ़ी हविद्या सखे बने हैं अब

वे तुम देखलो सो ॥ २५ ॥

मूलम्

राजा—भोःसत्यवादिन् अभ्युपगतं तावदस्माभिरेवम् ।

किंपुनरिमामतिसंधायलभ्यते ॥

शार्ङ्गरवः—विनिपातः ।

राजा—विनिपातः पौरवैःप्रार्थ्यतइतिनश्रद्धेयम् ।

शारद्वतः—शार्ङ्गरव, किमुत्तरेण । अनुष्ठितोगुरोःसंदेशः ।

प्रतिनिवर्तामहेवयम् । (राजानं प्रति ।)

तदेषाभवतः कान्तात्यजवैनांगृहाणवा ॥ उपपन्नाहि
दारेषु प्रभुतासर्वतोमुखी ॥ २६ ॥

गौतमिगच्छाग्रतः ।

(इतिप्रस्थिताः ।)

शकुन्तला—कथमनेनकितवेनविप्रलब्धास्मि । यूयमपि

मांपरित्यजथ । (इत्यनुप्रतिष्ठते ।)

गौतमी—(स्थित्वा ।) वत्स शार्ङ्गरव, अनुगच्छतीयंख

लुनःकरुणपरिदेविनीशकुन्तलाप्रत्यादेशपरुषेभर्त

रिर्किंवामेपुत्रिकाकरोतु ।

शार्ङ्गरवः—(सरोषंनिवृत्य ।) किंपुरोभागेस्वातन्त्र्यम

वलम्बसे ।

(शकुन्तलाभीतावेपते ।)

शार्ङ्गरवः—शकुन्तले ।

यदियथावदतिक्षितिपस्तथात्वमसि किंपितुरुत्कलि
तात्वया । अथतुवेत्सिशुचित्रतमात्मनःपतिकुलेतवदा
स्यमपिक्षमम् ॥ २७ ॥

टीका

राजा—तुम बड़े सत्यवादी हो ठीक कहते हो मैं ऐसा ही हूँ । परन्तु

यह कहो इस स्त्री को मुझे दौप लगाने से क्या मिलेगा ।

शार्ङ्गख—भारी विपत्ति ।

राजा—नहीं पुरुवंशियों के भाग्य में विपत्ति कहीं नहीं लिखी ।

शारद्वत—हे शार्ङ्गख । इस वाद से क्या अर्थ निकलेगा । हम तो

गुरुका संदेश लाये थे सो भुगताचुके अब चलो । (राजाको।)

आपकी स्त्री चाहते हो छोड़ो रखो चहो सुतुम् ॥ स्त्रीमें तो प्रभुता पाके चाहे जैसा करो तैसे ॥ २६ ॥

गौतमी चल आगे

(सबचले ।)

शकुन्तला—हाय हाय यह तो छलिया निकला अब क्या तुम भी

मुझे छोड़ जाओगे । (उनके पीछे चल खड़ी हुई ।)

गौतमी—(पीछे फिरकर ।) बेटा शार्ङ्गख शकुन्तला तो विलाप

करती यह पीछे पीछे आती है । दुखिया को निर्मोही पतिने

छोड़ दिया अब यह क्या करे ।

शार्ङ्गख—(क्रोधकर लौटके ।) हे अभागिनि तू पतिके औगुन देख

कर स्वतन्त्र हुआ चाहती है । (शकुन्तला डरके काँपने लगी)

शार्ङ्गख—हे शकुन्तला ! !

दोहा—

पिता घरों चलना नहीं सजता है अब तोय ।

जैसी राजा कहत हैं तैसी ही यदि होय ॥

चौपाई—

जो तू शुद्धचित्तसे अहर्ह । दासी बन भी तू इत रहई ॥ २७ ॥

मूलम्

तिष्ठ । साधयामोवयम् ।

राजा—भोस्तपस्विन् किमत्रभवतीं विप्रलभसे ।

कुमुदान्येवशशांकः सविताबोधयतिपङ्कजान्येव ।
वशिनांहिपरपरिग्रहसंश्लेषपराङ्मुखीवृत्तिः ॥ २८ ॥

शार्ङ्गरवः—यदातुपूर्ववृत्तमन्यसंगाद्विस्मृतोभवांस्तदाक
थमधर्मभीरुः ।

राजा—भवन्तमेवात्रगुरुलाघवंपृच्छामि ।

मूढःस्यामहमेषावा वदेन्मिथ्येतिसंशये ॥ दारत्या
गीभवाम्याहो परस्त्रीस्पर्शपांशुलः ॥ २९ ॥

पुरोहितः—(विचार्य) यदितावदेवं क्रियताम् ।

राजा—अनुशास्तुमांभवान् ।

पुरोहितः—अत्रभवतीतावदाप्रसवादस्मद्रूहेतिष्ठतु । कु
तइदमुच्यतइतिचेत् । त्वंसाधुभिरुद्दिष्टःप्रथममेव
चक्रवर्तिनंपुत्रंजनयिष्यसीति ।

सचेन्मुनिदौहित्रस्तल्लक्षणोभविष्यति ।

अभिनन्द्यशुद्धान्तमेनांप्रवेशयिष्यसि । विपर्ययेतु
पितुरस्याःसमीपनयनमवस्थितमेव

राजा—यथागुरुभ्योरोचते ।

पुरोहितः—वत्से, अनुगच्छ माम् ।

शकुन्तला—भगवति वसुधे, देहि मे विवरम् ।

टीका

अब तू यहीं ठहर हम आश्रम को जाते हैं ।

राजा—हे तपस्वी ! क्यों इसे झूठी आशा देते हो ।

दोहा—

कुमुदों को चन्दा करै कमलों को रवि बोध ॥

वशीपरस्त्री नाहिं लें यही चित्त की शोध ॥ १५ ॥

शार्ङ्गख—सत्य है परन्तु तू ऐसा पुरुष है कि अधर्म और अकीर्ति से डरता है तौभी अपनी विवाहिता को छोड़ते नहीं लजाता ।

राजा—तौ आपही से बड़ी छोटी पूछता हूँ ।

नाजानों भूल इस ही है मेरी है या तुम्हीं कहो ॥ परस्त्री को जु लेऊँ वा स्वकीयाको जु छोड़ूँ ॥ २६ ॥

पुरोहित—(बहुत सोचके ।) तौ अच्छा ऐसा करना चाहिये ।

राजा—आप मेरेको आज्ञा करो ।

पुरोहित—यह कि जबतक इस के पुत्र का जन्म हो तबतक मेरे घर में निवास करने दो ॥ अच्छे अच्छे ज्योतिषियों ने आगे ही कह रखा है कि आपके चक्रवर्ती पुत्र होगा । सो कदाचित् इस मुनिकन्या के ऐसाही पुत्र जन्मे और उसके लक्षण चक्रवर्ती केसे पाये जायँ । तौ इसको सन्वास में लेना । नहीं तौ यह अपने पिता के आश्रम को जायगी ।

राजा—अच्छा जो तुम्हारी इच्छा हो ।

पुरोहित—आ पुत्री मेरे पीछे चली आ ।

शकुन्तला—हे पृथ्वी ! तू मुझे ठौरदे में समाजाऊँ ।

मूलम्

(इतिरुदतीप्रस्थिता निष्क्रान्ता सह पुरोधसा तपस्विभिश्च ।)

(राजा शापव्यवहितस्मृतिः शकुन्तलागतमेवचिन्तयति ।)

(नेपथ्ये ।)

आश्चर्यम् -

राजा-(आकर्ण्य) किंनुखलु स्यात् । (प्रविश्य ।)

पुरोहितः-(सविस्मयम् ।) देवअद्भुतं खलु संवृत्तम् ।

राजा-किमिव ।

पुरोहितः-देवपरावृत्तेषु कएवशिष्येषु ।

सानिन्दतीस्वानिभाग्यानिबालाबाहूक्षेपं क्रन्दितुं च प्रवृत्ता ॥

राजा-किंच ।

पुरोहितः-

स्त्रीसंस्थानं चाप्सरस्तीर्थमारादुत्क्षिप्यैनां ज्योतिरेकं जगाम ॥ ३० ॥

(सर्वे विस्मयं रूपयन्ति ।)

राजा-भगवन् प्रागपि सोऽस्माभिरर्थः प्रत्यादिष्ट एव । किं वृथा तर्केणान्विष्यते । विश्राम्यतु भवान् ।

पुरोहितः-(विलोक्य) विजयस्व । (इति निष्क्रान्तः ।)

राजा-वेद्यवति, पर्याकुलोऽस्मि । शयनभूमिमार्गमादेशय ।

प्रतीहारी-इतइतो देवः । (इति प्रस्थिता ।)

टीका

(रोतीहुई पुरोहित के साथ तपस्वियों सहित शकुन्तला गई ।)
(राजा गईभई शकुन्तलाही को सोचनेलगा पर शापके वश सुधि न आई ।)

(नेपथ्यमें ।)

अहा बड़ा आश्चर्य हुआ ।

राजा—(कानलगाकर ।) क्या हुआ । (पुरोहित फिर आया ।)

पुरोहित—(जाके ।) महाराज ! बड़ा अवम्भा हुआ ।

राजा—कैसे ।

पुरोहित—जब यहाँसे कण्वके चेले निकल कर गये तब

ओ निन्दतीथी स्वभाग्यों कुवाला । बाहू फेंकै रोवने को प्रवृत्ता ॥

राजा—तब क्या हुआ ।

पुरोहित—

स्त्रीसाथा वो अप्सरातीर्थ आगे । ज्योतीलेके उड़गया वो ति-
सेतो ॥ ३० ॥

(सब आश्चर्य करने लगे ।)

राजा—मुझे पहिलेही भ्यास गयीथी कि इसमें कुछ छल है । सो
हुआही है । अब इस में तर्क करना निष्फल है । तुम वि-
श्राम करो ।

पुरोहित—(देखके ।) महाराज की जयहो । (बाहरगया ।)

राजा—वेत्रवति ! इस समय मेरा चित्त व्याकुल होरहा है । आनू-
मुझे शयनस्थानकी गैल बतादे ।

प्रतीहारी—इधरआओ इधरआओ ।

मूलम्

राजा—

कामंप्रत्यादिष्टांस्मरामिनपरिग्रहंमुनेस्तनयाम् ॥ व-
लवत्तुदूयमानं प्रत्याययतीवमेहदयम् ॥ ३१ ॥

(इति निष्क्रान्ताःसर्वे)

इति पञ्चमोऽङ्कः । ॥ ५ ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥

अभिज्ञानशाकुन्तलन्नाटकम् ॥

—०—

षष्ठोऽङ्कः ।

(ततःप्रविशतिनागरिकःश्यालः पश्चाद्बद्धपुरुष
मादायरक्षिणौच ।)

रक्षिणौ—(ताडयित्वा ।) अरे कुम्भीरक कथय कुत्र त्वयै
तन्मणिवन्धनोत्कीर्णनामधेयराजकीयमङ्गुलीयकं
समासादितम् ।

पुरुषः—(भीतिनाटितकेन ।) प्रसीदन्तु भावमिश्राः ।
अहंनेदृशकर्मकारी ।

टीका

(बाहर गई ।)

राजा—

सोरठा—

याद न आवे आश, शोचतहूं मैं बहुत ही ।

करत शोच विश्वास, मुनि पुत्री पाणिग्रहण ॥ ३१ ॥

(सब गये ।)

पंचम अंक समाप्त ॥

इति लक्ष्मीनारायणसंकलितोऽयं पञ्चमोऽङ्कः ॥ ५ ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥

अभिज्ञानशकुन्तला नाटक ॥

छठवां अङ्क ॥

(कोतवाल 'शाला, दो प्यादे एक मनुष्य को बांधेहुए लाये)
दोनों प्यादे—(बँधुए को पीटते भये ।) अरे कुम्भिलक, बतला
यह अँगूठी जिसके हीरेपर राजाका नाम खुदाभयाहै तेरे हाथ
कहांसे आई ? ।

कुम्भिलक—(कांपताहुआ ।) मेरे पर प्रसन्न हो भावमिश्राओ ॥
मैंने ऐसा कर्म नहीं किया है ।

(?) भावमिश्र मानने योग्य हो उसको कहते हैं ।

मूलम्

प्रथमः—किंशोभनोब्राह्मण इतिकलयित्वा राज्ञाप्रतिग्र-
होदत्तः ।

पुरुषः—शृणुतेदानीम् । अहंशक्रावताराभ्यन्तरवासी
धीवरः ।

द्वितीयः—पाटञ्चर ! किमस्माभिर्जातिः पृष्टा ।

श्यालः—सूचक ! कथयतु सर्वमनुक्रमेण । मै नमन्तरे प्रति
बन्धय ।

उभौ—यदावुत्त आज्ञापयतिकथय ।

पुरुषः—अहंजालोद्गालादिभिर्मत्स्यबन्धनोपायैः कुटुम्बा
भरणं करोमि ।

श्यालः—(विहस्य ।) विशुद्धइदानीमाजीवः ।

पुरुषः—

सहजंकिलयद्विनिन्दितं नखलुतत्कर्मविवर्जनीय
म् ॥ पशुमारणकर्मदारुणोऽनुकम्पामृदुरेव श्रोत्रियः ॥ १ ॥
श्यालः—ततस्ततः ।

पुरुषः—एकस्मिन्दिवसे खण्डशोरोहितमत्स्यो मया कल्पि-
तो यावत् । तस्योदराभ्यन्तरइदं रक्तभासुरमंगुलीयं
दृष्ट्वा पश्चादहंतस्य विक्रयाय दर्शयन् गृहीतो भावमि-
श्रैः । मारयत वामुञ्चत वा । अयमस्यागमवृत्तान्तः ।

श्यालः—जानुक ! विस्त्रगन्धीगोधादीमत्स्यबन्धएव निः
संशयम् ।

टीका

प० प्यादा—क्या तू कोई श्रेष्ठ ब्राह्मण है किं सुपात्र जान राजाने
यह अंगूठी दक्षिणा में दीहो ।

कुम्भिलक—सुनों । मैं शक्रावतार तीर्थ का धीमरहूँ ।

दूसरा प्यादा—अरे चौर ! क्या हम तेरी जाति पांति पूछते हैं ।

कोतवाल—हे सूचक ! इसे अपना सब वृत्तान्त कहने दो । जब
तक यह कहै तब तक इसे बाँधो मारो मत ।

दोनों प्या०—सुनता है रे ! जैसे जीजा कहें वैसा कर ।

कुम्भिलक—मैं तो जाल बंशी में मछली पकड़के अपने कुटुम्बका
पालन करता हूँ ।

कोतवाल—(हँसकर ।) तेरी बहुत अच्छी आजीविका है ॥

कुम्भिलक—

सोरठा—

जो स्वभाव का कर्म, पशु मारण नहीं निंदिये ।

श्रोत्रिनका यह धर्म, दया बहुतही होतहै ॥ १ ॥

कोतवाल—अच्छा कहेजा ।

कुम्भिलक—एक दिन एक रोहू मछली मैंने पकड़ी उसके पेट में
यह हीरा जड़ी अंगूठी निकली इसे बेचनेके लिये मैं दिखता
रहाथा तब तक तुमने आथामा । इतनाही अग्राध मेराहै ।

अब जैसा चाहो वैसा करो । चाहो मारो चाहो छोड़ो ।

कोतवाल—सत्य है इस अंगूठी में मछलीकी बास आती है ।

मूलम्

अंगुलीयकदर्शनमस्यविमर्शयितव्यम् । राजकुल
मेवगच्छामः ।

रक्षिणौ—तथागच्छअरेगण्डभेदक ।

(सर्वे परिक्रामन्ति ।)

श्यालः—सूचकइमंगोपुरद्वारेऽप्रमत्तंपालयतंयावदिदम-
ङ्गुलीयकंयथागमनं भर्तुर्निवेद्यततःशासनंप्रतीक्ष्य
निष्क्रामामि ।

उभौ—प्रविशत्वावुत्तःस्वामिप्रसादाय ।

(इतिनिष्क्रान्तःश्यालः)

प्रथमः—जानुकचिरायतेखल्ववुत्तः ।

द्वितीयः—नन्ववसरोपसर्पणीयाराजानः ।

प्रथमः—जानुकप्रस्कुरतो ममहस्तवस्यावधार्यं सुमनसः
पिनद्धुम् ।

(इति पुरुषं निर्दिशन्ति ।)

पुरुषः—नार्हतिभावोऽकारणमारणंभावयितुम् ।

द्वितीयः—(विलोक्य ।) एषनौ स्वामीपत्रहस्तोराजशास
नंप्रतीक्ष्येतो मुखोदृश्यते । गृध्रबलिर्भविष्यसिशुनो
मुखंवाद्रक्ष्यसि ।

(प्रविश्य ।)

श्यालः—सूचक ? मुच्यतामेपजालोपजीवी ।

उपपन्नःखल्वंगुलीयस्यागमः ।

टीका

अंगूठी दिखाने तक इसको मतमारो चलो राजा के सामने चलें ।
 दोप्यादे ।—चलोजी । अरे चल चौर । (सब चले ।)
 कोतवाल—सूचक तुम इस बड़े फाटक पर चौक में ठहरे रहो । मैं
 अंगूठी का वृत्तान्त सुनाकर राजा की आज्ञा ले आऊँ ॥
 दो प्यादे ।— अच्छा जाइये आप ।

(कोतवाल गया ।)

पहिला—बहुत समय भया जीजा न आये ।
 दूसरा—अजी अवसर देख राजा के समीप जाना चाहिये ।
 पहिला—हे जाल्लुक ! इस चोर के मारने को मेरे हाथ बहुत खुजाते हैं ।

(पुरुष की चेष्टा करने लगा ।)

कुम्भिलक—मुझ निरपराधी को क्यों मारना चाहिये ।

दूसरा प्या०—(देखकर ।) वे हमारे स्वामी पत्र लिये हाथ में इधर
 ही आते हैं । अब तू गिद्धों का भक्षण बनेगा क्या कुत्तों का
 मुख देखेगा ।

(जाकर ।)

कोतवाल—सूचक छोड़ो इस धीमर को ।
 इस अंगूठी का वृत्तान्त जाना गया ।

मूलम्

सूचकः—यथावुत्तोभणति । एषयमसदनं प्रविश्य प्रतिनि
वृत्तः ।

(इति पुरुषं परिमुक्तबन्धनं करोति ।)

पुरुषः (श्यालं प्रणम्य ।) भर्तः कीदृशो मया जीवः ।

श्यालः—एष भर्त्रांगुलीयकमूल्यसंमितः प्रसादोऽपि दा
पितः ।

(इति पुरुषाय स्वं प्रयच्छति ।)

पुरुषः—(सप्रणामं प्रतिगृह्य ।) भर्तः अनुगृहीतोऽस्मि ।

सूचकः—एष नामानुग्रहो यच्छूलादवतार्य हस्तिस्कन्धे प्र
तिष्ठापितः ।

जानुकः—आवुत्तपरितोषं कथय । तेनाङ्गुलीयकेन भर्तुः
संमतेन भवितव्यम् ।

श्यालः—न तस्मिन्महार्हैरत्नं भर्तुर्वहुमतमितितर्कयामि ।

तस्य दर्शनेन भर्तुरभिमतोजनः स्मारितः । मुहूर्त्तं प्रकृ
तिगम्भीरोऽपि पर्युत्सुकनयन आसीत् ।

सूचकः—सेवितं नामावुत्तेन ।

जानुकः—ननु भण । अस्य कृते मास्त्रियकभर्तुरिति ।

(इति पुरुषमसूयया पश्यति ।)

पुरुषः—भट्टारक इतोऽर्धयुष्माकं सुमनोमूल्यं भवतु ।

जानुकः—एषावयुज्यते ।

टीका

प०प्यादा-जो आन्ना ।

दू०प्यादा-आज यह यमके घरसे बचआया । (धीमरको छोड़ दिया ।)

कुम्भिलक-(कोतवाल को हाथ जोड़ कर) स्वामी, कैसी मेरी आजीविका रही ।

कोतवाल-अरे जा तेरेभाग्य खुतगये राजाकी आज्ञाहै कि अंगूठीका पूरा मोल तुम्हें मिले सो यहले । (थैली धीमरको दी ।)

कुम्भिलक-(हाथ जोड़कर ।) स्वामी ने बड़ा अनुग्रह किया ।

सूचक-फूला क्यों समायेगा यह अनुग्रह हुवा जो शूली से उतार कर हाथीके पीठपर चढ़ा है ।

जानुक-राजाके प्रसन्नहोने का क्या कारण है अंगूठी तौ कुछ ऐसी बड़ी वस्तु नहीं है ।

कोतवाल-प्रसन्न होने का कुछ यह भी कारणहै कि अंगूठी बड़ी मोलकी है परन्तु मुख्यहेतु मुझे यह जान पड़ा कि अंगूठीको देखकर राजाको अपने किसी प्यारेकी सुधि आगई । क्योंकि यद्यपि राजाका स्वभाव गंभीरहै तौ भी जिस समय अंगूठी देखी विकल होकर मूर्च्छा आगई ।

सूचक-तौ आपने राजाको बड़ा प्रसन्न किया ।

जानुक-यों कहकि । इस धीमर के प्रतापसे ।

(धीमरको कड़ी आंखदेखा ।)

कुम्भिलक-रिसमतहो अंगूठी का आधामोल मदिरा पीने को तुम्हेंभी दूंगा ।

जानुक-ऐसाही चाहिये ।

मूलम्

श्यालः—धीवरमहत्तरस्त्वंप्रियवयस्यकइदानीमेसंवृत्तः ।
कादम्बरीसखित्वमस्माकंप्रथमशोभितमिष्यते । त-
च्छौडिकापणमेवगच्छामः ।

(इतिनिष्क्रान्ताःसर्वे ।)

● प्रवेशकः ।

(ततःप्रविशत्याकाशयानेनसानुमतीनामाप्सरा ।)

सानुमती—निवर्तितंमया पर्यायनिर्वर्तनीयमप्सरस्तीर्थं
सांनिध्यंयावत्साधुजनस्याभिषेककालइति । सा-
म्प्रतमस्यराजर्षेरुदन्तंप्रत्यक्षीकरिष्यामिमेनकासं-
बंधेनमेशरीरभूताशकुन्तला । तयाचदुहितृनिमित्त
मादिष्टपूर्वास्मि । (समन्तादवलोक्य) किंनुखलु
ऋतूत्सवेऽपिनिरुत्सवारंभमिवराजकुलंदृश्यते ।
अस्तिमेविभवःप्रणिधानेनसर्वपरिज्ञातुम् । किंतुस-
ख्याआदरोमयामानयितव्यः । भवतु । अनयोरेवो
द्यानपालिकयोस्तिरस्कुरिणी प्रतिच्छिन्नापाश्चवर्ति-
नीभूत्वोपलप्स्ये ।

(इतिनाट्येनावतीर्थस्थिता ।)

(ततःप्रविशति चूताङ्कुरमवलोकयन्ती चेटी । अप्स-
रा च पृष्ठतस्तस्याः ।)

प्रथमा—

● प्रवेशकलक्षणंनुमुपाकरे । यन्नीचैःकेवलंतात्रैर्भाविभूतार्थसूचनम् । अङ्कयोरुभयो
मध्ये सविज्ञेयःप्रवेशकः ।

टीका

कोतवाल—तौ तू हमारा बड़ा मित्र है मदिरा हमको बहुतप्रिय है
चलो हम तुम साथही साथ हाटको चलें ॥

(बाहरगये ।)

*प्रवेशकसमाप्त

(मिश्रकेशी अप्सरा पवनमें दिखाईदी ।)

मिश्रकेशी—एककरतब तो वह था जो मैंने अप्सरातीर्थ पै कि-
या अब चलकर देखूं राजऋषि की क्या दशा है शकुन्तला
मुझे बहुत प्यारी है काहेसे कि वह मेरी सहेली की बेटी है
और मैं, मेनकाकी आज्ञा से यह वृत्तान्त देखने आईहूँ ।
(चारोंओर देखकर ।) आहा आज उत्सवके दिन राजकुलमें
क्या उदासी छारही है मुझे यहतो सामर्थ्य है कि बिना प्रकट
हुयेही सब वृत्तान्त जानलूं । परन्तु मेनकाकी आज्ञामाननी
चाहिये । इस लिये वृक्षोंकी ओट में बैठकर देखूंगी कि क्या
होता है ॥

(उतरकर एक स्थान में बैठाई ।)

(कामदेवकी दो चेरी आमकी मंजरी को देखतीहुईआई ।)
पहिली चेरी—

* प्रवेशकलक्षण सुधाकर में ।

जो नीचे पात्रों से होनेवाली वस्तु और हुई भई का सूचक हो वह दोनों अं-
कों में प्रवेशक कहाता है ।

मूलम्

आताम्रहरितपाण्डुरजीवितसत्यंबसन्तमासयोः ।
दृष्टोसिचूतकोरकऋतुमङ्गलत्वांप्रसादयामि ॥ २ ॥

द्वितीया—परभृतिके किमेकाकिनीमन्त्रयसे ।

प्रथमा—मधुकरिके चूतकलिकांदृष्ट्वोन्मत्तापरभृतिकाभवति ।

द्वितीया—(सहर्षत्वरयोपगम्या) कथमुपस्थितोमधुमासः ।
प्रथमा—मधुकरिकेतवेदानींकालएषमदविभ्रमगीतानाम्

द्वितीया—सखि अवलम्बस्वमांयावदग्रपादस्थिताभूत्वा
चूतकलिकांगृहीत्वाकामदेवार्चनं करोमि ।

प्रथमा—यदिममापिखल्वर्धमर्चनफलस्य ।

द्वितीया—अकथितेऽप्येतत्संपद्यते । यत एकमेव नौ जीवि
तं द्विधास्थितं शरीरम् । (सखीमवलम्ब्यस्थिता चूता
ङ्कुरंगृह्णाति ।) अये अप्रतिबुद्धोपि चूतप्रसवोऽत्र व
न्धनमङ्गसुरभिर्भवति ।

(इतिकपोतहस्तकंकृत्वा ।)

त्वमसिमया चूताङ्कुरदत्तः कामाय गृहीतधनुषे । प-
थिकजनयुवतिलक्ष्यः पञ्चाभ्यधिकः शरो भव ॥ ३ ॥

(इति चूताङ्कुरं क्षिपति ।)

टीका

दोहा—पीत हरित अरु लालकुञ्ज मंजरिशोभा देत ।

मूञ्छा मनुं वसन्त की दूरकरनके हेत ॥

चौपाई—एक मंजरी यामें सोंही । कामदेव के भेंटकरोंही ॥ २ ॥

दूसरी चेरी—हे परभृतिका ! तू आपही आप क्या कहरही है ।

पहली चेरी—हे मधुरी ! आमकी मञ्जरी को देख कर कोकिला
उन्मत्तहोतीही है सो तू जानती है कि मेरे नामकाभी कोकि-
लाही अर्थ है ।

दूसरी चेरी—(प्रसन्नहोकर और निकट आकर ।) क्या प्यारी वस-
न्तऋतु आगई ॥

पहलीचेरी—हां तेरेमधुगीतगाने के दिन आगये ।

दूसरीचेरी—हे सखी कामदेव के भेंटको मैं इसवृक्ष से सोंधेके गहने
उतारूंगी तू मुझे सहारा देकर उचका दे ।

प्रथमा—जो मैं सहारा दूंगी तो भेंटके फलमें से भी आधालूंगी ।

दूसरीचेरी—जोतू यह न कहती तौ क्या आधा फल न मिलता
मुझे तुझे विधिनाने एक प्रान दो देह बनाया है । (एड़ीउ-
चकाकर बायें हाथ से डाल पकड़ी और दाहिने हाथ से मं-
जरी तोड़ी ।) अहा ये कलियां तो अभी खिली भी नहीं हैं
यह देखो एक मंजरी खिलगई है इस में कैसी सुहावनी मह-
क आती है ।

(मुट्ठी भरकर कलियां तोड़लीं ।)

सोराठा—आम मंजरी शीर्ण, कामदेव को प्रिय अति ।

युवतीहृदय विदीर्ण, छटाकामका शरवनी ॥ ३ ॥

(मंजरी अर्पण करदी ।)

मूलम्

(प्रविश्यापटीक्षेपेणकुपितः ।)

कञ्चुकी—मातावत् । अनात्मज्ञेदेवेनप्रतिषिद्धेवसन्तो
त्सवेत्वमास्रकलिकाभङ्गं किमारभसे ।

उभे—(भीते ।) प्रसीदत्वार्यः । अगृहीतार्थे आवाप्तम् ।
कञ्चुकी—नकिलश्रुतंयुवाभ्यामयद्वासन्तिकैस्तरुभिरपि
देवस्यशासनंप्रमाणीकृतम् तदाश्रयिभिःपक्षिभिश्च
तथाहि ।

चूतानांचिरनिर्गतापिकलिकावधनातिनस्वरजः
संनद्धंयदपिस्थितंकुरवकंतत्कोरकावस्थया ॥
कण्ठेषुस्खलितंगतेपिशिशिरेपुंस्कोकिलानारुतम्
शङ्केसंहरतिस्मरोपिचकितस्तूणार्धकृष्टंशरम् ॥ ४ ॥

उभे—नास्तिसंदेहः । महाप्रभावोराजर्षिः ।

प्रथमा—आर्यकतिदिवसान्यावयोर्मित्रावसुनाराष्ट्रियेणभ
ट्टिनीपादमूलंप्रेषितयोः इत्थंचनौप्रमदवनस्यपालन
कर्मसमर्पितम् । तदागन्तुकतयाश्रुतपूर्वआवाभ्या
मेषवृत्तान्तः ।

कञ्चुकी—भवतु । नपुनरेवंप्रवर्तितव्यम् ।

उभे—आर्यकौतहलंनौ । यद्यनेनजनेनश्रोतव्यम् कथय
त्वयंकिंनिमित्तंभर्त्रावसन्तोत्सवःप्रतिषिद्धः ।

सानुमती—उत्सवप्रियाःखलुमनुष्याः । गुरुणाकारणेन
भवितव्यम् ।

टीका

(पड़दा हिलाकर रिसभरा द्वारपाल आया ।)

कञ्चुकी—ऐसा मतकर । हे बाउली ! तू क्यों कच्ची कलियों को तोड़े डालती है राजाने तो आज्ञादेदी है कि अबके वरस वसन्तोत्सव न हो ।

दोनोंचेरी—(डरतीहुई ।) अबका हमारा अपराध क्षमाकरो हमने नहीं जानाथा कि राजाने ऐसी आज्ञादी है ।

कञ्चुकी—क्या तुमने नहीं सुना रूख पेड़ों और पशुपक्षियोंने भी तौ राजाके साथ उदासी मानी है । देखो

छंद—ललित कलियां निकलती खिलती नहीं अरु चेतना ।

कुरवक के फूल भि आगया तौभी कलीही है बना ॥

कोकिला बोली रुकी आया शिशिर का बीतना ।

आधा चढ़ाके धरलिया शर धनुष मदना का तना ॥ ४ ॥

दोनोंचेरी—इसमें सन्देह नहीं है कि यह राजा ऐमाही प्रतापी है

पहिलीचेरी—कुछ दिन से हमको गंधर्वलोकके अधिकारी मित्रावसुने राजाके चरण देखनेको भेजा है । तब से हम राजा के उपवनों में अनेक क्रीड़ा करती फिरती थीं इस लिये राजाकी यह आज्ञा हमने नहीं सुनी ।

कञ्चुकी—हुवा सो हुवा फिर ऐसा मत करना ।

दोनोंचेरी—आर्य ! हमको बड़ा अचरज है । परन्तु जो हम इस वृत्तान्त के सुनने योग्यहैं । तौ कृपाकरके बतावो कि राजाने क्यों वसन्तोत्सव का होना बरजा है ।

मिश्रकेशी—मनुष्यों को रागरंग सदा प्रिय होता है । इस लिये कोई बड़ाही कारण होगा ।

मूलम्

कञ्चुकी—बहुलीभूतमेतत्कथंनकथ्यते । किमत्रभवत्योः
कर्णपथनायातं शकुन्तलाप्रत्यादेशकौलीनम् ।
उभे—श्रुतंगण्डिप्रियमुखाद्यावदङ्गुलीयकदर्शनम् ।

कञ्चुकी—तेनह्यल्पंकथयितव्यम् । यदैवखलुस्वाङ्गुली
यकदर्शनादनुस्मृतं देवेन सत्यमूढपूर्वमेतत्रभवतीरह
सिशकुन्तला । मोहात्प्रत्यादिष्टेति तदा प्रभृत्येवपश्चा
त्तापमुपगतो देवः । तथाहि

रम्यं द्वेष्टियथापुराप्रकृतिभिर्न प्रत्यहं सेवते शय्याप्रा
न्तविवर्तनैर्विगमयत्युन्निद्रएवक्षपाः ॥ दाक्षिण्येन ददाति
वाचमुचितामन्तःपुरेभ्यो यदा गोत्रेषु खलितस्तदा भ-
वति च ब्रीडाविलक्षिचरम् ॥ ५ ॥

सानुमती—प्रियं मे ।

कञ्चुकी—अस्मात्तं प्रभवतो वै मनस्यादुत्सवः प्रत्याख्यातः
उभे—युज्यते ।

(नेपथ्ये ।)

एतु एतु भवान् ।

कञ्चुकी—(कर्णदत्त्वा) अये । इत एवाभिवर्तते देवः । स्व
कर्मानुष्ठीयताम् ।

उभे—तथा । (इति निष्क्रान्ते ।)

(ततः प्रविशति पश्चात्तापसदृशवेषो राजा विदूषकः
प्रतीहारी च ।)

टीका

कञ्चुकी—यह तो प्रसिद्ध बात है इसके कहदेने में क्या दोष है ?
क्या शकुन्तला के त्यागका समाचार तुम्हारे कानों तक नहीं
पहुँचा ।

दोनोंचेरी—हां अंगूठी मिलजाने तक का वृत्तान्त तो हमने गंधर्व-
लोकके नायक से सुनलिया है ।

कञ्चुकी—तौ अब मुझे थोड़ाही कहना पड़ेगा सो सुनों । जब
अपनी अंगूठी देखकर राजाको सुध आयी तो तुरन्त कह उठा
कि शकुन्तला मेरी विवाहिता है जिस समय मैंने उसे त्यागा
मेरी बुद्धि ठिकाने न थी । फिर राजाने बहुत विलाप और
पछतावा किया । कवित्व—

जगसे भग दूरभया तब से नहीं ओर प्रजा किहु ध्यानधरे है ।

सब रात बितावत सोवत ना अरु कसवटले सब रात जरे है ॥

भोर उठे कहता कुछ है पर अरि येरि प्रिया मुख से निकरे है ।

फिर हार विचार लजाय मरे घुटने पर शिरधर शोच करे है ॥५॥

मिश्रकेशी—आहा यह बात तो मुझे बड़ी प्यारी लगी ।

कञ्चुकी—इसी उदासी के कारण वसन्तोत्सव वर्ज दिया गया है ।

दोनोंचेरी—यह वर्जना बहुत योग्य है । (नेपथ्यमें ।)

आओआओ महाराज ! ।

कञ्चुकी—(कानलगाकर ।) अरी ! राजा इधरही आते हैं । अब
तुम जावो ।

दोनोंचेरी—अच्छा । (दोनोंगई ।)

(दुष्यन्त पछताता हुआ आया और आगे आगे एक प्रतीहारी
और साथ मादव्य ।)

मूलम्

कञ्चुकी—(राजानमवलोक्य) अहोसर्वास्ववस्थासुरम
णीयत्वमाकृतिविशेषाणाम् । एवमुत्सुकोपिप्रियदर्श
नोदेवः । तथाहि ।

प्रत्यादिष्टविशेषमण्डनविधिर्वामप्रकोष्ठापित
म्बिभ्रत्काञ्चनमेकमेववलयंश्वासोपरक्ताधरः ।
चिन्ताजागरणप्रतान्तनयनस्तेजोगुणादात्मनः
संस्कारोल्लिखितोमहामणिरिवक्षीणोपिनालक्ष्यते ६

सानुमती—(राजानं दृष्ट्वा) स्थानेखलुप्रत्यादेशविमानि
ताप्यस्यकृतेशकुन्तलाक्लाम्यतीति ।

राजा—(ध्यानमन्दम्परिक्रम्य ।)

प्रथमंसारङ्गाक्ष्याप्रियया प्रतिबोध्यमानमपिसुप्तम् ।
अनुशयदुःखायेदंहतहृदयंसंप्रतिविवुद्धम् ॥ ७ ॥
सानुमती—नन्वीदृशानितपस्विन्याभागधेयानि ।

विदूषकः—(अपवार्य ।)

लङ्घितएषभूयोपिशकुन्तलाव्याधिना । न जानेकथं
चिकित्सितव्योभविष्यति ।

कञ्चुकी—(उपगम्य ।) जयतुजयतुदेवः । महाराजप्रत्य
वेक्षिताप्रमदवनभूमयः । यथाकाममध्यास्तांविनोद
स्थानानिमहाराजः ।

टीका

कञ्चुकी—(राजाकी ओर देखकर ।) सत्य है तेजस्वी पुरुष सभी अवस्था में शोभायमान होते हैं । हमारे स्वामी यद्यपि उदासी में हैं तौभी कैसे दिव्य दिखाई देते हैं । जैसे ।

कवित्व—

शृंगार सभी अब छोड़ दिया अरु दुर्ल देह भयी तिहिंसेही ।
भुजबंद गिरै रु गिरै सरकै पहिरे यह एकहु एक धरेही ॥
गहिरे अब साँस लिये इमने तिससे नहिं ओठ जु लाल रहेही ।
शोक करत तिहु आँख उनींदिहु से अति शोभत राज भलेही ॥

चौपाई—

राजा सोहत है अब कैसे । हीरा शान चढ़ा हो जैसे ॥ ६ ॥
मिश्रकेशी—(दुष्यन्त की ओर देखकर ।) शकुन्तला अपना अनादर और त्यागहुये परभी इस राजाके विरहमें व्यथित हो रही है ।

राजा—(बहुत शोच में आगे बढ़कर ।)

चौपाई -

मृगनयनीने प्रथम जगाया । सोते मुझको चेत न आया ॥
पछतावेके दुःख सहनको । हृदय जगा अब आग जलनको ॥ ७ ॥
मिश्रकेशी—उस तपस्विनी के ऐमे अच्छे भाग्य हैं ॥
विदूषक—(आपहीआप ।) यह फिरभी शकुन्तला के विरह से रोगी हुआ न जानें इसकी क्या औषधि होगी ।
कञ्चुकी—(दुष्यन्तके पास जाकर ।) महाराज की जयहो । मैं वन उपवनों को देखआया । आप चलकर जहाँ इच्छाहो वहाँ विश्राम कीजिये ।

मूलम्

राजा—वेत्रवतिमद्वचनादमात्यमार्यपिशुनंब्रूहि । चिर-
प्रबोधनान्नसंभावितमस्माभिरव्यधर्मासनमध्यासितुं
यत्प्रत्यवेक्षितं पौरकार्यमार्येणतत्पत्रमारोप्यदीयता
मिति ।

प्रतीहारी—यदेव आज्ञापयति । (इति निष्क्रान्ता ।)

राजा—वातायनत्वमपिस्वंनियोगमशून्यंकुरु ।

कञ्चुकी—यदाज्ञापयतिदेवः । (इति निष्क्रान्तः ।)

विदूषकः—कृतंभवतानिर्ममक्षिकम् साम्प्रतंशिशिरातप
च्छेदरमणीयेऽस्मिन्प्रमदवनोद्देशआत्मानं रमयि
ष्यसि ।

राजा—वयस्यरन्ध्रोपनिपातिनोऽनर्थाइतियदुच्यतेतद-
व्यभिचारिवचः । कुतः ।

मुनिसुताप्रणयस्मृतिरोधिना ममचमुक्तमिदन्तम-
सामनः ॥ मनसिजेनसखेप्रहरिष्यता धनुपिचूतशर
श्चनिवेशितः ॥ ८ ॥

विदूषकः—तिष्ठतावत् । अनेनदण्डकाष्ठेन कन्दर्पव्याधिं
नाशयिष्यामि ।

(इतिदण्डकाष्ठमुद्यम्यचूताङ्कुरंपातयितुमिच्छति ।)

राजा—(सस्मितम् ।) भवतु । दृष्टं ब्रह्मवर्चसम् । सखेको
पविष्टः प्रियायाः किंचिदनुकारिणीषुलतासुदृष्टिं विलो
भयामि ।

टीका

राजा—वेत्रवति ! तुम राजमंत्री से कह दो कि हमारा विचार कुछ दिनोंके लिये नगरसे चलेजानेका है इससे राजसिंहासन सूना रहेगा जो कुछ काम काज प्रजासंबंधी हो लिखकर हमारे पास भेज दिया करें।

प्रतीहारी—जो आज्ञा ।

(बाहरगया ।)

राजा—वातायन ! तू अपने काममें असावधानी मतकरियो ।

कञ्चुकी—जो आज्ञा महाराज की । (बाहरगया ।)

माढव्य—अच्छा तुमने इस स्थानको निर्मखियाला किया । अब इस रमणीक कुंज में मन बहलाओ ।

राजा—हे माढव्य ! जब कोई किसी को कुछ दोष लगावे और वह निरपराधी ठहरेतो दोष लगानेवाला कैसा दुःख पाताहै । काहे से कि देखो ।

दोहा—

प्रिया प्रीति अज्ञानने पूर्व भुलाई आन ॥

दुखद कामका धनु चढ़ा आम मंजरी बान ॥ ८ ॥

माढव्य—नेक धीरज धरो । मनोभव के तीरों को मैं अभी लाठी से तोड़े डालताहूँ ।

(लकड़ी उठाके आमकी मंजरियों को भोरने लगा ।)

राजा—(मुसक्याकर ।) हो देखा ब्रह्मत्व का तेज । कहो मित्र ! अब कहाँ बैठकर शकुन्तला की उनहारी लताओं को देखूँ ।

मूलम्

विदूषकः—नन्वासन्नपरिचारिका चतुरिकाभवतासंदिष्टा
माधवीमण्डपइमांवेलामतिवाहयिष्ये । तत्रमेचित्र
फलकगतांस्वहसनलिखितांतत्रभवत्याः शकुन्तला
याःप्रतिकृतिमानयेति ।

राजा—ईदृशंहृदयेविनोदस्थानम् तत्तमेवमार्गमादेशय ।

विदूषकः—इतइतोभवान् ।

(उभौपरिक्रामतः । सानुमत्यनुगच्छति ।)

विदूषकः—एषमणिशिलापट्टकमनाथोमाधवीमण्डपउप-
हारमणीयतयानिःमंशयम् स्वागतेनैवनौप्रतीच्छ-
ति । तत्प्रविश्यनिषीदतुभवान् ।

(उभौप्रवेशङ्कृत्वोऽविष्टौ ।)

सानुमती—लतासंश्रिताद्रक्ष्यामि । तावत्भरूयाःप्रतिकृ-
तिम् । ततोस्याभर्तुर्वहुमुखननुरागंनिवेदयिष्यामि ।

(इति तथाकृत्वास्थिता ।)

राजा—सखेसर्वमिदानींस्मरामिशकुन्तलायाःप्रथमवृत्ता
न्तम् ।

कथितवानस्मिभवतेच । सभवान् प्रत्यादेशवेलायां
मत्समीपगतोनासीत् । पूर्वमपिनत्वयाकदाचित्संकीर्ति
तम् तत्रभवत्यानामकच्चिदहमिवविस्मृतवानसित्वम् ।

टीका

माढव्य—वही सखी जो चित्रविद्या में चतुर है और जिससे आपने कहा था कि इस माधवी कुंजमें बैठकर हम मन बहलावेंगे आती होगी और अपने हाथ से लिखा महारानी शकुन्तला का चित्रभी आपकी आज्ञानुसार लावेगी ।

राजा—चलो प्यारीके चित्रही से मन भरजायगा । कुंज की गैल बताओ ।

माढव्य—इस गैल आओ मित्र । (दोनों चले और पीछे पीछे मिश्रकेशी भी चली ।)

विदूषक—यह माधवी कुंज जिस में मणिजटित पटिया बिछी है । यद्यपि निर्जीव है तौभी ऐसी दिखाई देती है मानों आपका आदर करती है । आओ चलकर बैठें ।

(दोनों लताकुंज में बैठे ।)

मिश्रकेशी—इस लताकी ओटमें बैठकर शकुन्तला का चित्र देखूंगी । फिर उसके पतिका सच्चा स्नेह जाकर उससे कहदूंगी ।

(लताकी ओटमें बैठ गई ।)

राजा—हे मित्र ! अब मुझे शकुन्तला के प्रथम मिलापकी सब सुध आ गई है ।

तुझसेभी तो मैंने उसका वृत्तान्त कहाथा । परन्तु जिस समय मैंने उसका अनादर किया तब तू मेरे पास न था तैंने भी कभी उसका नाम न लिया सो क्या तूभी उसे मेरीही भाँति भूल गया था ।

मूलम्

विदूषकः—नविस्मसामि । किंतुसर्वकथयित्वावसानेपुन-
स्त्वयापरिहासविजल्पनएषभूतार्थइत्याख्यातम् ।
मयापिमृत्पिण्डबुद्धिनातथैवगृहीतम् । अथवाभवित
तव्यताखलुबलवती ।

सानुमती—एवमेवैतत् ।

राजा—(ध्यात्वा॥)सखे त्रायस्व ।

विदूषकः—भोःकिमेतत् । अनुपपन्नंखल्वीदृशंत्वयि।कदा-
पिसत्पुरुषाःशोकवक्तव्यानभवन्ति । ननुप्रवातेपिनि
ष्कम्पागिरयः ।

राजा—वयस्यनिराकरणविह्वलायाःप्रियायाः समवस्थाम
नुस्मृत्यबलवदशरणोस्मि साहि ।

इतःप्रत्यादेशात्स्वजनमनुगन्तुंव्यवसिता
मुहुस्तिष्ठेत्युच्चैर्वदतिगुरुशिष्येगुरुसमे ॥
पुनर्दृष्टिवाष्पप्रसरकलुषामर्षितवती
मयिकूरेयत्तत्सविषमिवशल्यंदहतिमाम् ॥ ६ ॥

सानुमती-अहोईदृशीस्वकार्यपरता । अस्यसंतापेनाहंरमे
विदूषकः—भो अस्तिमेतर्कः । केनापितत्रभवत्याकाश
चारिणानीतेति ।

टीका ।

विदूषक—नहीं नहीं मैं नहीं भूला हूँ । परन्तु जब आप सब वृत्तान्त कह चुके थे तब यह भी तो कहा था कि यह स्नेहकी कहानी हमने मन बहलाने को बनायी है । और मैंने आपके कहनेको अपने भोलेभावसे प्रतीत कर लिया था । अथवा होनहार बलवान् ।

मिश्रकेशी—सत्य है ।

राजा—(ध्यानकरके ।) हेमाढव्य ! इस दुख से छुड़ानेका कुछ उपायकर ।

विदूषक—ऐसा तुमको क्या नया दुख पड़ा है इतना अधीर होना सत्पुरुषों को योग्य नहीं है देखो पवन कैसीही चले पर्वतको नहीं डिगासकती है ।

दुष्यन्त—सखा जिस समय मैंने प्यारीका त्याग किया उस की ऐसी दशा थी अब उसको सुधि करके मैं व्याकुल हुवा जाता हूँ । वोजव । शिखरिणी—

चली प्यारी मेरी निज जनहिके साथ मनथा ।

तिनोंने ताको जो भिड़क इत राखी न मनथा ॥

मुझे निर्मोही को निरखत जुआंशू नयनसे ।

वहीदृष्टी मोको जलत विषधोई लगनसे ॥ ६ ॥

मिश्रकेशी—देखो अपना प्रयोजन कैसा होताहै कि । इसका दुख सुननाभी मुझे मुहाता है ।

माढव्य—हेमित्र मेरेको शंकाहै कि । आपकी शकुन्तलाको कोई अप्सरा उड़ा ले गई है ।

मूलम्

राजा—कःपतिदेवतामन्यःपरामर्ष्टुमुत्सहेत् । मेनकाकिल
सख्यास्तेजन्मप्रतिष्ठेतिश्रुतवानस्मि । तत्सहचारि
णीभिःसखीतेहतेति मे हृदयमाशङ्कते ।

सानुमती—संमोहःखलुविस्मयनीयोनप्रतिबोधः ।
विदूषकः—यद्येवमस्तिखलुसमागमःकालेनतत्रभवत्या ।
राजा—कथमिव ।

विदूषकः—नखलुमातापितरौ भर्तृवियोगदुःखितां दुहि-
तरंद्रष्टुंपारयतः ।

राजा—वयस्य—

स्वप्नोनुमायानुमतिभ्रमोनु
क्लिष्टंनुतावत्फलमेवपुण्यम् ॥
असंनिवृत्त्यैतदतीतमेते
मनोरथानामतटप्रपाताः ॥ १० ॥

विदूषकः—मैवम् । नन्वङ्गुलीयकमेवनिदर्शनमवश्यंभा
व्यचिन्तनीयःसमागमोभवतीति ।

राजा—(अङ्गुलीयकं विलोक्य ।) अयेइदंतावदसुलभ
स्थानभ्रंशिशोचनीयम् ।

तवसुचरितमङ्गुलीयनूनं
प्रतनुममेवविभाव्यतेफलेन ।

अरुणनखमनोहरासुतस्या

च्युतमसिलब्धपदंयदङ्गुलीषु ॥ ११ ॥

सानुमती—यद्यन्यहस्तगतंभवेत्सत्यमेवशोचनीयंभवेत्

टीका

राजा—ऐसी पतिव्रता को डिगानेकी सामर्थ्य और किसी में नहीं उसकी मा मेनका सुनी है । सो मेनकाकी ही सखियां लेगई होंगी ।

मिश्रकेशी—शकुन्तला का त्यागना जाग्रत अवस्थाका काम नहीं है स्वप्नमें हुवा होगा ।

विदूषक—जो यही बात है तो उस के मिलने में कुछ विलम्ब मत जानो ।

राजा—यह कैसे ।

माढव्य—ऐसे जाना कि मा बाप अपनी बेटी को पतिवियोगमें बहुत काल नहीं देख सकते ।

राजा—हेमित्र !

चौपाई—

क्या यह बुद्धि भ्रम सपना है । खोटे पुण्य लगा फलवा है ॥

प्रिया मिलाप न होवे जबलों । सागरसे में डूबा तबलों ॥१०॥

माढव्य—निराश न हूजिये देखो मुन्दरीही दृष्टान्त इस बातका है कि खोई वस्तु फिर मिलसकती है दैवइच्छा सदा बलवान् है ।

राजा—(मुंदरी को देखकर ।) मुझे इस मुन्दरीका भी बड़ा शोच है यह ऐसे स्थानसे गिरी है जहां फिर पहुंचना दुर्लभ है ।

चौपाई—

तू अब पुण्य फलों से छोटी । उसके सुखनखसे जो छूटी ॥ ११ ॥

मिश्रकेशी—जो किसी और के हाथ पड़ती तो निःसंदेह इस मुन्दरी का भाग्य खोटा गिनाजाता ।

मूलम्

विदूषकः—भोइयं नाममुद्राकेनोद्धातेन तत्रभवत्याह-
स्ताभ्यासंप्रापिता ।

सानुमती—ममापिकौतूहलेनाकारितएषः ।

राजा—श्रूयताम् । स्वनगरायप्रस्थितं मांप्रियासबाष्पमा
हकियच्चिरेणार्यपुत्रःप्रतिपत्तिदास्यतीति ।

विदूषकः—ततस्ततः ।

राजा—पश्चादिमामुद्रांतदङ्गुलौनिवेशयता मयाप्रत्य-
भिहिता ।

एकैकमत्रदिवसेदिवसेमदीयम्

नामाक्षरंगणयगच्छतिधावदन्तम् ।

तावत्प्रियेमदवरोधगृहप्रवेशम्

नेताजनस्तवसमीपमुपैष्यतीति ॥ १२ ॥

तच्चदारुणात्मनामयामोहान्नानुष्ठितम् ।

सानुमती—रमणीयः खल्ववधिर्विधिना विसंवादितः ।

विदूषकः—कथं धीवरकल्पितस्य रोहितमत्स्यस्योदराभ्य-
न्तरासीत् ।

राजा—शचीतीर्थेवन्दमानायाः सरूयास्तेहस्ताद्रंगास्त्रो-
तसिपरिभ्रष्टम् ।

विदूषकः—युज्यते ।

सानुमती—अतएवतपस्विन्याः शकुन्तलायाअधर्मभीरो
रस्यराजर्षेःपरिणयेसंदेहआसीत् । अथवेदशोऽनुरा-
गोभिज्ञानमपेक्षते । कथमिवैतत् ।

टीका

विदूषक—रूपाकरके यह तो कहो कि यह अंगूठी शकुन्तला की
उंगली तक क्यों कर पहुँची ।

मिश्रकेशी—मैंभी यह सुना चाहती थी ।

राजा—जब मैं तपोवन से अपने नगरको चलने लगा तब प्या-
रीने आंखें भरके कहा कि आर्यपुत्र ! फिर कब सुध लोगे ।

मादव्य—भलाफिर ।

राजा—तब यह अंगूठी उसकी अंगुली में पहना कर कहा कि ।

प्रतिबिम्ब—

एकेक आज दिनसे गिन तू दिनों को ।

नामाक्षरोंहि गिनते जब अन्त होवे ॥

आवे तुझे जन लिवा रनवासही को ।

मेरेसमीप वह तोहिं लिवाय जावै ॥ १२ ॥

परन्तु हाय मुझ निर्दयी को यह सुधि न रही ।

मिश्रकेशी—इन के वियोग और संयोग में तीन दिनका अन्तर
अच्छा ठहराया परन्तु ब्रह्माने बिगाड़ दिया ।

मादव्य—फिर वह मुन्दरी मञ्जरी के पेड़में कैसे गई ।

राजा—जिस समय प्यारी ने शही तीर्थ से आचमन को जल लि-
या तब जल में गिरपड़ी ।

विदूषक—ठीकहै ।

मिश्रकेशी—आहा यही बातहै कि राजाने अधर्म से डरकर अपने
विवाहका संदेह किया । परन्तु आश्चर्य है कि फिर उसे मु-
न्दरी से क्योंकर सुधिभई ।

मूलम्

राजा—उपालप्स्येतावदिदमङ्गुलीयकम् ।

विदूषकः—(आत्मगतम्) गृहीतोऽनेन पन्था उन्मत्तानाम् ।

राजा—

कथन्नुतम्बन्धुरकोमलाङ्गुलिं

करं विहाया सिनिमग्नमम्भसि ॥

अचेतनं नाम गुणं न लक्षये

न्मयैव कस्मादवधीरिता प्रिया ॥ १३ ॥

विदूषकः—(आत्मगतम् ।) कथं बुभुक्षया खादितोऽस्मि ।

राजा—अकारणपरित्यागानुशयतप्तहृदयस्तावदनुकम्प्य
तामयं जनः पुनर्दर्शनेन ॥

(प्रविश्यापरीक्षे रेणचित्रफलकहस्ता ।)

चतुरिका—इयंचित्रगता भट्टिनी ।

(इतिचित्रफलकंदर्शयति ।)

विदूषकः—साधुवयस्य मधुरावस्थानदर्शनीयो भावानुप्र-
वेशः । स्वलतीव मे दृष्टिर्निम्नोन्नतप्रदेशेषु ।

सानुमती—अहो एषाराजर्षेर्निपुणता । जाने सरूप्यग्रतो मे
वर्तत इति ।

राजा—

यद्यत्साधुनचित्रे स्यात्क्रियते तत्तदन्यथा ॥

तथापि तस्यालावण्यं रेखया किंचिदन्वितम् ॥ १४ ॥

सानुमती—सदृशमेतत्पश्चात्तापगुरोः स्नेहस्यानवलेप-
स्य च ।

टीका

राजा—मैं इस मुंदरीको कुछ बुरा कहा चाहता हूँ ।

माढव्य—(आपहीआप ।) राजा उन्मत्त होगया है ।

राजा—

दोहा—

जल में गिरते कसबना कोमल अंगुलि त्याग ।

या इस जड़ को क्या कहूँ मैं छोड़ी निर्भाग ॥ १३ ॥

विदूषक—(आपहीआप ।) जब तक यह शोचमें है तबतक मुझे भी यहाँ ठहरना और भूखों मरना पड़ा ॥

राजा—हे प्यारी मैंने तुझे निष्कारण त्यागा अब फिर कब दर्शन देकर हृदय के पश्चात्ताप मिटावेगी ।

(एक सखी चित्र हाथ में लिये आई ।)

सखी—महाराज ! देखिये महारानी का चित्र यह है ।

(चित्र सामने दिखाती हुई ।)

विदूषक—मित्र ! सत्य है यह चित्र ऐसा सुहावना लगता है मानों साक्षात् कामदेव आगे खड़ा है हे मित्र ! मेरी आंख नखसे शिखतक इसके प्रत्येक अंगकी शोभा देखने को लजाती है ।

मिश्रकेशी—देखो राजाकी चतुराई इसमें शकुन्तला ऐसी दिखाई देती है मानों आंखों के सामने खड़ी है ।

चित्रनाहीं भि अच्छा ये और और बना दिया । तथापि रूप तिसकेसे अच्छी ही लगती हये ॥ १४ ॥

मिश्रकेशी—जैसी प्रीति है वैसाही पञ्चनावा भी है ।

मूलम्

विदूषकः—भोइदानींतिस्त्रस्तत्रभवत्योदृश्यन्ते । सर्वाश्च दर्शनीयाः । कतमात्रतत्रभवतीशकुन्तला ।

सानुमती—अनभिज्ञः खल्वीदृशस्यरूपस्यमोहदृष्टिरयं जनः ।

राजा—त्वंतावत्कतमांतर्कयसि ।

विदूषकः—तर्कयामियैषाशिथिलकेशबन्धनोद्धान्तकुसुमे नकेशान्तोद्भिन्नस्वेदबिन्दुनावदनेनविशेषतोपसृताभ्यांबाहुभ्याम् । अवसेकस्निग्धतरुणपल्लवस्यश्चूतपादपस्यपार्श्वईषत्परिश्रान्तेवालिखितासाशकुन्तलाद्वतरेसरूपाविति ।

राजा—निपुणोभवानस्त्यत्रमेभावचिह्नम् ।

स्विन्नाङ्गुलिविनिवेशोरेखाप्रान्तेपुदृश्यतेमलिनः ॥

अश्रुचकपोलपतितंदृश्यमिदंवर्तिकोच्छ्वासात् ॥ १५ ॥

चतुरिकेअर्धलिखितमेतद्विनोदस्थानम् । गच्छ । वर्तिकांतावदानय ।

चतुरिका—आर्यमाढव्य ! अवलम्बस्वचित्रफलकंयावदागच्छामि ।

राजा—अहमेवैतदवलंबे ।

(इतियथोक्तंकरोति ।)

(निष्क्रान्ताचेटी ।)

राजा—अहंहि ।

टीका

विदूषक—यहाँ तीन सखियाँ दिखती हैं मेरेध्यान में नहीं आती
कि महारानी शकुन्तला कौनसी है ।

मिश्रकेशी—इस बूढ़ेको शकुन्तला के सुन्दररूपका ज्ञान नहीं है
इस से यह ठगी आँखोंका है ।

राजा—भला बतावो तो इन चित्रों मेंसे तुम किसको शकुन्तला
मानतेहो ।

माढव्य—शोचलूँ तब बताऊँगा । तौ यही शकुन्तला है जिस का
शरीर थका दिखाई देता है वस्त्र ढीलेहैं बांह शिथिलाई से गिरी
पड़ती हैं पसीने की बूंदें मुखपर ढलकर रही हैं अलकोंसे फूल
गिरने हैं ।

और इस डहडहे आमकेनीचे चौकी पर बैठी है यही महारानी
शकुन्तलाहोगी और आसपास वाली सखी सहेली होंगी ।

राजा—माढव्य ! तू बड़ा प्रवीण है परन्तु देख अभी इस चित्र में
कुछ कसर है । सोरठा—

फीका रंग कपोल, स्वेद कि अंगुलिसे हुआ ।

चित्रवर्तिका भोल, तिससे आंशू गिरतसो ॥ १५ ॥

हेचतुरिका ! अभी यह चित्र पूरा नहीं बना है जा फिर चित्रा-
लय से बनाने की वस्तुलेआ ।

चतुरिका—माढव्य ! तुम कृपा करके चित्र लिये रहो तब तक मैं
महाराज की आज्ञा बजालाऊँ ।

राजा—नहीं तुम जावो हमीं लिये रहेंगे ।

(राजाने चित्रलिया और चतुरिका गई ।)

राजा—भैंतो ।

मूलम्

साक्षात्प्रियामुपगतामपहायपूर्वं
चित्रार्पितांपुनरिमां बहुमन्यमानः ॥
स्रोतोवहंपथिनिकामजलामतीत्य
जातःसखेप्रणयवान्मृगतृष्णिकायाम् ॥ १६ ॥

विदूषकः—(आत्मगतम् ।) एषोत्रभवान्नदीमतिक्रम्यमृ-
गतृष्णिकांसंक्रांतः । (प्रकाशम् ।) भोःअपरंकिमत्र
लिखितव्यम् ।

सानुमती—योयःप्रदेशःसख्यामेऽभिरूपस्तंतमालिखितु
कामोभवेत् ।

राजा—श्रूयताम् ।

कार्यासैकतलीनहंसमिथुनास्रोतोवहामालिनी ।
पादास्तामभितोनिषण्णहरिणागौरीगुरोःपावनाः ।
शाखालम्बितवल्कलस्यचतरोर्निर्मातुमिच्छाम्यधः
शृङ्गेकृष्णमृगस्यवामनयनंकंडूयमानांमृगीम् १७ ॥

विदूषकः—(आत्मगतम्) यथाहंपश्यामिपूरितव्यमनेन
चित्रफलकंलम्बकूर्चानांतापसानांकदम्बैः ।

राजा—वयस्यअन्यच्चशकुन्तलायाःप्रसाधनमभिप्रेतम-
स्माभिः ।

विदूषकः—किमिव ।

सानुमती—वनवासस्य सौकुमार्यस्याविनयस्यचयत्सदृ-
शंभविष्यति ।

राजा—

टीका

साक्षात् प्रियाकु मिलके तब छोड़दी मैं तस्वीर अच्छि समझा
अब येहि देखो । चल्ती नदीक जस छोड़ भिस्वच्छ जलका मो
को पियास लगती अबसूकि बालू ॥ १६ ॥

माढव्य—(आपहीआप ।) तुमतो निर्मल जल की भरीनदी को
छोड़ मृगतृष्णाको दौड़ते हो । (प्रकट ।) महाराज इस में
क्या कसर है ।

मिश्रकेशी—मेरेजान तौ अब राजा उन बातों कोभी लिखावेगा
जिनसे तपोवनमें शकुन्तला के रहनेका स्थान सुशोभितथा ।
राजा—सुनो

होवे बालुभि हंसलीन जिसमें औ मालिनी भी नदी । अच्छी
ठीक हिमालया कि धरणी जिसमें फिरें वे मृगा । शाखादाढ़ि ल-
गीरुक्कल तिसे ऐसा बनाना चहूँ । सींगमें कृष्णमृगाकि वाम न-
यना हिनीं खुजातीभई ॥ १७ ॥

माढव्य—(आपहीआप ।) तुम चाहो सो लिखालो मेरेजान तौ
जितनी ठौर बिना लिखी रही है उसमें मुभीसी कुवड़ी तप-
स्विनी चाहियें ।

राजा—मित्र ! मैं यह कहना तो भूलही गया कि प्यारीके चित्र में
आभूषण भी लिखने चाहिये ।

माढव्य—कैसे ।

मिश्रकेशी—ऐसे जैसे वनयुवतियों के होते हैं ।

राजा—

मूलम्

कृतंनकर्णार्पितबंधनंसखे
 शिरीषमागण्डविलम्बिकेसरम् ।
 नवाशरच्चन्द्रमरीचिकोमलम्
 मृणालसूत्रंरचितंस्तनांतरे ॥ १८ ॥

विदूषकः--भोः किंनुतत्रभवतीरक्तकुवलयपल्लवशोभिना
 ग्रहस्तेनमुखमपवार्यचकितचकितेवस्थिता ।

(सावधानं निरूप्य दृष्ट्वा ।)

आः एषदास्याःपुत्रःकुसुमरसपाटञ्चरस्तत्रभवत्यावदन
 मभिलङ्घतिमधुकरः ।

राजा--ननुवार्यतामेषधृष्टः ।

विदूषकः--भवानेवाविनीतानां शासितास्यवारणेप्रभवि
 प्यति ।

राजा--युज्यतेअपिभोःकुसुमलताप्रियातिथे किमत्रपरि
 पतनखेदमनुभवसि ।

एषाकुसुमनिषण्णा
 तृषितापिसतीभवन्तमनुरक्ता ।
 प्रतिपालयतिमधुकरी
 नखलुमधुविनात्वयापिबति ॥ १९ ॥

सानुमती--अद्याभिजातंखल्वेषवारितः ।

विदूषकः--प्रतिषिद्धापिवामैषाजातिः ।

राजा--एवंभोःनमेशासनेतिष्ठति । श्रुततांतर्हिसंप्रति ।

टीका

दोहा—

कर्णफूल औ गाल में फूल सिरस का सार ।

शरच्चन्द्रके किरण सम कमल दंडका हार ॥ १८ ॥

माढव्य—मित्र यह रानी अपने आधे मुखको पंकजसी हथेली से छुपाये चकृतसी क्यों होरही है ॥

(चतुराईसे देखके ।)

आहा मैं जानगया एक भौंरा रसका चोर मुखको कमल जान बैठाचाहताहै ।

राजा—इस धृष्ट भौंरे को दूरकरो ।

राजौ—महाराज सब धृष्टोंको दण्ड देनेकी आपकोही सामर्थ्यहै ।

राजा—अरे भौंरे तू तो फूली लताओं का पाहुना है तू यहां अनादरहोने क्यों आया है ।

सोरठा—

भौंरी तेरी राह, भूखी प्यासी देखती ।

पुष्प रसोंकी चाह, तेरे बिनपीती नहीं ॥ १९ ॥

मिश्रकेशी—अब यहठीक रोका गयाहै ।

माढव्य—महाराज भौंरेकी ढिठाई प्रसिद्धहै ।

राजा—क्योंरे ! कैसे मेरी आज्ञा नहीं मानता है । तोमुनतु ।

मूलम्

अच्छिष्टबालतरुपल्लवलोभनीयं
पीतमयासदयमेवरतोत्सवेषु ॥
विम्बाधरस्पृशसिचेद्भ्रमरप्रियाया
स्त्वांकारयामिकमलोदरबन्धनस्थम् ॥ २० ॥

विदूषकः—एवंतीक्ष्णदण्डस्य किंनभेष्यति (प्रहस्य ।
आत्मगतम् ।) एषतावदुन्मत्तः अहमप्येतस्यसंगेने
दृशवर्णइवसंवृत्तः (प्रकाशम् ।) भोः, चित्रं खल्वेतत् ।

राजा—कथंचित्रम् ।

सानुमती—अहमपीदानीमवगतार्था, किंपुनर्यथालिखि
तानुभाव्येषः ।

राजा—वयस्य, किमिदमनुष्ठितम् पौरोभाग्यम् ।

दर्शनसुखमनुभवतः
साक्षादिवतन्मयेनहृदयेन ॥
स्मृतिकारिणात्वयामे
पुनरपिचित्रीकृताकान्ता ॥ २१ ॥

(इतिबाष्पंविहरति ।)

सानुमती—पूर्वापरविरोध्यपूर्वएषविरहमार्गः ।

राजा—वयस्य, कथमेवमविश्रान्तदुःखमनुभवामि ।
प्रजागरात्खिलीभूतस्तस्याःस्वप्नेसमागमः ॥
बाष्पस्तुनददात्येनांद्रष्टुंचित्रगतामपि ॥ २२ ॥

टीका

सोरठा—मुखरस तू पीवे हि, नये पत्रसा कोमल ।

ओष्ठसार तिसके हि, भोग विलासोमैपिया ॥

चौपाई—रक्त ओष्ठ छूवै तू जोही । कमल उदरमें बांधोंतोही २० ॥

माढव्य—जबतुमने ऐसा कड़ा दण्ड कहा तो क्यों न मानेगा ।

हँसके ।

आपहीआप ।) यहतो सिड़ी होगयाहै । इसके साथ रहने से मेरी

भी दशा इसीकीसीहुई जाती है । (प्रकट) सखा, यह चित्र

का भौरा है ॥

राजा—कैसे चित्र है ।

मिश्रकेशी—अहा मैं समझगई । इसका इतना बेसुध होना यह

चित्रविद्याकी निपुणता का गुण है ॥

राजा—हेनिर्दयी मैं तो प्राणप्यारी के दर्शन का सुख लेताथा तूने

क्यों सुधदिलाई कि यह चित्र है ।

दर्शनसुख अनुभव से साक्षातहि तन्मयेहि हृदयेस । अबयाद
तो कराया तँहिफिर चित्री किसी कान्ता ॥ २१ ॥

(आंशू डाल दिये)

मिश्रकेशी—वियोगियों की यही दशा होती है अब इसको सब

ओर कंटकही दिखाई देते हैं ।

राजा—अब मैं इस भारी व्यथा को कैसे सहूँ । जो चाहूँ कि प्या-

रीसे स्वप्न में भी मिलूँ तो नींद नहीं आती और चित्र में देख

कर मन बहलाऊँ तो आंसू नहीं देखने देते ।

प्रजागने सुस्वप्ने में नाहिं मिलता तिसी सँहो । आंशूतो चित्र
मेंही ये देखने नहिं देतहैं ॥ २२ ॥

मूलम्

सानुमती-सर्वथाप्रमार्जितं त्वया प्रत्यादेशदुःखं शकुन्तलायाः ।

(प्रविश्य ।)

चतुरिका-जयतु जयतु भर्ता । वर्तिका करण्डकं गृहीत्वे तो मुखं प्रस्थितास्मि ।

राजा-किंच ।

चतुरिका-समेहस्तादन्तरातरलिका द्वितीयया देव्या वसु मत्याहमेवार्यपुत्रस्योपनेष्यामीति सबलात्कारं गृहीतः ।

विदूषकः-दिष्ट्या त्वं मुक्ता ।

चतुरिका-यावद्देव्या विटपलग्नमुत्तरीयं तरलिकामोचयति तावन्मयानिर्वाहित आत्मा ।

राजा-वयस्य, उपस्थिता देवी बहुमानगर्विता च । भवानि मां प्रतिकृतिं रक्षतु ।

विदूषकः-आत्मानमिति भण । यदि भवानन्तःपुरकालकूटान् मोक्षयते । तदा मां मेघप्रतिच्छन्दे प्रासादेशब्दा पय ।

(इति द्रुतपदं निष्क्रान्तः ।)

सानुमती-अन्यसंक्रान्तहृदयोऽपि प्रथमसम्भावनामपेक्षतेशिथिलसौहार्दद्वदानीमेषः ।

(प्रविश्य पत्रहस्ता)

प्रतीहारी-जयतु जयतु देवः ।

राजा-वेत्रवति, नखत्वंतरादृष्टा त्वया देवी ।

टीका

मिश्रकेशी—शकुन्तला को त्यागने का कलंक राजा के शिर से
अब इस विलापने धोदिया ।

(चतुरिका फिरआई ।)

चतुरिका—महाराजजयहो । जबमें रंगोंका डिब्बा लेकर चलीतभी।
राजा—तब क्या हुआ ।

चतुरिका—तभी महारानी वसुमती पिंगला को साथ लिये आईं
और मेरेहाथ से डिब्बा छीन कर कहा कि ला इसे मैंही महा-
राजको चलकर दूंगी ।

माढव्य—भलाहुवा जो तू बच आई ।

चतुरिका—रानीका वस्त्र एक कांटे से हिलग गया उसे छुड़ाने में
पिंगला लगी तब तक मैं निकल आई ॥

राजा—हेसखामाढव्य ! मैं रानी वसुमती का मान बहुत करता हूँ
इस से गर्वित होगई है । अब चित्र छुपाने का उपायकर ।

माढव्य—तुम्हीं छुपालो तो अच्छा है । जो तुम रनवास के काल-
कूट से छुटो तो मुझे रनवासकी ऊँची भीतपर बैठादो ।

(दौड़ागया ।)

मिश्रकेशी—आहा राजा अपने धर्म को कैसा पहिचानता है कि
यद्यपि दूसरी पर आसकृहै तौभी अपने अगले वचनका नि-
र्वाह करता है ।

(प्रतीहारी—पत्रहाथ में लिये आयी ।)

प्रतीहारी—महाराज की जयहो ।

राजा—वेत्रवति, तुम ने इस समय महारानी वसुमती को तो
नहीं देखा ।

मूलम्

प्रतीहारी—अथकिम् । पत्रहस्तां मां प्रेक्ष्य प्रतिनिवृत्ता ।

राजा—कार्यज्ञा कार्योपरोधं मे परिहरति ।

प्रतीहारी—देव ! अमात्यो विज्ञापयति । अर्थजातस्य गणना बहुलतयैकमेव पौरकार्यमवेक्षितं तद्देवः पत्रारूढं प्रत्यक्षीकरोत्विति ।

राजा—इतः पत्रिकां दर्शय ।

(प्रतीहार्युपनयति ।)

राजा—(अनुवाच्य ।) कथम् । समुद्रव्यवहारी सार्थवाहो धनमित्रो नाम नौव्यसने विपन्नः । अनपत्यश्च किल तपस्वी । राजगामी तस्यार्थसंचय इत्येतदमात्येन लिखितं कष्टं खल्वनपत्यता । बहुधनत्वाद्बहुपत्नीकेन तत्र भवता भवितव्यम् । विचार्यतां यदि काचिदापन्नसत्त्वात् तस्य भार्या सुस्यात् ।

प्रतीहारी—देव, इदानीमेव साकेतस्य श्रेष्ठिनो दुहितानिर्वृत्तपुंसवनाजायास्य श्रूयते ।

राजा—ननु गर्भः पित्र्यं रिक्थमर्हति गच्छा एवममात्यं ब्रूहि ।

प्रतीहारी—यद्देव आज्ञापयति ।

छठवां अङ्क ।

टीका

प्रतीहारी—हां महाराज मुझे मिली तो थीं परंतु मेरे हाथ में चिट्ठी देख कर उलटी लौट गई ।

राजा—रानी समयको पहिचानती है और मेरे राजकाज में विघ्न नहीं डाला चाहती है ।

प्रतीहारी—महाराज मंत्रीने यह बिनती की है कि आज मुझ को रुपया सम्हारने के कामसे अवकाश तथा इस लिये केवल एक ही पुर कार्य किया है सो बहुत सावधानी से इस पत्र में लिख दिया है कि आप कृपा करके देख लें ।

राजा—पत्र मुझे दो ।

(प्रतीहारीने दिया ।)

राजा—(बांचकर ।) कहते हैं कि । एक धनवृद्ध नाम बड़ा साहूकार था उसका बेटा मारा गया कोई पुत्र उसके नहीं है और धन बहुत छोड़ा है महाराज की आज्ञा हो तो वह धन मंडार में रखा जाय । यह मंत्रीने लिखा है । आह निपुत्री होना मनुष्य को कैसी बुरी बात है परन्तु जिसके इतना धन था उसके स्त्री भी बहुत होंगी । पहिले यह पूछ लेना चाहिये कि उन स्त्रियों मेंसे कोई गर्भवती है या नहीं ।

प्रतीहारी—मैंने सुना है कि उसके एक स्त्री साकेतकसेठ की बेटी के इन दिनों गर्भाधान के संस्कार हुये हैं ।

राजा—गर्भके बालक का यद्यपि जन्म अभी नहीं हुवा है तौ भी अपने पिताके धनका वही अधिकारी होगा जाओ मंत्री से हमारी यह आज्ञा कह दो ।

प्रतीहारी—जो आज्ञा—

मूलम्

(इतिप्रस्थिता ।)

राजा—एहितावत् ।

प्रतीहारी—इयमस्मि ।

राजा—किमनेनसंततिरस्तिनास्तीति ।

येनयेनवियुज्यन्तेप्रजास्निग्धेनबन्धुना ॥

ससपापादृतेतासांदुष्यन्तइतिघुष्यताम् ॥ २३ ॥

प्रतीहारी—एवंनामघोषयितव्यम् । कालेप्रवृष्टमिवाभि-
नंदितम् । देवस्यशासनम् ।

राजा—(दीर्घमुष्णंचनिःश्वस्य ।) एवंभोःसंततिच्छेदनि-
खलम्बानांकुलानांमूलपुरुषावसानेसंपदःपरमुपति-
ष्ठन्ति । ममाप्यन्तेपुरुवंशश्रीरकालइवोत्तबीजाभूरि-
वसंवृत्ता ।

प्रतीहारी—प्रतिहतममङ्गलम् ।

राजा—धिङ्मामुपस्थितश्रेयोऽवमानिनम् ।

सानुमती—असंशयंसखीमेवहृदयेकृत्वानिंदितोऽनेनात्मा॥

राजा—

संरोपितेप्यात्मनिधर्मपत्नी

त्यक्तामयानामकुलप्रतिष्ठा ॥

कल्पिष्यमाणामहतेफलाय

वसुंधराकालइवोत्तबीजा ॥ २४ ॥

सानुमती—अपरिच्छिन्नेदानींतेसंततिर्भविष्यति ।

ठिका
(बाहर गई ।)

राजा—ठैरोतो—

प्रतीहारी—आई ।

राजा—साहूकारके संतान हो चाहे न हो ।

भाईबंधु न जिस के हो प्रजाके मे वियोगमे ॥ वह पाप विना
मोको दुष्यन्त अस घेपिदो ॥ २३ ॥

प्रतीहारी—यही ढंढोरा होजायगा । महाराज की आज्ञा की नगर
में बड़ी बड़ाई हुई ।

राजा—(गहरीसांस भरकर ।) जब कोई बड़ा मनुष्य विना स-
न्तान मरता है तो उसकी संपत्ति योंही बिरानेघर जाती हैं ।
यही वृत्तान्त किसी दिन पुरुवंशियों के संचय किये धन का
होना है ।

प्रतीहारी—ईश्वर मंगल करै ।

राजा—धिक्कार है मुझको कि मैंने प्राप्त हुये सुख को लातमारी ।

मिश्रकेशी—निश्चय इसने सखी को हृदय में धरके अपनी निं-
दा की है ।

राजा—

दोहा—

धर्मपत्निको त्यागदी कुल प्रतिष्ठा जोय ।

बोई धरती फल निकट त्यागै जैसे कोय ॥ २४ ॥

मिश्रकेशी—इस समय में तुम्हारी नाशरहित संतान होगी ।

मूलम्

चतुरिका—(जनान्तिकम्) अयि, अनेन सार्थवाहवृत्तांते
नद्विगुणोद्वेगोभर्ता । एनमाश्वासयितुमेघप्रतिच्छ-
न्दादार्यमाढव्यंगृहीत्वागच्छामि ।

प्रतीहारी—सुष्ठु भणसि ।

(इति निष्क्रान्ता ।)

राजा—अहो दुष्यन्तस्य संशयमारूढाः पिण्डभाजः कुतः ।

अस्मात्परंबतयथाश्रुतिसंभृतानि
कोनः कुले निवपनानि नियच्छतीति ॥

नूनं प्रसूतिविकलेन मया प्रसिक्तम्
धौताश्रुशेषमुदकं पितरः पिबन्ति २५

(इति मोहमुपगतः ।)

चतुरिका—(ससभ्रममवलोक्य) समाश्वसितुमर्ता ।

सानुमती—हाधिक् हाधिक् ।

सति खलु दीपे व्यवधानदोषेणैषोऽन्धकारदोषमनुभव
ति । अहमिदानीमेव निर्वृतं करोमि ।

अथवा श्रुतं मया शकुन्तलां समाश्वासयन्त्यामहेन्द्र-
जनन्यामुखाद्यज्ञभागोत्सुका देवा एव तथानुष्ठास्यन्ति । य-
थाचिरेण धर्मपत्नीं भर्ता भिनन्दिष्यतीति । तन्न युक्तं कालं
प्रतिपालयितुम् । यावदनेन वृत्तान्तेन प्रियसखीं समा-
श्वासयामि । (इत्युद्भ्रान्तकेन निष्क्रान्ता ।)

(नेपथ्ये ।)

अब्रह्मण्यम् ।

टीका

चतुरिका—(हौले हौले ।) मंत्री निर्दयीने उत्पातका भरा पत्र भेज राजाकी क्या दशा करदी है । इसको समुझाने को बत परसे आर्य माढव्यको लेकर आती हूँ ।

प्रतीक्षारी—ठीक कहती है ।

(गई ।)

राजा—पुरुवंश अबतक तो फला फूला और शुद्ध रहा परन्तु अब मुझे प्राप्त होकर समाप्त हुआ । काहेसे ।

चौपाई—

मेपितरों को खटका होगा । को पीछे जल देने योगा ॥
आह निपुत्री का जल छीवें । निज आंशू छोड़ा जलपीवें ॥२५॥

(मूर्च्छित होगया ।)

चतुरिका—(घबराहटसे देखकर ।) महाराज सावधान हूजिये ।
मिश्रकेशी—हाय हाय ! दीवके अन्तर होनेसे यह अंधकार आप-
ही मिटजायगा कि मैंही अब इसे आराम करूं ॥

मैंने देवजननी अप्सरा को शकुन्तला से यह कहते सुना था कि जैसे देवता अपना यज्ञ भाग पाकर प्रसन्न होजाते हैं तू भी पतिके स्नेह से शीघ्रही आनन्द पावेगी । तो अब देर न होना चाहिये अब इस वृत्तान्त से प्रियसखी को समुझाऊँगी ।

(उठकर चली गई ।)

(नेपथ्ये ।)

क्या ब्राह्मण की रक्षा करनेवाला कोई नहीं है ।

मूलम्

राजा—(प्रत्यागतः । कर्णेन्दत्वा ।) अये, माढव्यस्येवार्त
स्वरः । कःकोऽत्रभोः ।

(प्रविश्य ।)

प्रतीहारी—(ससंभ्रमम् ।) परित्रायतांदेवः संशयगतम्
वयस्यम् ।

राजा—केनात्तगन्धोमाणवकः ।

प्रतीहारी—अदृष्टरूपेणकेनापिसत्त्वेनातिक्रम्य मेघप्रति-
च्छंदस्यप्रासादस्याग्रभूमिमारोपितः ।

राजा—(उत्थाय ।) मा तावत् । ममापिसत्त्वैरभिभूयन्ते
गृहाः ।

अथवा ।

अहन्यहन्यात्मन एवतावज्ज्ञातुंप्रमादस्खलितंनश-
क्यम् ॥ प्रजासुकःकेनपथाप्रयातीत्यशेषतोवेदितुमस्ति
शक्तिः ॥ २६ ॥

(नेपथ्ये ।)

भोवयस्य अविहा अविहा ।

राजा—(गतिभेदेनपरिक्रामन् ।)सखेनभेतव्यंनभेतव्यम् ।

(नेपथ्ये ।)

(पुनस्तदेवपठित्वा ।) कथंनभेष्यामि । एषमांकोपि
प्रत्यवनतशिरोधरंमिक्षुमिवत्रिभङ्गंकरोति ।

राजा—(सदृष्टिक्षेपम् ।) धनुस्तावत् ।

टीका

राजा—(सावधान होकर । और कान लगाकर ।) अहा यह कौन माढव्यसा दूहाई देरहा है । कोई है कोई है ।

(जाके ।)

प्रतीहारी—(घबराकर ।) महाराज आपत्ति में फसें अपने सखा को छुड़ावो ।

राजा—किसने ब्राह्मण को घेरा है ।

प्रतीहारी—एक पिशाच ऐसा आया कि किसी की दृष्टि न पड़ा और आपके सखाको दाबकर उस मुडेलकी भीति पर कि जो बादलों के मिले रहनेसे मेघच्छंद कहाती है धरदिया है ।

राजा—(तुरन्त उठकर ।) हैं मेरे रनिवासमें भी पिशाच रहते हैं अथवा—

दोहा—

दिन दिन मुझको चेत नहीं चित उन्मत्ता होय ॥

प्रजा विषे क्या होतहै कुछ नहीं जानों सोय ॥ २६ ॥

(नेपथ्यमें ।)

हे सखा—अचरज है ।

राजा—(सुनता और दौड़ता हुआ ।) डरोमत मित्र कुछ भय नहीं । (नेपथ्य में ।)

(फिर वैसेही कहता भया ।)

भय क्यों नहीं है भूत तो मेरा कण्ठ पकड़े कलेजा ऐंठे डालता है ।

राजा—(चारों ओर देखता हुआ ।) हैरे कोई मेरा धनुष लावे ।

मूलम्

(प्रविश्य शार्ङ्गहस्ता)

यवनी—भर्तः एतद्धस्तावापसहितं शरासनम् ।

राजा—(सशरं धनुरादत्ते)

(नेपथ्ये ।)

एषत्वामभिनवकण्ठशोणितार्थी शार्दूलः पशुमिव ह-
न्मिचेष्टमानम् ॥ आर्तानां भयमपनेतुमात्तधन्वा दुष्य-
न्तस्तव शरणं भवत्विदानीम् ॥ २७ ॥

राजा—(सरोषम् ।) कथं मामेवोद्दिशति । तिष्ठ कुणपाश-
न, त्वमिदानीं न भविष्यसि ।

(शार्ङ्गमारोप्य ।)

वेत्रवतिसोपानमार्गमादेशय ।

प्रतीहारी—इतद्वतो देवः ।

(सर्वे सत्वरमुपसर्पन्ति ।)

राजा—(समन्ताद्विलोक्य ।) शून्यं खल्विदम् ।

(नेपथ्ये ।)

अविहा अविहा । अहमत्र भवंतं पश्यामि । त्वं मां न पश्यसि ।
विडालगृहीतो मूषिक इव निराशोऽस्मि जीविते संवृत्तः ।

राजा—भोस्तिरस्कुरिणी गर्वित, मदीयं शस्त्रं त्वां द्रक्ष्यति
एष तमिषुं संदधे ।

यो ह निष्यति वध्यं त्वां रक्ष्यं रक्षति च द्विजम् ॥ हंसो हि
क्षीरमादत्ते तन्मिश्रावर्जयत्यपः ॥ २८ ॥

टीका

(धनुषबाण सहित यवनीजाके ।)

यवनी—बाणसमेत धनुष महाराज यह है (राजाने बाणसहित धनुष ले लिया ।)

(नेपथ्यमें ।)

एहूं में अभिनवरक्त कण्ठ इच्छू मारूं सिंह पशुहि जिमि चेष्टि तको । आतों का भय विनशत लेय धन्वा दुष्यन्ता तव शरणा भवतु अभी तो ॥ २७ ॥

राजा—(क्रोधसे ।) यह पिशाच तौ मुझे भी चिनौती देताहै ।

ओरे नीच ! खड़ाह मैं आया अब तू नहीं बचेगा ।

(धनुष चढ़ाकर ।)

वेत्रवति, छतकी गैल बताओ ।

प्रतीहारी—गैल यह है महाराज, ।

(सब तुरन्त बाहर गये ।)

× (स्थान एक बड़ी चौड़ी छत ।) ×

राजा—(चारों ओर देखकर ।) हैं यहां तो कोई नहीं है ।

(नेपथ्य में ।)

बचाओ कोई मुझे बचाओ महाराज मैं तो तुम्हें देखताहूँ तुम्हीं मुझे नहीं देख सकते हो ॥

इस समय मैं ऐसा हो रहाहूँ जैसे बिलाव का घसा चूहा ।

सजा—हे फरदे के अहङ्कारी ! मेरा यह शस्त्र तुम्हें देखेगा मैं इसी बाण को चढ़ाताहूँ ।

जो हनेगा तुम्हें योग्या रक्षा योग्यहि साखिले ।

हंसा ज्युँ दूध पी लेवे पानी को जिमि छोड़दे ॥ २८ ॥

मूलम्

(इत्यस्त्रंसंधत्ते ।)

(ततःप्रविशतिविदूषकमुत्सृज्यमातलिः ।)

मातलिः—

कृताःशरव्यंहरिणातवासुराःशरासनंतेषुविकृष्यतामि
दम् ॥ प्रसादसौम्यानिसतांसुहृज्जने पतन्तिचक्षूंषिनदा
रुणाःशराः ॥ २६ ॥

राजा—(अस्त्रमुपसंहरन् ।) अयेमातलिः,स्वागतंमहेन्द्र
सारथे । (प्रविश्य)

विदूषकः—अहंयेनेष्टिपशुमारंमारितः सोनेनस्वागतेना-
भिनन्द्यते ।

मातलिः—(सस्मितम् ।) आयुष्मन्श्रूयताम् यदस्मिह
रिणाभवत्सकाशंप्रेषितः

राजा—अवहितोस्मि ।

मातलिः—अस्तिकालनेमिप्रसूतिर्दुर्जयोनामदानवगणः

राजा—अस्ति । श्रुतंपूर्वं मया नारदात् ।

मातलिः—

सस्युस्तेसकिलशतक्रतोरजय्यस्तस्यत्वंरणशिरसि
स्मृतोनिहन्ता ॥ उच्छेत्तुंप्रभवतियन्नसप्तसप्तिस्तन्नैशंति
मिरमपाकरोतिचन्द्रः ॥ ३० ॥

सभवानात्तशस्त्रएवइदानींमैन्द्ररथमारुह्यविजयाय
प्रतिष्ठताम् ।

टीका

(धनुष ताना ।)

(माढव्य को छोड़ मातलि आया ।)

मातलि—

किये हरी ने असुर निशाने शरासना तिनमहिं ऐंचिहो तुम्हीं ॥
कृपा कि दृष्टी गिरती सुहृजनों गिरैं कठोरा नहिं बाणतिन्मतो २९

राजा—(अस्त्र रखता भया ।) अहा !

मातलि तुम भले आये ।

(जाके ।)

माढव्य—हैं यह तो मुझे बधिक की भांति मारे डालता था । आप
इसको आदर करते हो ।

मातलि—(मुसेक्याकर ।) महाराज ! मैं इन्द्रका संदेशा लेकर आ-
याहूँ सो सुनलो ।

राजा—कहो मैं कान लगाकर सुनताहूँ ।

मातलि—कालनेमि के वंश में दानवों का ऐसा एकगण प्रबल
हुआ है कि उसका जीतना इन्द्रको कठिन होरहा है ।

राजा—यह तो मैंने आगेही नारद से सुन लियाहै ।

मातलि—

मित्रा है तब वह इन्द्र जो न हारै तिसके तू रण जगह कि
हानि हन्ता ॥ जाको सूर्यभि असमर्थ नाशतही सो चन्द्रा करतहि
नाश अंधियारा ॥ ३० ॥

सो महाराज इस रथपर चढ़ो और धनुष लेकर विजयको चलो

मूलम्

राजा—अनुगृहीतोऽहमनयामघवतःसंभावनया । अथ
माढव्यंप्रतिभवताकिमेवंप्रयुक्तम् ।

मातलिः—तदपिकथ्यते । किंचिन्नमित्तादपिमनःसंतापा
दायुष्मान्मयाविच्छ्वोदष्टः । पश्चात्कोपयितुमायु-
ष्मन्तं तथाकृतवानस्मि । कुतः ।

ज्वलतिचलितेन्धनोग्निर्विप्रकृतःपन्नगःफणां कुरुते ॥
प्रायःस्वंमहिमानंक्षोभात्प्रतिपद्यतेहिजनः ॥ ३१ ॥

राजा—(जनान्तिकम् ।) वयस्य, अनतिक्रमणीयादिव
स्पतेराज्ञा ।

तदत्रपरिगतार्थकृत्वामद्वचनादमात्यपिशुनंब्रूहि ।
त्वन्मतिःकेवलातावत्परिपालयतुप्रजाः । अधिज्यमि
दमन्यस्मिन्कर्मणिव्यावृत्तेधनुः ॥ ३२ ॥
इति ।

विदूषकः—यद्भवानाज्ञापयति ।

(इति निष्क्रान्तः ।)

मातलिः—आयुष्मान् रथमारोहतु ।

(राजारथाधिरोहणं नाटयति ।)

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

इति षष्ठोऽङ्कः ॥ ६ ॥

टीका

राजा—देवराजने मेरे ऊपर बड़ी कृपाकी है इससे मैं सनाथ हुआ
परंतु तुम यह कहो कि मेरे सखा माढव्य को इतना क्यों स-
ताया है ।

मातलि—सो भी कहताहूँ ॥ आपको बहुत उदास देखकर चैतन्य
करने के लिये मैंने रोस दिलाया था क्योंकि जैसे ।

दोहा—

अग्नि चलाये जलतहै छेड़े फणकर साँप ॥

ऐसे छोह करे भये नर तेजस्वी आप ॥ ३१ ॥

राजा—(माढव्य से हौले ।) हे सखा ! देवपति की आज्ञा उल्लंघन
योग्य नहीं ।

इस से तुम जाकर यह समाचार मन्त्री को सुनादो और क-
हो कि ।

दोहा—

जबतक मेरा धनुषयह और कर्म लगजात ॥

तबतक तेरी बुद्धि यह पालो प्रजासुजात ॥ ३२ ॥

यह ।

माढव्य—जो आज्ञा महाराज की ।

(गया ।)

मातलि—स्थपरचढ़ो महाराज—

(दुष्यंत स्थपरचढ़ा ।)

(सबगये ।)

इति श्रीमन्नारीनवलान्तिकवर्तिनिवाजयपुरंस्थलक्ष्मीनारायण
शर्मणासङ्कलितोऽयं पण्डोऽङ्कः समाप्तः ॥ ६ ॥

श्रीगणेशाय नमः ।

अभिज्ञानशाकुन्तललम्नाटकम् ॥

—०—

सप्तमोऽङ्कः ॥

(ततःप्रविशत्याकाशयानेनरथाधिरूढोराजा
मातलिश्च ।)

राजा—मातलेअनुष्ठितनिदेशोपिमघवतःसत्क्रियाविशे
षादनुपयुक्तमिवात्मानंसमर्थये ।

मातलिः—(सस्मितम् ।) आयुष्मन्, उभयमप्यपरितोषं
समर्थये ।

प्रथमोपकृतंमरुत्वतः प्रतिपत्त्यालघुमन्यतेभवान् ॥
गणयत्यवदानविस्मितो भवतःसोपिनसत्क्रियागुणान् १
राजा—मातलेमामैवम् ।

सखलुमनोरथानामप्यभूमिर्विसर्जनावसरसत्कारः ।
ममहिदिवौकसांसमक्षमर्धासनोपवेशितस्य ।

अन्तर्गतप्रार्थनमन्तिकस्थं जयन्तमुद्वीक्ष्यकृत-
स्मितेन ॥ आम्हृष्टवक्षोहरिचन्दनाङ्कामन्दारमालाहरि-
णापिनद्धा ॥ २ ॥

मातलिः—किमिवनामायुष्मानमरेश्वरान्नार्हति । पश्य ।

सुखपरस्यहरेरुभयैःकृतं त्रिदिवदानवमुद्धतकण्ट-
कम् ॥ तवशरैरधुनानतपर्वभिः पुरुषकेशरिणश्चपुरा-
नस्रैः ॥ ३ ॥

श्रीगणेशाय नमः ॥

अभिज्ञानशकुन्तला नाटक ॥

—०—

सातवां अङ्क ॥

(दृश्यन्त और मातलि रथपर चढ़े आकाश मार्ग में आये ।)

राजा—हे मातलि, मैंने इन्द्रकी आज्ञा पाली सो यह बात तो कुछ ऐसी बड़ी न थी जिसके लिये मुझे इतनी प्रतिष्ठा मिली ।

मातलि—(हँसकर ।) दोनों को यही संकोच है ।

उपकार कियाह इन्द्रका गुरुतासे लघुमानते हैं आप । सनमान किया तिसी न भी तिसका बोधिन मानता गुणों ॥ १ ॥

राजा—ऐसामतकहो ।

इन्द्रने मेरा बड़ा सत्कारकिया कि मुझे अपनी आधीगद्दीपर देवताओं के देखते जगहदी और ॥

येही बड़ाई मिलनेकुबैठ जयन्तको देख हँसा कुबेर ॥ मेरेलगायाहरिचंदनाओ मन्दारमाला हरिनेपिन्हाई ॥ २ ॥

मातलि—हे राजा ! इन्द्रसे आप किस किस सत्कार योग्यनहीं हो ।

दोहा—

कोतों इन्द्र मुली किया असुर शूलकर नास ॥

पहिले तो नरसिंहने अब शर जो तब पास ॥ ३ ॥

मूलम्

राजा—अत्रखलुशतक्रतोरेवमहिमास्तुत्यः ।

सिध्यन्तिकर्मसुमहत्स्वपियन्नियोज्याः

संभावनागुणमवेहितमीश्वराणाम् ॥

किंवाभविष्यदरुणस्तमसांविभेत्ता

तंचेत्सहस्रकिरणोधुरिनाकरिष्यत् ॥ ४ ॥

मातलिः—सदृशमेवैतत् । (स्तोकमन्तरमतीत्य) आयु-
ष्मन्, इतःपश्यनाकष्टप्रतिष्ठितस्यसौभाग्यमात्म
यशसः ।

विच्छित्तिशेषैःसुरसुन्दरीणां वर्णैरमीकल्पलतांशु
केषु ॥ विचिन्त्यगीतक्षममर्थजातं दिवौकसस्त्वच्चरितं
लिखन्ति ॥ ५ ॥

राजा—मातले—असुरसंप्रहारोत्सुकेनपूर्वेद्युर्दिवमधिरोह
तानलक्षितःस्वर्गमार्गः । कतरस्मिन्मरुतांपथिवर्ता
महे ।

मातलिः—

त्रिस्रोतसंवहतियोगगनप्रतिष्ठां

ज्योतीषिवर्तयतिचप्रविभक्तरश्मिः ॥

तस्यद्वितीयहरिविक्रमनिस्तमस्कं

वायोरिमंपरिवहस्यवदन्तिमार्गम् ॥ ६ ॥

राजा—मातलेअतःखलुसबाह्यकरणोममान्तरात्माप्रसी
दति । (रथाङ्गमवलोक्य) मेघपदवीमवतीर्णोस्वः ।

मातलिः—कथमवगम्यते ।

टीका

राजा—यहां इन्द्रही बड़ाई करनेयोग्य हैं ।

सिद्धाहुआ अपि बड़ोंक कहा जुकर्मा आज्ञागुणतु वह एहि
ह ईश्वरोंका ॥ प्रातर्ललाई रविकी अँधेरा भेटेकसँ रविकरें न जुअ
प्रतिस्को ॥ ४ ॥

मातलि—आपको ऐसाही कहना उचित है । (कुछ आगे बढ़कर ।)
हे राजा ! अपने स्वर्गतक प्राप्तहुये यश की शोभादेखो ॥
जो लाख छोड़ी सुरसुन्दरीनने अँगोलगा कल्पलताकपत्तों ।
तिसीरसासे कुछ गान योग्या देवालिखें हैं तव गीतकीर्ति ॥ ५ ॥

राजा—हे मातलि ! दानवों को जीतनेके उत्साहमें इधरसे जातेहुये
इस शुभस्थानको भलीभांति नहीं देखाथा अब तुम कहो इस
समय पवनके कौनसे मार्गमें चलरहे हैं ॥

मातलि—

छंद प्रमाणिका—

अकाश गंग सोहती त्रिलोक में तिसे धरे ।
भलेरु चक्र ज्योतिके फिराय भाग ये करे ॥
द्वितीय पाद विष्णु का यही जु अंधको हरे ।
चलै जु वायुपंथहै तिसे जु नाम यों धरे ॥ ६ ॥

राजा—यह शोभा देख मेरे रोम रोम प्रसन्न होगये हैं । (पहियोंको
देखकर ।) अब हम मेघोंके मार्ग में चलते हैं ।

मातलि—यह आपने क्योंकर जाना ।

मूलम्

राजा—

अयमरविवरेभ्यश्चातकैर्निष्पतद्भिर्हरिभिरचिरभा
सांतेजसाचानुलिप्तैः ॥ गतमुपरिघनानां शरिर्गर्भोदरा-
णां पिशुनयतिरथरतेसीकरक्लिन्ननेमिः ॥ ७ ॥

मातलिः—क्षणादायुष्मान्स्वाधिकारभूमौवर्तिष्यते ।

राजा—(अधोलोक्यं) वेगावतरणादाश्चर्यदर्शनः संल
क्ष्यतेमनुष्यलोकः । तथाहि ।

शैलानामवरोहतीवशिखरादुन्मज्जतांमेदिनीं पर्ण
स्वान्तरलीनतां विजहतिस्कन्धोदयात्पादपाः ॥ संतानै
स्तनुभावनष्टसलिलाव्यक्तंभजन्त्यापगाः केनाप्युत्क्षिपि
तेवपश्यभुवनंमत्पार्श्वमानीयते ॥ ८ ॥

मातलिः—साधुदृष्टम् । सबहुमानमवलोक्य ।) अहोउ-
दाररमणीयापृथिवी ।

राजा—मातलेकतमोऽयंपूर्वापरसमुद्रावगाढः । कनकरस
निस्यन्दीसान्ध्यद्वयमैघपरिघः सानुपानालोक्यते ।

मातलिः—आयुष्मन् ! एषखलुहेमकूटोनामकिंपुरुषपर्व
तस्तपःसंसिद्धिक्षेत्रम् । पश्य ।

स्वायम्भुवान्मरीचेर्यः प्रबभूवप्रजापतिः । सुरासुरगुरुः
सोऽत्रसपत्नीकस्तपस्यति ॥ ९ ॥

टीका

राजा—

चलत रथक चक्रा भीगते चातका भी उड़त अवर घोड़े विज्ज
लिसे चम् चमौवैं । सजल चलत मेघों ये कहै जो रथाहि यहि बि-
धि अब मैंहूँ जानता मेघमार्गा ॥ ७ ॥

मातलि—ठीकहै अभी एक क्षणमें आप अपने राज्यमें पहुंचतेहो ।
राजा—(नीचे को देखकर ।) स्वर्ग के घोड़ों के वेगसे उतरने में
यहां समस्त अचरज सा दिखाई देता है ।

वैसेही—

शैलों के शिखरों सजात दिखती पृथ्वी भि नीचे मुझे दीखें
श्वेत बनी सिरेखनदियां छोटी बनीसी यहां ॥ वृक्षा दीखत मानु प-
त्तिहि नहीं सूके सड़े हैं असें भूगोला मम ओर गेंदस बना फेंका
चला आवता ॥ ८ ॥

मातलि—भला देखा । (पृथ्वी को आदर से देखकर ।) हे राजा!
देखो मनुष्यलोक कैसा वैभवमान दिखाई देता है ।

राजा—मातलि बनाओ तो यह कौनसा पहाड़ है जो पूर्व और
पश्चिम के समुद्रों में सोने का सा कटिबन्ध दिखाई देता है ।
और संभ्याके मेघके समान सुवर्णकीसी धारा बरसाताहै ॥

मातलि—महाराज यह गन्धर्वों का हेमकूट नाम पर्वत है सृष्टि में
इससे उत्तम कोई स्थान तपस्या सिद्धिकरने के लिये नहीं है ।
देखो ।

स्वायम्भुवमरीचीसे जो प्रजापति होत भा । सुरासुर गुरुये हैं स्त्री
समेत तपै यहाँ ॥ ९ ॥

मूलम्

राजा—तेनह्यनतिक्रमणीयानिश्रेयांसि । प्रदक्षिणीकृत्य
भगवन्तंगन्तुमिच्छामि ।

मातलिः—प्रथमःकल्पः ।

(नाट्येनावतीर्णौ ।)

राजा—(सविस्मयम् ।)

उपोढशब्दानरथाङ्गनेमयः

प्रवर्तमानंनचदृश्यतेरजः ॥

अभूतलस्पर्शतयानिरुद्धत

स्तवावतीर्णोपिरथोनलक्ष्यते ॥ १० ॥

मातलिः—एतावानेवशतक्रतोरायुष्मतश्चविशेषः ।

राजा—मातलेकतमस्मिन्देशेमारीचाश्रमः ।

मातलिः—(हस्तेनदर्शयन् ।)

वल्मीकाग्रनिमग्नमूर्तिरुरसासंदष्टसर्पत्वचा कण्ठेजी
र्णलताप्रतानवलयेनात्यर्थसम्पीडितः ॥ असव्यापिशकु
न्तनीडनिचितंविभ्रज्जटामण्डलं यत्रस्थाणुरिवाचलो
मुनिरसावभ्यर्कबिम्बंस्थितः ॥ ११ ॥

राजा—नमस्तेकष्टतपसे ।

मातलिः—(संयतप्रग्रहंरथंकृत्वा ।)

महाराजएतावदितिपरिवर्धितमन्दारवृक्षं प्रजापतेराश्रमं
प्रविष्टौस्वः ।

राजा—स्वर्गादधिकतरं निर्वृतिस्थानम् । अमृतहृदमि
वावगाढोस्मि ।

टीका

राजा—कल्याण प्राप्त करने का यह अवसर चूकनेयोग्य नहीं है
आओ उनको प्रणाम करके चलेंगे ॥

मातलि—बहुत अच्छा ।

(धीरज से उतरे ।)

राजा—(आश्चर्य से ।) [रथके पहियों का कुछ ही आहट नहीं
हुआ । न कुछ धूलि उड़ी न उतरने में थकावट भई ।]

हुआ न शब्दार्थनेमि चक्रका उठी न धूली दिखती हमोंको ॥ न
भूमि छूतेजु हुआ न आहट न जान पड़ता उतरा रथाते ॥१०॥

मातलि—हे राजा ! आपके और इन्द्रके रथमें इतना अन्तर है ।

राजा—हे मातलि ! किस देशमें मारीच(कश्यप) का आश्रम है ? ।

मातलि—(हाथसे दिखलाकर ।)

बांवी में जुधँसारुखायलयि है जिसकी त्वचा सर्पने कंठेजी-
र्णलता लपेटि जिसको औ दुःख जादा सहै ॥ स्कंधोपेह गिरी
जटाकि जिसमें पक्षी किये घोंसले कैसे ठूँड अचल्लसा मुनि खड़ा
सूर्ये दई दृष्टि है ॥ ११ ॥

राजा—ऐसे उग्रतपस्वी को नमस्कार है ।

मातलि—(घोड़ों की रास खेंच कर ।) वस यहां से आगे रथ न
जाना चाहिये अब हम उस स्थानपर आगये हैं जहां स्वर्गकी
नदी ऋषिके मन्दार वृक्षको सींचती है ।

राजा—यहां इन्द्रलोक से भी अधिक सुख है इस समय मेरा ऐसा
ध्यान बंधरहा है मानों अमृतके कुण्ड में न्हाता हूं ।

मूलम्

मातलिः—(रथंस्थापयित्वा ।) अवतरत्वायुष्मान् ।

राजा—(अवतीर्य) मातलेभवानूकथमिदानीम् ।

मातलिः—संयन्त्रितोमयारथः । वयमप्यवतरामः । (तथाकृत्वा ।) इत आयुष्मान् (परिक्रम्य ।) दृश्यन्ता
मत्रभवतामृषीणांतपोवनभूमयः ।

राजा—ननुविस्मयादवलोकयामि ।

प्राणानामनिलेनवृत्तिरुचितासत्कल्पवृक्षेवने
तोयेकाञ्चनपद्मरेणुकपिशोधर्माभिषेकक्रिया ॥
ध्यानंरत्नशिलातलेषुविबुधस्त्रीसन्निधौसंयमो
यत्काङ्क्षन्तितपोभिरन्यमुनयस्तस्मिंस्तपस्य
न्त्यमी ॥ १२ ॥

मातलिः—उत्सर्पिणीखलुमहताम्प्रार्थना (परिक्रम्यआ
काशे ।) अयेवृद्धशाकल्य ! किमनुतिष्ठतिमारीचः ।
किंनवीषि । दाक्षायण्यापतिव्रताधर्ममधिकृत्यपृष्ट
स्तस्यै महर्षिपत्नीसहितायैकथयतीति ।

राजा—(कर्णं दत्त्वा ॥) अयेप्रतिपाल्यावसरःखलुप्रस्तावः ।

मातलिः—(राजानमवलोक्य ।) अस्मिन्नशोकवृक्षमूले
तावदास्तामायुष्मान् यावत्वामिन्द्रगुरवेनिवेदयितुं
मन्तरान्वेषीभवामि ।

राजा—यथाभवान्मन्यते । (इतिस्थितः ।)

मातलिः—आयुष्मन्, साधयाम्यहम् ।

टीका

मातलि—(रथको ठहराकर ।) महाराज । अब उतर लीजिये ।

राजा—(रथमें उतरकर ।) तुम रथको छोड़के कैसे चलोगे ।

मातलि—इसका मैंने यत्नकरदिया है । + आपसे आप यहां खड़ा रहैगा । हमभी उतरते हैं । (उतरकर ।) महाराज इसमार्ग आओ (घूमकर ।) बड़े महात्मातपस्वियों के स्थान देखो ।
राजा—कैसा आश्चर्य मुझे इन तपस्वियों के देखनेसे होता है ।

छंद—

भोजन करें ऋषि वायुका सत्कल्प वृक्षोंके वनों ।

धर्मक्रिया जलसे करें जो पीत पद्मन कंचनों ॥

ध्यान रत्नों की शिला बैठे सुरस्त्री बंधनों ।

जो मुनी करते तपस्यासो रुचा हैं मुनिजनों ॥ १२ ॥

मातलि—सत्पुरुषोंकी अगिलापा सदा उत्तम से उत्तम वस्तुपाने के लिये बढ़ती रहती है । (एक ओरको घूमकर आकाशमें ।) कहो वृद्ध शाकल्य इस समय महात्मा कश्यप ऋषि क्या कर रहे हैं क्या दक्षकी बेटीने जो पतिव्रत धर्म पूंछा उनसे सम्भाषण करते हैं ।

राजा—(कानदेकर ।) तौ अभी कुछ ठहरना चाहिये ।

मातलि—(राजाकी ओर देखकर ।) आप इस अशोक वृक्षकी छाया में विश्राम कीजिये तबतक मैं आपके आनेका संदेशा अवसर देखकर इन्द्रके पितासे कह आऊँ ।

राजा—बहुत अच्छा । (ठहरा ।)

मूलम्

(इति निष्क्रान्तः ।)

राजा—(निमित्तंसूचयित्वा ।)

मनोरथायनाशंसे किंवाहोस्पन्दसेवृथा ॥ पूर्वावधी
रितं श्रेयोदुःखं हि परिवर्तते ॥ १३ ॥

(नेपथ्ये ।)

माखलुचापलंकुरु । कथंगतएवात्मनः प्रकृतिम् ।

राजा—(कर्णं दत्त्वा ।) अभूमिरियमविनयस्य । कोनुख-
ल्वेषनिषिध्यते (शब्दानुसारेणावलोक्य । सविस्म-
यम् ।) अयेकोनुखल्वयमनुब्रध्यमानस्तपस्विनी
भ्यामबालसत्त्वोबालः ।

अर्धपीतस्तनं मातुरामर्दं छिष्टकेसरम् । प्रक्रीडितुं सिं-
हशिशुं बलात्कारेण कर्षति ॥ १४ ॥

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टकर्मात्तपस्विनीभ्यां बालः ।)

बालः—जृम्भस्वसिंहदन्तांस्ते गणयिष्ये ।

प्रथमा—अविनीत किं नोऽपत्यनिर्विशेषाणि मत्त्वानिविप्र-
करोषि । हन्तवर्धते तव संरम्भः स्थाने खलु ऋषिजनेन स
वदमन इति कृतनामधेयोऽसि ।

राजा—किं नु खलु बालेऽस्मिन्नौरस इव पुत्रे स्निह्यति मे मनः
नूनमनपत्यतामां वत्सलयति ।

टीका

मातलि—मैं जाता हूँ । (गया ।) (राजाकी भुजा फरकी ।)

राजा—मनोरथातुहैहीनाबाहूतू फरकेह क्यूं । छोड़ाकल्याणपीछेही
दुःखमात्रवचा अभी ॥ १३ ॥

(नेपथ्यमें ।)

अरे ऐसी चपलता क्यों करता है क्यों तू अपनी बानि नहीं
छोड़ता ।

राजा—(कानलगाकर ।) हैं ऐसे स्थानमें ताड़नाका क्या काम
है । यह सीख किसको होरही है । (जिधर बोल सुनाई दिया
उधर देखकर और आश्चर्य से ।) आहा यह किसका पराक्र-
मी बालक है जिसे दो तपस्विनी रोकती हैं तौभी खेल में
नाहर के भूखे बच्चेको खेंचेलाता है ।

आधापीयस्तनामाका खेंचतकेश भुके । कठिन् ऐसे सिंहमुखे
ले जोरसे खींचताहए ॥ १४ ॥

(सिंहके बच्चेको घसीटताहुआ एक बालक आया और उस
के साथ दो तपस्विनी आयीं)

बालक—अरे छावड़े तू अपना मुख खोल मैं तेरे दांत गिनूंगा ॥

पहिलीतपस्विनी—ए हठीले बालकतू इसवनके पशुओं को क्यों
सताता है । हम तो इनको बालबच्चों के समान रखती हैं तेरा
खेलमें भी साहस नहीं जाता इसीसे तेरा नाम ऋषिने सर्व-
दमन रक्खा है ।

राजा—अहाक्या कारण है कि मेरा स्नेह इंस लड़के में पुत्रकासा
होता आता है । हो नहो यह हेतु है कि मैं पुत्रहीनहूँ ।

मूलम्

द्वितीया—एषा खलु केसरिणी त्वां लङ्घयिष्यति । यदि तस्याः
पुत्रकननमुञ्चसि ।

बालः—(सस्मितम् ।) अहो बलीयः खलु भीतोऽस्मि ।

(इत्यधरं दर्शयति ।)

राजा—

महत्स्तेजोसो बीजं बालोऽयं प्रतिभाति मे ॥ स्फुलिङ्गा
वस्थया वह्निरेधापेक्ष इव स्थितः ॥ १५ ॥

प्रथमा—वत्स एनं बालमृगेन्द्रं मुञ्च अपरं ते क्रीडनकंदा-
स्यामि ।

बालः—कुत्र देह्येतत् (इति हस्तं प्रसारयति ।)

राजा—कथंचक्रवर्तिलक्षणमप्यनेन धार्यते तथा ह्यस्य ।

प्रलोभ्य वस्तु प्रणयप्रसारितो विभाति जालग्रथिताङ्गु-
लिः करः ॥ अलक्ष्य पत्रान्तरमिद्धरागयानवोषसाभिन्न-
मिवैकपङ्कजम् ॥ १६ ॥

द्वितीया—सुव्रतेन शक्य एष वाचामात्रेण विरमयितुम् । ग-
च्छत्वम् । मदीय उटजे मार्कण्डेयस्य र्षिकुमारस्य व-
र्णचित्रितो मृत्तिकामयूरस्तिष्ठति । तमस्योपहर ।

प्रथमा—तथा—(इति निष्क्रान्ता ।)

बालः—अनेनैव तावत्क्रीडिष्यामि । (इति तापसीं विलो-
क्य हसति ।)

राजा—स्पृह्यामि खलु दुर्ललितायास्मै ।

टीका

दूसरीतपस्विनी—जो तू इसबच्चे को न छोड़देगा तौ सिंहनी तु-
झपर दौड़ेगी ।

बालक—(मुसक्याकर ।) ठीक है सिंहनी का मुझे ऐसीही डर है
(रोस में आकर होठ काटने लगा ।)

राजा—बड़ों के तेजका वीर्य बालका दिखताहए । बट्टे अग्नीहु
जैसे हो सूके काठजली भई ॥ १५ ॥

प०तपस्विनी—हे बालक ! सिंहके बच्चेको छोड़दे मैं तुझे उससे भी
सुन्दर खिलौनादूंगी ।

बालक—पहले खिलौनादेदो लाओ कहां है (हाथपसारकर ।)

राजा—आहा इसके हाथमें तौ चक्रवर्तीके लक्षण हैं—ऐमेही इसके ।
लिया खिलौने कु पसार हाथको गुँथी भलीजालमुंडास्कि अं-
गुली ॥ पतों लुई कान्तिवनी हइस्कितो प्रभातके पद्मसि-
शोभतीहै ॥ १६ ॥

दू०तपस्विनी—हेसखी!सुव्रता यह बातों से न मानेगा जातू कुटीमें
एक मिट्टीका मोर ऋषिकुमारशंकरके खेलनेका रक्खा है सो
लेआ ।

दू०तपस्विनी—अच्छा (गई ।)

बालक—तबतक मैं इसी सिंहके बच्चे से खेलूंगा । (तपस्विनी को
देख हंसा !)

राजा—इस लड़के को मेरा जी कैसा खिलानेको चाहता है ।

मूलम्

आलक्ष्यदन्तमुकुलाननिमित्तहासैरव्यक्तवर्णरमणी
यवचःप्रवृत्तीन् ॥ अङ्काश्रयप्रणयिनस्तनयान्वहन्तो
धन्यास्तदङ्गरजसामलिनीभवन्ति ॥ १७ ॥

तापसी—भवतु । नममायंगणयति (पार्श्वमवलोकय
ति ।) कोऽत्र ऋषिकुमाराणाम् । (राजानमवलोक्य ।)
भद्रमुखएहितावत् । मोचयानेनदुर्मोहहस्तग्रहेणडि
म्भलीलयाबाध्यमानम् । बालमृगेन्द्रम् ।

राजा—(उपगम्य । सस्मितम् ।) अयिभोमहर्षिपुत्र,
एवमाश्रमविरुद्धवृत्तिना
संयमः किमिति जन्मतस्त्वया ॥
सत्त्वसंश्रयसुखोऽपि दूष्यते
कृष्णसर्पशिशुनेव चन्दनम् ॥ १८ ॥

तापसी—भद्रमुखनखल्वयमृषिकुमारः ।

राजा—आकारसदृशं चेष्टितमेवास्य कथयति । स्थानप्र-
त्ययात्तु त्रयमेवं तर्किणः । (यथाभ्यर्थितमनुतिष्ठन् बाल
स्पर्शमुपलभ्य । आत्मगतम् ।)
अनेन कस्यापि कुलाङ्कुरेण
स्पष्टस्य गत्रेषु सुखं ममैवम् ॥
कां निर्वृतिं चेतसितस्य कुर्याद्
यस्यायमङ्कात्कृतिनः प्ररूढः ॥ १९ ॥

टीका

निष्कारणाहि हँम उज्ज्वल कान्तिदेवैं दाँतों कि बोन तुतुलाइ
हवोलते हैं ॥ गोदी खिलाय सुख पावत पुत्रका जो धन्याभि
वेरजलगाइ जिन्हों कि गोदी ॥ १७ ॥

तपस्विनी—हो सो हो यह भेग कहा नहीं मानता है (इधर उधर
देखकर ।) कोई ऋपि है यहां । (दुष्यन्तको देखा ।) अइ
परदेशी आओ कृपाकरके इस बली बालकके हाथ से सिंहके
के बन्नेको छुड़ाओ ।

राजा—(लड़के के पास जाकर और हँसकर ।) हे ऋषिकु-
मार !

एहु आश्रम विरुद्धवृत्तिसे
संयमाक्युँ इह जन्मामेतुने ॥
क्योंदुखी कियाहि सिंहको
श्यामसर्प शिशुनेज्युंचन्दना ॥ १८ ॥

तापसी—हे बयोही यह ऋषिकुमार नहीं है ।

राजा—सत्य है इसके काम ऐमेही साहस के हैं कि यह ऋषिपुत्र
नहीं जानबड़ता । परन्तु मैंने तपोवन में इसका वास देस ऋ-
षिपुत्र जानाथा । (लड़के का हाथ हाथमें लेकर आपसी
आप ।)

इसी किसीके सुतसेहिमैं तो
सुखी भया गात कु छूयकेही ॥
जिस्पुण्यवानसे यह पुत्र पैदा
आनंद कैसा यह देत होगा ॥ १९ ॥

मूलम्

तापसी—(उभौनिर्वर्ण्य ।) आश्चर्यमाश्चर्यम् ।

राजा—आर्येकिमिव ।

तापसी—अस्यं बालस्य तेऽपि सवादिन्या कृतिरिति विस्मा
पितास्मि । अपरिचितस्यापितेऽप्रतिलोमः संवृत्तइति ।

राजा—(बालकमुपलालयन् ।) न चेन्मुनिकुमारोऽयम् ।
अथ कोऽस्य व्यपदेशः ।

तापसी—पुरुवंशः ।

राजा—(आत्मगतम् ।) कथमेकान्वयो मम । अतः खलु
मदनुकारिणमेनमत्र भवती मन्यते । अस्त्येतत् पौर
वाणामन्त्यकुलव्रतम् ।

भवनेषु रसाधिकेषु पूर्वं क्षिति रक्षार्थमुशन्ति ये निवास
म् ॥ नियतैकपतिव्रतानि पश्चात्तरुमूलानि गृही भवन्ति
तेषाम् ॥ २० ॥

(प्रकाशम् ।) न पुनरात्मगत्यामानुषाणामेष विषयः ।

तापसी—यथा भद्रमुखो भणत्यप्सरः संबंधेनास्य जनन्य
त्र देवगुरोस्तपोवने प्रसूता ।

राजा—(अपवार्य ।) हन्त द्वितीयमिदमाशा जननम् । (प्र
काशम् ।) अथ सा तत्र भवती किमाख्यस्य राजर्षेः पत्नी ।

तापसी—कस्तस्य धर्मदारपरित्यागिनो नाम संकीर्तयितुं
चिन्तयिष्यति ।

टीका

तपस्विनी—(दोनों की ओर देखकर ।) बड़े अचंभेकी बात है ॥

राजा—तुमको क्या अचरज हुआ ।

तपस्विनी—यह अचंभा है कि इस बालक का तुम्हारा कुछ सम्बन्ध नहीं तौभी तुम्हारी इसकी एक उनहार बहुत मिलती है दूसरी यह कि यह तुमको आगे से नहीं जानता था तौभी तुम्हारी बात इसने तुरंत मानली ।

राजा—(लड़के को गोद में उठाकर ।) जो यह ऋषिपुत्र नहीं है तो । किसका वंश है ।

तपस्विनी—यह पुरुवंशी है ।

राजा—(आपही आप ।) इसीसे मेरी इसकी उनहारि एक मिलती है । पुरुवंशियों में यह रीति तो निश्चय है ।

दोहा—

पूर्व भवन में स्थितसुखी रक्षाभूषी हेन ॥

पीछे वनमें वे तपैं तरुनीचेहि निकेत ॥ २० ॥

(प्रकट ।) न फिर इस बालक के मनुष्य केसे चरित्र हैं ॥

तपस्विनी—जैसा भद्रमुख कहतेहौ तैसेही यह एक अप्सराकी लड़की से इसतपोवन में पैदाहै ।

दुष्यन्त—(आपहीआप ।) हैं यह तो बड़े आनन्दकी बात सुनाई ।

(प्रकट ।) इसकी माताका पाणिग्रहण किस राजर्षिने कियाहै ।

तपस्विनी—जिस राजाने अपनी विवाहिता स्त्रीको विना अपराध छोड़ाहै उसका नाम मैं न लूंगी ।

मूलम्

राजा—(स्वगतम् ।) इयंखलुकथा।नामेवलक्ष्यीकरो
ति । यदितावदस्यशिशोर्मतिरंनामतःपृच्छामि । अ
थवानार्यःपरदारव्यवहारः ।

(प्रविश्यमृगमयूरहस्ता ।)

नापसी—सर्वदमनशकुन्तलावण्यंप्रेक्षस्व ।

बालः—(सदृष्टिक्षेपम् ।) कुत्रवामममाता ।

उभे—नामसादृश्येनवञ्चिनोमातृवत्सलः ।

द्वितीया—वत्स, अस्यमृत्तिकामयूरस्यरम्यत्वंपश्येति भ
णितोऽसि ।

राजा—(आत्मगतम् ।) किंवाशकुन्तलेत्यस्यमातुरा
ख्यासन्तिपुनर्नामधेयसादृश्यानि । अपिनाममृगतृ
प्णिकेवनाममात्रप्रस्तावोमेविपादायकल्पते ।

बालः—मातःरोचतेमएषभद्रमयूरः ।

(इतिक्रीडनकमादत्ते ।)

प्रथमा—(विलोक्य । सोद्वेगम् ।) अहोरक्षाकरण्डक
मस्यमणिबन्धे न दृश्यते ।

राजा—अलमलमावेगेन । नन्विदमस्य सिंहशावविम
र्दात्परिभ्रष्टम् ।

(इत्यादातुमिच्छति)

उभे—मास्वल्विदमवलम्ब्य । कथंगृहीतमनेन ।

(इतिविस्मयादुरोनिहितहस्तेपरस्परमवलोकयतः ।)

राजा—किमर्थंप्रतिषिद्धाःस्मः ।

टीका

राजा—(आपहीआप ।) यह कथातौ मुझीपर लगनी है । भला अब इस बालकके माका नाम पूछूं । परन्तु सत्पुरुषों की रीति नहीं है कि पराई स्त्रीका वृत्तान्त पूछें ॥

(खिलौनालाकर ।)

तपस्विनी—हे सर्वदमन ! देख यह कैसा शकुन्त लावण्य है ।

बालक—(बड़ेचावसे देखकर ।) कहां है शकुन्तला मेरीमाता ।

दोनों—एक से नाम पे ठगा गया माताका प्यारा ।

दू० तपस्विनी—पुत्र हमने मिट्टीके मोरकी सुन्दरता दिखाई थी ।

राजा—(आपहीआप ।) क्या इसकी मा का नाम शकुन्तला है या इस नामकी कोई दूसरी स्त्री है । यह वृत्तान्त मुझे ऐसा व्याकुल करता है जैसे मृगतृष्णा प्यासे हरिणको निराशकरती है ।

बालक—माता ! यह मोर मुझे अच्छा लगता है ।

(खिलौना लेलिया ।)

प० तपस्विनी—(घबराकर ।) आहा बालक की बांहसे रक्षावन्धन कहां गया ।

राजा—घबराओ मत जब यह नाहर से खेल रहा था तब इसके हाथ से गंडा गिर गया ।

(उठाना चाहा ।)

दोनों— है हैं इस गंडेको छूना मत । हाय इसने तो उठायहीलिया ।

(आश्चर्यसे दोनों छातीपर हाथधरके देखनेलगीं ।)

राजा—तुमने क्योंरोंकाथा ।

मूलम्

प्रथमा—शृणोतुमहाराजः । एषापराजितानामौषधिरस्य
जातकर्मसमये भगवतामारीचेनदत्ता । एतांकिल
मातापितरावात्मानंचवर्जयित्वापरोभूमिपतितांनगृ
ह्णाति ।

राजा—अथगृह्णाति ।

प्रथमा—ततस्तंसर्पोभूत्वादशति ।

राजा—भवतीभ्यांकदाचिदस्याः प्रत्यक्षीकृताविक्रिया ।

उभे—अनेकशः ।

राजा—(सहर्षं । आत्मगतम् ।) कथमिवसंपूर्णमपि
मेमनोरथंनाभिनन्दामि ।

(इति बालं परिष्वजते ।)

द्वितीया—सुव्रते एहि । इमंवृत्तान्तंनियमव्यापृतायै श
कुन्तलायैनिवेदयावः ।

(इति निष्क्रान्ते ।)

बालः—मुञ्चमाम् । यावन्मातुःसकाशंगमिष्यामि ।

राजा—पुत्रक,मयासहैवमातरमभिनन्दिष्यसि ।

बालः—ममखलुतातोदुष्यन्तः । नत्वम् ।

राजा—(सस्मितम् ।) एषविवादएवप्रत्याययति ।

(ततःप्रविशत्येकवेणीधराशकुन्तला ।)

शकुन्तला—विकारकालेपि प्रकृतिस्थांसर्वदमनस्यौषधिं
श्रुत्वानमआशासीदात्मनोभागधेयेषु । अथवायथा
सानुमत्याख्यातंतथासंभाव्यतएतत् ।

टीका

पहिली—सुनो महाराज ! जिससमय इस बालकका जातकर्म हुआ था तब महात्मा मरीचिके पुत्र कश्यपने यह गंडादियाथा । इस में यह गुण है कि कदाचित् पृथ्वीपर गिरपड़े तो इस बालक का माबाप छोड़ दूसरा कोई न उठासके ।

राजा—और जो कोई उठालेतौ क्याहो ? ।

पहिली—तौ यह तुरन्त उसको सांप बनकर डँसै

राजा—तुमने ऐसा कभी होते देखाहै ।

दोनों—अनेकवार ।

राजा—(प्रसन्नहोकर । आपहीआप ।) तौ अब मेरा मनोरथ पूराहुआ पर तौभी प्रसन्न नहीं होताहूँ । (लड़केसे मिला ।)

दूसरी—आओ सुव्रता ये सुखके समाचार चलके शकुन्तला को सुनावें । वह बहुत दिनसे वियोग के कठिन नेमकररही है ।

(दोनों बाहर गई ।)

बालक—छोड़ो छोड़ो मैं अपनी माता के पास जाऊंगा ॥

राजा—हे पुत्र ! तू मेरेसंग चलकर अपनी माताको सुखदीजो ॥

बालक—मेरा पिता तो दुष्यन्त है तुम नहीं ।

राजा—(हँसकर ।) तेरा ये विवादही मुझे प्रतीति कराताहै ।

(वियोगके वस्त्र पहिरे और जटेहुये बालोंकी बेणी पीठपरडाले शकुन्तला आई ।)

शकुन्तला—मैं सुनतो चुकी हूँ कि बालक के गंडेकी दिव्यसामर्थ्य प्रकट हुई परन्तु अपने भाग्यका कुछ भरोसा नहीं । अथवा कहीं मिश्रकेशीका कहना सच्चा न हो गयाहो ।

मूलम्

राजा—(शकुन्तलां विलोक्य ।)

अये सेयमत्र भवती शकुन्तला यैषा ।

वसने परिधूसरे वसाना नियमक्षाममुखी धृतैकवेणिः ॥
अतिनिष्करुणस्य शुद्धशीला मम दीर्घं विरहव्रतं वि
भर्ति ॥ २१ ॥

शकुन्तला—(पश्चात्तापविवर्णैराजानं दृष्ट्वा ।) न खल्वार्यपुत्र इव । ततः कएष इदानीं कृतरक्षामङ्गलंदारकं मे गात्रसंसर्गेण दूषयति ॥

वालः—(मातरमुपेत्य ।) मातः एष कोऽपि पुरुषो मां पुत्र इत्यालिङ्गति ।

राजा—प्रिये कौर्यमपि मे त्वयि प्रयुक्तमनुकूलपरिणामं संवृत्तम् । यदहमिदानीं त्वया प्रत्यभिज्ञातमात्मानं पश्यामि ।

शकुन्तला—(आत्मगतम्) हृदय ! आश्चसिहि आश्चसिहि । परित्यक्तमत्सरेणानुकम्पितास्मि देवेन ।
आर्यपुत्रः खल्वेषः ।

राजा—प्रिये,

स्मृतिभिन्नमोहतमसो दिष्ट्या प्रमुखे स्थितासि मे सुमुखि ॥ उपरागान्ते शशिनः समुपगतारोहिणीयोगम् २२ ॥

शकुन्तला—जयतु जयतु आर्यपुत्रः ।

(इत्यर्धोक्ते बाष्पकण्ठी विरमति ।)

राजा—सुन्दरि !

टीका ।

राजा—(शकुन्तला को देखकर ।) क्या यह वही योगिनी के वेष में शकुन्तला है जो यह ।

दोहा—

पहिरे वसन मलीन यह जटा धरे अरु एक ।

निर्दय मेरा विरह व्रत धारण करती नेक ॥

चौपाई—

नियम करत है मेराजाते । पीला सूका मुख है ताते ॥ २१ ॥

शकुन्तला—(पश्चात्तापसे दुर्बल राजाको देखकर ।) यह क्या मेराही प्राणपति है । तो कौन यह गंडाबांधे मेरे पुत्रको अंग-संगसे दूषण लगा रहा है ।

बालक—(माता के पास जाकर ।) माता मुझे यह पुत्र कहकर लिपटता है ।

राजा—हे प्यारी मैंने तेरे साथ निटुराई तो की परन्तु परिणाम अच्छा हुआ कि तैंने मुझे पहिंचान लिया जो हुआ सो हुआ पर अब उस बात को भूल जा ।

शकुन्तला—(आपही आप ।) अरे मन ! तू धीरज धर । अब मुझे भरोसा हुआ कि मेरे भाग्यने ईर्ष्या छोड़ी । क्या ये आर्यपुत्र ही हैं ।

राजा—हे प्यारी ! दोहा—

भूला था जो मैं तुम्हें सो तू आई आज ॥

ग्रहण भये जिमि रोहिणी शशिका होवे साज ॥ २२ ॥

शकुन्तला—जय हो आर्यपुत्र की (इतना कहकर गद्गद होकर आंसू गिरने लगे ।)

राजा—हे सुन्दरी—

मूलम्

वाष्पेणप्रतिषिद्धेपि जयशब्देजितम्मया ।

यत्तेदृष्टमसंस्कारपाटलोष्टपुटंमुखम् ॥ २३ ॥

बालः—मातः, कएषः ।

शकुन्तला—वत्स, ते भागधेयानिपृच्छ ।

राजा—(शकुन्तलायाःपादयोःप्रणिपत्य ।)

सुतनुहृदयात्प्रत्यादेशव्यलीकमपैतुते

किमपिमनसःसंमोहोमेतदाबलवानभूत् ॥

प्रबलतमसामेवंप्रायाःशुभेषुप्रवृत्तयः

स्रजमपिशिरस्यन्धःक्षितांधुनोत्यहिशङ्कया ॥ २४ ॥

शकुन्तला—उत्तिष्ठत्वार्यपुत्रः । नूनंमेसुचरितप्रतिबन्धकं

पुराकृतंतेषुदिवसेषु परिणामसुखमासीद्येन सानुक्रो

शोऽप्यार्यपुत्रोमयिविरसःसंवृत्तः ।

(राजोत्तिष्ठति ।)

शकुन्तला—अथकथमार्यपुत्रेणस्मृतोदुःखभाग्ययंजनः ।

राजा—उद्धृतविषादशल्यः कथयिष्यामि ।

मोहान्मयासुतनुपूर्वमुपेक्षितस्ते

योवाष्पबिन्दुरधरंपरिबाधमानः ॥

तंतावदाकुटिलपक्ष्मविलग्नमद्य

वाष्पंप्रमृज्यविगतानुशयोभवेयम् ॥ २५ ॥

(इतियथोक्तमनुतिष्ठति ।)

शकुन्तला—(नाममुद्रांष्ट्रम् ।) आर्यपुत्र, इदन्तेऽगुली-

यकम् ॥

टीका

गद्गद से भि रुका शब्दा जय ऐसे कहा भया ।
जीता मैंने जु दीखा है लाल होठ मुखाभला ॥२३॥

बालक-माता यह पुरुष कौन है ।

शकुन्तला-बेटातेरे भाग्य से पूछ ।

राजा-(शकुन्तला के पैरों में गिरकर ।)

चौपाई-

प्यारी तेरा हृदय अँदेशा । मिटै सभी येही आदेशा ॥

क्या जानों मेरे मनमें था । छोड़ी तुझको यह तन में था ॥

सुख होवे जब ऐसे होवहिं । अंधकारहो सुखहि दुरावहिं ॥

अंध कंठ धरदे जिमि माला । सर्प जान फेंके सो हाला ॥ २४ ॥

शकुन्तला-उठोप्राणपति उठो मेरे सुखमें बहुतदिन विग्ररहा । परंतु
तुम्हारा अब तक हित मुझमें बनाहै । यह बड़ा सुखका मूल है ।

(राजा उठा ।)

शकुन्तला-मुझ दुखियाकी सुधिकैसे आप को आई सो कहो ।

राजा-जब विरहव्यथाका कांटा मेरे कलेजे से निकल जायगा तब
सब वृत्तान्त कहूंगा !

छोड़ी तुझे सुतनुमोह भये सुँ मैंने ।

जो होठ को दुखकरै वह आँशुपोंछों ॥

कैसालगा कि पलकों परिवृंद आँशू ।

सो आजपोंछ अपराध समैं छूटूंगा ॥ २५ ॥

(आँशू पोछनेको हाथ बढ़ाया ।)

शकुन्तला-(अँगूठी देखकर ।) आर्यपुत्र यही तुम्हारी अँगूठी है ।

मूलम्

राजा—अस्मादंगुलीयोपलम्भात्खलुस्मृतिरुपलब्धा ।
शकुन्तला—विषमंकृतमनेनयत्तदार्यपुत्रस्य प्रत्ययकाले
दुर्लभमासीत् ।

राजा—तेनहृतुसमवायचिह्नं प्रतिपद्यतांलताकुसुमम् ।
शकुन्तला—नास्यविश्वसिमि । आर्यपुत्रएवैतद्वारयतु ।

(ततःप्रविशतिमातलिः ।)

मातलिः—दिष्ट्या धर्मपत्नीसमागमेन पुत्रमुखदर्शनेन
चायुष्मान्वर्धते ।

राजा—अभत्सम्पादितस्वादुकलोमेमनोरथः । मातले,
नखलुविदितोऽयमाखण्डलेनवृत्तान्तःस्यात् ।

मातलिः—(सस्मितम् ।) किमीश्वराणांपरोक्षम् । ए
त्वायुष्मान् । भगवान् मारीचस्तेदर्शनंवितरति ।

राजा—शकुन्तले अवलम्ब्यताम्पुत्रः । त्वांपुरस्कृत्यभ
गवन्तंद्रष्टुमिच्छामि ।

शकुन्तला—जिह्मेम्यार्यपुत्रेणसहगुरुसमीपंगन्तुम् ।

राजा—अप्याचरितव्यमभ्युदयकालेषु । एह्येहि ।

(सर्वेपरिक्रामन्ति ।)

(ततःप्रविशत्यदित्यासार्धमासनस्थोमारीचः ।)

मारीचः—(राजानमवलोक्य ।) दाक्षायणि,

टीका

राजा—इसीके मिलते तेरी मुझे सुधआई ।

शकुन्तला—जब इमने बड़ा धोकाकिया कि आर्यपुत्रके विश्वास कालपै न मिली ।

राजा—हे प्यारी ! अब तू इसे पहन जैसे ऋतुके चिह्नके लिये लता फूल धारण करती है ।

शकुन्तला—गुमे इसका विश्वास नहीं है । आपही पहिनो । (मातलिआया ।)

मातलि—महाराज धन्यहै यह दिन कि आपने फिर अपनी धर्मपत्नी पाई और पुत्रका मुत्र देखा ।

राजा—मीठेफूलसा मेरा मनोरथ प्राप्तहुआ । परन्तु तुम यह कहो कि यह वृत्तान्त इन्द्र जानता है या नहीं ।

मातलि—(हँसकर ।) देवता क्या नहीं जानते हैं । अब आओ महात्मा कश्यप आपको दर्शन देंगे ।

राजा—प्यारी चलो और सूर्यदमनकी भां अंगुलीथामें चलो महात्माके दर्शन करआवें ।

शकुन्तला—आपकेसंग बड़ोंके सन्मुखजानेमें मुझे लज्जाआतीहै ।

राजा—ऐसे शुभसमय में एक संग चलना बहुत उत्तम है । चलो आओ ।

(सब आगेको बढ़े ।)

(सिंहासनपै बैठे कश्यप और अदिति आये ।)

कश्यप—(राजाकी ओर देखकर ।) हे अदिति !

मूलम्

पुत्रस्यतेरणशिरस्ययमग्रयायी
दुष्यन्तइत्यभिहितोभुवनस्यभर्ता ।
चापेनयस्यविनिवर्तितकर्मजातं
तत्कोटिमत्कुलिशमाभरणंमघोनः ॥ २६ ॥

अदितिः—सम्भावनीयानुभावास्याकृतिः ।

मातलिः—आयुष्मन्, एतौपुत्रपिशुनेनचक्षुषा दिवौकसां
पितरावायुष्मन्तमवलोकयतः । तावुपसर्प ।

राजा—मातले, एतौ ।

प्राहुर्द्वादशधास्थितस्यमुनयोयत्तेजसःकारणम्
भर्तारंभुवनत्रयस्यसुषुवे यद्यज्ञभागेश्वरम् ॥
यस्मिन्नात्मभवःपरोपिपुरुषश्चक्रेभवायास्पदं
द्वन्द्वंदक्षमरीचिसंभवमिदन्तत्स्वष्टुरेकान्तरम् २७ ॥

मातलिः—अथकिम् ।

राजा—(उपगम्य ।) उभाभ्यामपिवासवानुयोज्योदु-
ष्यन्तःप्रणमति ।

मारीचः—वत्स, चिरंजीव । पृथिवीपालय ।

अदितिः—वत्स, अप्रतिरथोभव ।

शकुन्तला—दारकसहिता वांपादवन्दनंकरोमि ।

मारीचः—वत्से ।

आखण्डलसमोभर्ता जयन्तप्रतिमःसुतः ।

आशीरन्यानतेयोग्यापौलोमीसदृशीभव ॥ २८ ॥

टीका

आगे चलै जु रण में यह इन्द्रकेतो दुष्यन्त नाम कहते यह भूमिभर्ता ॥ वैरी विनाशत यही निज बाणसेही ऊंत्रा तु वज्र यह सोहतहै तिसीका ॥ २६ ॥

अदिति—इसके लक्षण बड़े राजाओं केसे दिखाई देते हैं ।

मातलि—हे राजा ! ये देवताओंके माता पिता आपकीओर प्यार की दृष्टिसे देखरहे हैं जैसे पिता पुत्रकीओर देखतेहों आप निकट चलो ।

राजा—मातलि ये दोनों ।

एहें द्वादश सूर्य के 'मुनिकहैं' कर्ता पिता तेजका उत्पत्ती इस से त्रिलोकपतिकी जो यज्ञभागों पति ॥ निज आत्मा कर जन्म है भिजिसका सो विष्णु पैदाभये जोड़े दक्षमरीचि से यह भये तिनका पिताहै विधि ॥ २७ ॥

मातलि—हां येही हैं ।

राजा—(समीपजाके ।) हे महात्माओ ! राजा दुष्यन्त जो अभी वासव की आज्ञा पूरी करके आयेहैं प्रणाम करते हैं ।

कश्यप—पुत्र चिरंजीव । अखंड राज्यरहै ।

अदिति— तुम स्नमें अजित रहो ।

शकुन्तला—महाराज मैंभी बालकसहित प्रणाम करतीहूँ ।

कश्यप—पुत्रि,

इन्द्र सा तव भर्ताहो जयन्त असतेसुता ॥ और आशीष क्या देऊँ शची सदृश होय तू ॥ २८ ॥

मूलम्

अदितिः—जाते, भर्तुरभिमताभव । अवश्यं दीर्घायुर्वत्स
उभयकुलनन्दनोभवतु । उपविशत ।

(सर्वे प्रजापतिमभित उपविशन्ति ।)

मारीचः—(एकैकं निर्दिशन् ।)

दिष्ट्याशकुन्तलासाध्वी सदपत्यमिदम्भवान् ।
श्रद्धावित्तं विधिश्वेति त्रितयं तत्समागतम् ॥ २६ ॥

राजा—भगवन् । प्रागभिप्रेतसिद्धिः । पश्चाद्दर्शनम् ।
अतोऽपूर्वः खलु वोऽनुग्रहः । कुतः ।

उदेति पूर्वकुसुमन्ततः फलम्
घनोदयः प्राक्तदनन्तरम्पयः ।
निमित्तनैमित्तकयोरयं क्रम
स्तव प्रसादस्य पुरस्तु सम्पदः ॥ ३० ॥

मातलिः—एवं विधातारः प्रसीदन्ति ।

राजा—भगवन्, इमामाज्ञाकरीं वीगान्धर्वेण विवाहविधि
नोपयम्य कस्यचित्कालस्य बन्धुभिरानीतां स्मृति-
शैथिल्यात् प्रत्यादिशन्नपराद्धोऽस्मि । तत्रभवतो यु-
ष्मत्सगोत्रस्य कण्वस्य । पश्चादंगुलीयकदर्शना
दूढपूर्वा तद्बुहितरमवगतोऽहम् । तच्चित्रमिव मे प्रति
भाति ।

टीका

अदिति—हे पुत्री ! तू सदा सौभाग्यमती हो । यह बालक दीर्घायु होकर तुमदोनों को सुखदे और दोनों कुलका दीपक हो । आओ विराजो ।

(सबकश्यप के चारों ओर बैठ गये ।)

कश्यप—(सबकी ओर देखकर ।)

पतिव्रता शकुन्तला ये अच्छी पुत्रभि आपभी श्रद्धाद्रव्य विधी तीनों मानुं एकत्र होगये ॥ २६ ॥

राजा—हे महर्षि ! आपका बड़ा अनुग्रह अपूर्व है कि दर्शन पीछे हुये मनोस्थ पहलेही होगया है ।

चौपाई—

पूर्व पुष्प पुनि फल वे देखें । पूर्व मेघ पुनि बरसहि भेवें ॥

निमित्त नैमित्तिक का क्रम हो । पर विपरीत इसीसे तुम हो ॥

पहिले संपति होंय घनेरी । पुनि प्रसन्नता हो तुमकेरी ३० ॥

मातलि—बड़ों की ऐसीही कृपा होती है ।

राजा—भगवन्, आपकी दासी शकुन्तला का विवाह मेरे साथ गान्धर्वरीति से हुआ । फिर कुछकाल बीते अपने मायकेके लोगों के साथ यह मेरे पास आई । उससमय मुझे ऐसी सुधि भूत गई कि इसे पहिचान न सका । और अपनी पत्नीका त्याग करके आपके कुलकण्वका अपराधी हुआ । फिर जब इस अंगूठी को देखा तब मुझे प्राणप्यारीकी सुझाई और जाना कि आपके सगोत्री कण्वकी पुत्रीसे मेरा विवाह हुआ । सो मुझे बड़ा अचंभा दिखाई देता है ।

मूलम्

यथांगजोनेतिसमक्षरूपे
तस्मिन्नपक्रामतिसंशयः स्यात् ॥
पदानिदृष्ट्वा तु भवेत्प्रतीति
स्तथाविधो मे मनसो विकारः ॥ ३१ ॥

मारीचः—वत्स अलमात्मापराधशङ्कया । संमोहोपित्व-
व्यनुपपन्नः । श्रूयताम् ।

राजा—अवहितोस्मि ।

मारीचः—यदैवाप्सरस्तीर्थावतरणात् प्रत्यक्षवैकुण्ठ्यां शकु-
न्तलामादाय मे न कादाक्षायणीमुपगता तदैव ध्याना
द्वगतोस्मि दुर्वाससः शापादियन्तपस्विनीसहधर्म
चारिणी त्वया प्रत्यादिष्टानान्यथेति । सचायमंगु-
लीयकदर्शनावसानः ।

राजा—(सोच्छ्वासम् ।) एषवचनीयान्मुक्तोऽस्मि ।

शकुन्तला—(स्वगतम्) दिष्ट्याकारणप्रत्यादेशीनार्यपु-
त्रः । नखलुशतमात्मानं स्मरामि । अथवा प्राप्तो म-
यासहिशापो विरहशून्यहृदययानविदितः । अतः स-
खीभ्यां संदिष्टास्मि भर्तुरङ्गुलीयकं दर्शयितव्यमिति ।

मारीचः—वत्से, चरितार्थासि । सहधर्मचारिणं प्रति न त्वया
मन्युः कार्यः ।

पश्य—

टीका :

किसीक आगे जिमिहस्ति आवे तभी न जानैं फिर शोचनाहै ॥
तभीतु जानैं पद चिह्न देखै तथा हुआमे मनका विकारा ॥ ३१ ॥

कश्यप—जो अपराध बिना जानेहुआ उसका शोच अपने मनसे
दूरकरो । और मैं कहताहूँ सो सुनो ।

राजा—मैं एकाग्रचित्तहूँ ।

कश्यप—जब अप्सरा तीर्थ में तुम्हारे त्याग से शकुन्तला व्याकुल
हुई तबमेनका उसे लेकर अदिति के पास आई मैंने उसीस-
मय अपनी योगशक्तिसे जानलिया था कि तुमने अपनी धर्म-
पत्नी को दुर्वासा के शापवश होकर छोड़ा और इसशापकी
अवधि मुंदरी के दर्शनहीतकहै ।

राजा—(सांसलेकर ।) तौमैं इसअपराध से बचा ।

शकुन्तला—(आपहीआप ।) धन्यहैं मेरेभाग्य कि स्वामीने मुझे
जानबूझकर नहीं त्यागाथा शापसे ऐसाहुआ और अब बड़ी
शुभ घड़ी है कि राजाने फिर मुझे पहिंचानलिया जिससमय
यह शापहुआ मैं अपने आपमें न हूंगी । मेरीसखियोंने सुना
होगा परन्तु स्नेहके मारे मुझसे न कहा तौभी चलते समय इतना
कहदिया कि जो कहीं तेरापति तुझेभूलजाय तो यह अंगूठी
दिखा दीजो ।

कश्यप—हे पुत्री ! अब तू कृतार्थहुई । अपने पतिपर क्रोध न करना।
देख—

मूलम्

शापादसि प्रतिहतास्मृतिरोधरूक्षेभर्तयपेततमसि
प्रभुतातवैव । छायानमूर्च्छतिमलोपहतप्रसादेशुद्धेतुदर्प
णतलेसुलभावकाशा ॥ ३२ ॥

राजा—यथाह भगवन् ।

मारीचः—वत्स, कच्चिदभिनन्दितस्त्वया विधिवदस्माभिर
नुष्ठितजातकर्मापुत्रएषशाकुन्तलेयः ।

राजा—भगवन्, अत्र खलु मेवंशप्रतिष्ठा ।

मारीचः—तथाभाविनमेनंचक्रवर्तिनमवगच्छतुभवान् ।

पश्य—

रथेनानुद्धातस्तिमितगतिनातीर्णजलाधिः

पुरासप्तद्वीपांजयतिवसुधामप्रतिरथः ॥

इहायंसत्त्वानांप्रसभदमनात्सर्वदमनः

पुनर्यास्यत्यारूपांभरतइतिलोकस्यभरणात् ॥ ३३ ॥

राजा—भगवताकृतसंस्कारे सर्वमस्मिन्वयमाशास्महे ।

अदितिः—भगवन्, अनयादुहितृमनोरथसम्पत्त्या क
एवोऽपि तावच्छ्रुतविस्तारः क्रियताम् । दुहितृवत्स
लामेनकेहैवोपचरन्तीतिष्ठति ।

शकुन्तला—(आत्मगतम् ।) मनोरथः खलु मेभणितो
भगवत्या ।

मारीचः—तपःप्रभावात्प्रत्यक्षं सर्वमेवतन्नभवतः ।

राजा—अतःखलु ममनातिक्रुद्धोमुनिः ।

बीका

शापाभये यह तुझे तब भूल छोड़ा वो मोह नाशहुय से अब जानताहै। तेरा बड़प्पन बना जिमिदीखताना अंधेहि दर्पण मिटे पुनि दीखताहै ॥ ३२ ॥

राजा—जैसा आप कहते हैं। सत्य है।

कश्यप—बेटा कहो तुमने अपने इस पुत्रका भी कि जिसके जात-कर्म मैंने आप वेदविधिसे किये हैं कुछ लाड़प्यार किया कि नहीं।

राजा—महात्मा यह तो मेरेवंशकी प्रतिष्ठाहै।

कश्यप—यह भी जानलो कि न केवल कुलकी प्रतिष्ठाही अपितु चक्रवर्ती राजा होगा यह।

देखो।

छंद—

यह वीरसुत तुम्हरा भत्ता फिर चक्रवर्ती होइहै।

राज्यमण्डलकर अखण्डपर्यन्त सागर जीतिहै ॥

सिंह आदिक दंडता तिमि सर्वदमना नाम है।

प्रजाके पोषण किये पर भरत नाम जु होइहै ॥ ३३ ॥

राजा—आपके दीक्षित बालक में सब आशा रखताहूँ।

अदिति—अब शकुन्तला ने फिर अच्छे दिन देखे इसलिये कण्व जीको भी यह वृत्तान्त सुनाना चाहिये और इसकी माता मेनका यहीं है वह तो सब जानती है।

शकुन्तला—(आपही आप ।) इस भगवती ने तो मेरेही मनकी कही।

कश्यप—अपने तपके बलसे कण्वजी सब वृत्तान्त जानतेहोंगे।

राजा—इसीसे मुनिने मुझपर क्रोध नहीं किया।

मूलम्

मारीचः—तथाप्यसौ प्रियमस्माभिः प्रष्टव्यः । कःको
ऽत्रभोः ।

(प्रविश्य ।)

शिष्यः—भगवन्, अयमस्मि ।

मारीचः—गालव इदानीमेवविहायसागत्वा ममवचनात्त
त्रभवते कण्वायप्रियमावेदय यथापुत्रवती शकुन्त
लातच्छापनिवृत्तौ स्मृतिमतादुष्यन्तेन प्रतिगृही
तेति ।

शिष्यः—यदाज्ञापयतिभगवान् ।

(इतिनिष्क्रान्तः ।)

मारीचः—वत्स, त्वमपि स्वापत्यदारसहितःसरयुराखण्ड
लस्यरथमारुह्यतेराजधानींप्रतिष्ठस्व ।

राजाः—यदाज्ञापयतिभगवान् ।

मारीचः—वत्स, किन्तेभूयःप्रियमुपकरोमि ।

राजा—अतःपरमपि प्रियमस्ति । यदिभगवान्प्रियङ्गुं

मिच्छति तर्हीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

प्रवर्ततांप्रकृतिहितायपार्थिवः

सरस्वतीश्रुतमहतांमहीयसाम् ।

ममापिचक्षपयतुनीललोहितः

पुनर्भवंपरिगतशक्तिरात्मभूः ॥ ३४ ॥

(इतिनिष्क्रान्ताःसर्वे ।)

सप्तमोऽङ्कः ॥ ७ ॥

टीका

कश्यप—परन्तु यह प्रिय समाचार हैं हमको अवश्य पहुँचाने चाहियें कोई है यहां । (एकचैला आया ।)

चैला—महात्मा मैं आया हूँ ।

कश्यप—हे गालव ! तुम अभी आकाशमार्ग होकर कश्यपके पास जाओ और मेरी ओर से यह शुभसमाचार कहदो कि दुर्वासा का शाप मिटने से आज दुष्यन्त ने पुत्रवती शकुन्तला को पहिचानकर अंगीकार कर लिया ।

चैला—जो आज्ञा—(गया ।)

कश्यप—अब पुत्र तुम अपने स्त्रीबालकसमेत इन्द्रके रथपर चढ़ कर आनन्द से अपनी राजधानी को सिधारो ।

राजा—जो आज्ञा ।

कश्यप—हे पुत्र ! अब और क्या तुमको आशीर्वाद दें ।

राजा—इससे अधिक और क्या आशीर्वाद है । यदि आप प्रसन्नही भये तो यह भरतका वाक्य हो ।

कवित्व—

राजप्रजाहित राज्यकरै अरु यह भी तिनके हित होय सदाही ।
वेद पढ़े सब पूजन में लगहोयँ सरस्वतिके जु सदाही ॥ शिवजी
मुझको अरुमुक्त करै अवधूत बने रहते जु सदाही । ब्रह्माभि मुझे
वह शक्ति करो निज आत्मज्ञान रहै जु सदाही ॥ ३४ ॥

(सबगये ।)

समाप्तम् ॥

समाप्तमिदमभिज्ञानशाकुन्तलं नाम नाटकम् ।
 मंगलं पाठकानां च लेखकानां च मंगलम् ।
 मंगलं श्रीहरिः साक्षात् प्राचीनानां च मंगलम् ॥

क्षमा—

या विभाति कविताममेदृशी सत्कवेः कवितयानुविम्बिता ॥ शर्वरीव सकलाभया युता । सा यथा कुमुदवांधवस्य च ॥ १ ॥ रामप्रसादस्य सुतः प्रसादेनास्य प्रपूर्तिं कुरुते शिवस्य ॥ लोकस्य शैवश्चाशिवाय लक्ष्मीनारायणारूपः सुविदाञ्च भृत्यः ॥ २ ॥ मुनिशराङ्कशशाङ्कमितेऽब्दके शुचिसिते ह्यसिते च हरौ तिथौ ॥ शुभपुरे त्वथ कानपुरः पुरे सुसमपूरि हितेन हितेन च ॥ ३ ॥

इति ॥

जगद्धितैषी लक्ष्मीदत्तः क्षन्तव्यः । शुभम् भवतु त्वराम् ।

—•—

भाषा क्षमा—

यह मेरी मूढ़की कविता कविकालिदासकी कवितासे प्रतिविम्बकी भई ऐसी जान पड़ती है जैसे चन्द्रमाकी पूर्णकिरण रात्रिपर पड़ती हों ॥ सो वह श्रीरामप्रसादजी का पुत्र लक्ष्मीनारायण नामक विद्वानोंका अनुचर शैव शिवजीके प्रसाद और लोकके कल्याणार्थ तिसने कानपुर नगर में आषाढ़कृष्ण ११ शनिवार संवत् १९५७ में समाप्त किया सो विद्वानोंसे निजप्रमादमें क्षमा चाहता हूँ ॥ १।३ ॥

यह लोकका हितैषी लक्ष्मीनारायण सदा शुभदायक हो ॥

—•—

आनन्दरघुनन्दननाटक, क्रीमत ॥)

श्रीमहाराज बांधवेश विश्वनाथसिंह स्वर्गवासीकृत जिसमें संस्कृत प्राकृत, देवनागरी गद्य पद्य इत्यादि अनेकभांतिकी भाषाओं में विश्वामित्रकी यज्ञरक्षासे रामचन्द्रजीके सिंहासनपर विराजमानहोने पर्यन्तका वृत्तान्त उत्तम ललित नाटक भाषामें सात अंकोंमें वर्णित है ॥

हनूनाटक, क्रीमत -)

बख्शीराम जमादार कृत-अनेकप्रकारकी छन्दोंमें वर्णित है ॥

विद्याविलासी व सुखबन्धनीनाटक, क्री० ॥)

अदालत हाईकोर्ट के वकील कश्मीरी श्रीकृष्णजी रचित-इसके प्रयोजन ये हैं कि भारतवर्षमें बहुधा बालकपनमें विवाह किया जाता है और उसके बुरे परिणाम नहीं विचारे जाते विवाहादि में फ़जूलखर्ची और उसके बुरे परिणाम ॥

प्रबोधचन्द्रोदयनाटक, क्रीमत ॥)

आत्मारामकृत-छन्दों में महाविवेक और महामोहकी लड़ाई रचित है ॥

इन्द्रसभातसवीरों सहित अमानत व मदारी-लाल, क्रीमत ॥)

इसमें इन्द्रसभामें जो गाया जाता है और जिस प्रकार किया जाता है सब अच्छी तरह से वर्णित है ॥

मयङ्कमंजरीनाटक, क्रीमत ।)

भाषा किशोरीलालकृत इसमें मयङ्कमञ्जरी का नाटक अनेक प्रकार के राग, छन्द और ललित वार्तिक भाषा में वर्णित है यह नाटक बहुतही उत्तम बना है ॥

प्रबोधच्युमण्युदय अध्यात्मकनाटक, क्री०-१)

भाषा परिणत उमादयालजीकृत—जिसके प्रथम अङ्क में जीव (मनुष्य) अविद्यानिशा में मोहबशहो कैसे मेरा मेरी कहता और मानता है और कैसे अहङ्कारकी रसरी में बँधा है दूसरे में कामकी प्रबलता तीसरे में विवेककी प्रशंसा चौथे में मोहका वर्णन और संसार के दम्भआदि वर्णन किये हैं-पांचवें में मोह का विभव और परिवारका वर्णन है-छठेमें महामोहको राजा विवेकने किसप्रकार दमनकर पराजय किया और सातवें अङ्कमें विवेकविजय पुरुषका अविद्यानिशासे जागना-प्रबोधोदय और पुरुषप्रति उपनिषद् और सत्यके हितोपदेश हैं ॥

प्रबोधचन्द्रोदयनाटक १ व २ भाग, क्री०-१)॥

परिणत भूदेवदुवेकृत—जिसमें अनेक प्रकारके मनोहर छन्द हैं यह नाटक ज्ञानीपुरुषों के देखने के योग्य है ॥

हिन्दीशकुन्तलानाटक भाषा, क्रीमत २)॥

बाबू हरसहायलाल वर्माकृत छापाटैप ॥

तथा कागज़गुन्दा सफ़ेद क्रीमत १) पु०
